DIARIO INDEPENDIENTE • FUNDADO EN 1895 • www.heraldo.es

HERALDO DE ARAGON

Año CXXX · Nº 43.658 · **2 €**

Sábado 6 de julio de 2024

Lleno de Bunbury en La Romareda

El concierto del artista aragonés despide el viejo estadio y cierra su gira

CULTURA Y OCIO **PÁGS. 40-41**

Teruel en fiestas

La Vaquilla inunda de color y alegría la ciudad

TERUEL **PÁGS. 16 Y 17**

Mikel Merino, junto a Ferrán Torres y Rodri, celebra el gol de la victoria española que marcó en la prórroga de un gran cabezazo. RONALD WITTEK/EFE

2-1 España tumba a Alemania en la prórroga

EUROCOPA 2024

• Mikel Merino anota el gol de la victoria española al final de un agónico partido, en el minuto 119. Jugará las semifinales contra Francia PÁGS. 30 A 35

ZARAGOZA

«Estoy viva y estoy bien un año después. Fue un milagro que sobreviviera»

● Se cumple un año de la tormenta que inundó Parque Venecia y el Tercer Cinturón de Zaragoza

Yolanda Fernández sufrió una rotura de pelvis y estuvo nueve meses de baja. Doce meses después de las graves inundaciones que se produjeron en el barranco de la Muerte y en el Tercer Cinturón, la principal afectada de aquel episodio sigue sin recibir ninguna compensación. **PÁGS. 3 A 5**

Yolanda Fernández junto al policía J. A. Mingarro. F.JIMÉNEZ

REINO UNIDO

El laborista Starmer anuncia estabilidad y moderación

En su primer discurso como nuevo primer ministro británico a las puertas del número 10 de Downing Street, Keir Starmer prometió ayer un Gobierno de estabilidad y moderación tras recibir del rey Carlos III la invitación a formar un nuevo Gabinete. Aspira a una «renovación nacional», «luchar hasta que la población recupere la confianza en la política» y «tratar a cada persona con respeto». Otra de sus metas es hacer crecer la economía. **PÁG. 26.** EDITORIAL **PÁG. 18**

TRIBUNALES

Aplazada la declaración de Begoña Gómez ante el juez al día 19 PÁGS. 22 Y 23

UNIÓN EUROPEA

Urban se entrevista con Putin en Moscú e indigna a la UE PÁG. 27

SU VIVIENDA LE GARANTIZA LA MEJOR JUBILACIÓN

- RENTA VITALICIA INMOBILIARIA
- VENTA NUDA PROPIEDAD
- HIPOTECA INVERSA
- VENTA CON ALQUILER GARANTIZADO

GRUPO RETIRO
Líderes desde 1996

Delegación Aragón y La Rioja
C/Pierre Gassier 27 - 50018 Zaragoza
Tlf: 656 424 197

Oficinas Centrales:
Velázquez 18, 2ºizq. 28001 Madrid
gruporetiro@gruporetiro.com

WWW.GRUPORETIRO.COM

MÁS DE 25 AÑOS
AYUDANDO A LAS PERSONAS MAYORES

INFÓRMESE AHORA: TEL. 91 577 42 40

lanzarotecaliente.com

PÁGINA 02

HOY, SÁBADO 6

| Pilar Cernuda

Tensiones en los partidos: no es oro todo lo que reluce

El jueves pasado, el resultado de la votación de la reforma de la Ley de Poder Judicial fue espejo de cómo están las cosas en el mundo político. Solo votaron a favor PSOE y PP, en contra Junts y Vox, se abstuvieron Sumar, PNV y UPN, y no votaron Bildu, ERC y BNG.

Por si no acaban de situarse: PSOE es el partido que gobierna y el PP el que ganó las elecciones, pero ha quedado como principal partido de la oposición. Las relaciones entre Sánchez y Feijóo son inexistentes, hace siete meses que no se hablan, lo que nunca había ocurrido en la historia de la democracia española. Sin embargo protagonizan los miércoles muy duros combates dialécticos en la sesión de control al gobierno. Nadie del PP ni del PSOE desaprovecha la ocasión, cualquiera, para lanzar dardos al adversario que rozan la difamación, cuando no caen abiertamente en ese delito.

Junts gobierna con el PSOE bajo el mando de Pedro Sánchez; el PNV suele votar con el Gobierno, ahora del PSOE aunque en el pasado lo hizo con gobiernos del PP. Junts y ERC son socios incuestionables de Pedro Sánchez, los más seguros, los que le votan sistemáticamente porque saben muy bien que a cambio cuentan con importantes beneficios para Cataluña y también para los condenados por el procés.

Vox, adversario del PP, sin embargo está más cerca de lo que defiende el PP que de lo que defiende el PSOE, aunque el argumentario de Moncloa a los ministros está plagado de frases que igualan al PP con Vox.

> «La votación de la reforma de la Ley de Poder Judicial fue espejo de cómo están las cosas actualmente en el mundo político»

UPN no es socio pero apoya siempre al PP, como hacen Bildu y el BNG con el PSOE, aparte de los ya mencionados Junts y ERC. Y Podemos, enfrentado absolutamente a Sumar, suele dar su apoyo al PSOE aunque gobierna con su enemiga mortal, Yolanda Díaz. A la que no tardaron en abandonar y crearon y grupo propio fuera de Sumar.

LAS FRASES DEL DÍA

SOBRE SU RELACIÓN CON ENRIQUE BUNBURY

Ramón Gacías

BATERÍA DE LOS SANTOS INOCENTES

«Tenemos una comunicación sin hilos, amistad y respeto mutuos. A veces, lo difícil es precisamente delimitar trabajo y amistad, pero lo hemos logrado, hay un equilibrio bonito ahí»

EN SU VISITA A CALATAYUD

Elma Saiz

MINISTRA DE SEGURIDAD SOCIAL, INCLUSIÓN Y MIGRACIONES

«Apelo a la responsabilidad del PP para modificar la ley de Extranjería y que la solidaridad sea obligatoria, que las comunidades tengan esa corresponsabilidad»

HA PARTICIPADO EN LOS ENSAYOS DEL NUEVO FÁRMACO ANTIDIABÉTICO Y ANTIOBESIDAD QUE ACABA DE LLEGAR A LAS FARMACIAS

Luis Ciprés

MÉDICO ENDOCRINÓLOGO EN TERUEL

«A mis pacientes les insisto en que no hay nada milagroso. Quien quiera perder peso o controlar mejor su diabetes tiene que poner de su parte»

LA IMAGEN

ORIETTA SCARDINO/EFE

Los volcanes italianos Estrómboli y Etna, en erupción. Dos de los mayores volcanes de Italia están registrando erupciones de lava y expulsión de cenizas, lo que ha llevado a elevar los niveles de alerta. En la isla de Sicilia, el Etna que ha aumentado su actividad en los últimos días, con fuentes de lava incandescentes y nubes de cenizas de hasta cinco metros de altura, ha obligado a cerrar de forma temporal el aeropuerto de Catania por la visibilidad reducida y para limpiar las pistas, inutilizables por ahora para aterrizajes y despegues. En la foto, el Etna en plena actividad.

LA TIRA DE SUPERMAÑO

| Alberto Calvo

ARAGÓN

«No basta levantar al débil, hay que sostenerlo después». William Shakespeare, escritor británico (1564-1616)

UN AÑO DE LA TORMENTA HISTÓRICA LA SITUACIÓN ACTUAL

El canal que protegerá Parque Venecia y el Tercer Cinturón se retrasa a abril de 2025

● Las obras no empezarán hasta el 1 de diciembre por alegaciones a la CHE ● El Consorcio de Seguros ha pagado 50,8 millones de 4.012 peticiones ● La única herida irá a juicio al denegarle la indemnización

ZARAGOZA. Un año ha pasado de la tormenta histórica que anegó el barranco de la Muerte y el Tercer Cinturón y sembró el caos en media ciudad. Doce meses de trámites administrativos cruzados y un canal perimetral, el que protegerá Parque Venecia, bloqueado. El inicio de las obras se retrasa al 1 de diciembre por alegaciones presentadas a la Confederación Hidrográfica del Ebro, y terminará en abril, para disgusto de los vecinos, que creen que es una infraestructura clave para dar más seguridad. El Consorcio de Compensación de Seguros ha pagado 50,8 millones por 4.012 peticiones, y tiene pendientes otros 20 millones más. Ha denegado la petición de Yolanda Fernández, la única herida grave por la tormenta, que, tras permanecer dos meses en el hospital, ocho de baja y tener secuelas, tendrá que pelear en los tribunales una indemnización.

Pronto llegaron las primeras medidas de protección por la tormenta, que descargó 50 litros/m² en 30 minutos y convirtió la Z-30 en un río. Se instalaron sensores en el barranco de la Muerte para avisar si es preciso cortar el cinturón, y el Ayuntamiento de Zaragoza propuso ejecutar el canal perimetral como obra de emergencia, pero la Confederación Hidrográfica del Ebro se negó.

El canal perimetral, que protegerá Parque Venecia y el colegio María Zambrano y que costará 1,6 millones, se considera fundamental. Lo dice la presidenta del ampa, Noemí Corbatón, que agradece las medidas ejecutadas y un plan de autoprotección donde, en su opinión, no queda claro quién debe decidir si hay que evacuar.

El debate sobre el traslado del colegio sigue abierto, si bien desde la DGA insisten en que «es seguro». Recuerdan, al argumentarlo, que se acometieron obras de emergencia por un millón de euros y que es el colegio que más peticiones ha registrado en el periodo de escolarización.

En el último año, el Consorcio de Compensación de Seguros ha tramitado solicitudes llegadas de 40 municipios de la provincia. La mayoría, 2.369, procedían de Zaragoza, donde se pagaron 40,4 millones y hay pendientes otros 21 más. En segundo lugar está Cuarte con 1.352 peticiones, 9,3 millones y 9,4 que aún deben liquidar. Cadrete (143), El Burgo (43) y La Puebla de Alfindén (27) se han repartido, en total, 894.000 euros. El 52% de las peticiones se referían a viviendas y comunidades de propietarios, el 24% a coches y un 18% a comercios y almacenes.

Según los datos de Cepyme, más de 460 comercios e industrias se vieron afectados, y entre un 15% y un 18% aún no han cobrado. Las hay, incluso, que valoran ir a los tribunales para reclamar el 100% de los daños.

A juicio irá también Yolanda Fernández, la única herida, para reclamar su indemnización. Sufrió una rotura de pelvis, hipotermia y la operaron de urgencia por una hemorragia interna. Estuvo ingresada hasta el 8 de septiembre, permaneció ocho meses de baja y tiene aún secuelas. Explica que no puede estar en cuclillas y, al estar de pie, se le carga la pelvis. Las psicológicas no sabe cuánto durarán. «Al agua siempre le voy a tener fobia. No puedo ver imágenes de riadas y sufro ansiedad», señala.

José Luis Carrera, su abogado, recuerda que Yolanda Fernández sufrió las lesiones cuando salió del coche en el Tercer Cinturón y la atropelló un coche que flotaba en la riada que bajaba por la Z-30 por una tromba de agua. Era un coche desconocido, arrastrado por daños meteorológicos, factores que, en su opinión, debe compensar el Consorcio de Seguros aunque no vea motivos para hacerlo. «Nos va a obligar a reclamar judicialmente», avisa. Lo hará tras analizar el informe médico de Yolanda, que recogerá el tiempo de baja y las secuelas. «Fue la única lesionada de aquella tormenta», recuerda, y la espera de la indemnización se alargará todavía más.

MÓNICA FUENTES/L. LOZANO/ JORGE LISBONA

Estado actual de uno de los desagües que deben proteger Parque Venecia de las tormentas. FRANCISCO JIMÉNEZ

Las compensaciones

	Solicitudes registradas	Solicitudes gestionadas	Importe pagado
VIVIENDAS Y COMUNIDADES	2.121	2.115	6.019.569,02
VEHICULOS AUTOMOVILES	999	997	4.281.274,92
COMERCIOS, ALMACENES...	730	727	11.631.665,22
OFICINAS	27	27	82.002,80
INDUSTRIALES	143	143	28.683.019,40
OBRAS CIVILES	3	3	168.523,96
Total siniestralidad	4.023	4.012	50.866.055,32

Por municipios

	Solicitudes registradas	Solicitudes gestionadas	Importe pagado
ZARAGOZA	2.369	2.360	40.491.542,85
CUARTE DE HUERVA	1.352	1.352	9.349.189,32
CADRETE	143	143	645.827,14
EL BURGO DE EBRO	43	43	210.621,23
LA PUEBLA DE ALFINDÉN	27	27	38.003,35
LA MUELA	9	9	10.296,37

Fuente: Consorcio de Compensación de Seguros

UN AÑO DE LA TORMENTA HISTÓRICA EN PRIMERA PERSONA

El agente José Ángel Mingarro con Yolanda Fernández, su marido Daniel Lafuente y su hijo. FRANCISCO JIMÉNEZ

Sergio Quílez, que estaba en el Lidl. F. J.

José Antonio Andrés, junto al colegio. F. J.

La tormenta histórica y la tarde de los milagros

Al echar la vista atrás, policías, bomberos, vecinos de Parque Venecia y la única herida por la riada del pasado 6 de julio coinciden en señalar que Zaragoza se libró por muy poco de una gran tragedia

Fue un milagro. Conforme pasa el tiempo, son cada vez más conscientes de ello. La dantesca situación que se vivió en Parque Venecia y en el Tercer Cinturón pudo tener terribles consecuencias. Salvaron in extremis la vida a personas mayores que quedaron en el interior de coches anegados, se aguardó con el alma en vilo a que los bomberos constataran que no había víctimas en el interior de un ascensor del sótano de un supermercado, dos policías rescataron a Yolanda Fernández con la pelvis rota y una hemorragia interna y la trasladaron justo a tiempo al hospital... Porque el 6 de julio de 2023 fue el día de la tormenta histórica y la tarde de los milagros.

En el Tercer Cinturón, donde había un radar y ahora solo queda un tremendo agujero, se reencontraron ayer Yolanda Fernández y José Ángel Mingarro, un policía local que con 22 años y seis meses de servicio se enfrentó el 6-J a una situación de gravedad extrema. Los dos tenían una sensación extraña. A diario circulan por la Z-30 para ir al trabajo, aunque pocas veces mira Yolanda a la acera donde la recogieron cuando, conmocionada, quedó sentada al ser arrastrada por la riada. El policía reconoce que estar allí con ella un año después le causa «satisfacción» porque al final todo salió bien.

Si salió bien es gracias a José Mari Zalabardo, un agente que llegó hasta ella, la cogió en brazos y la metió en un pátrol para llevarla al hospital. Recogieron a su marido, que estaba agarrado a un arbusto, y a otra mujer atrapada en un vehículo. «Estaba muy grave, gritaba de dolor, tuvimos que circular por sentido contrario. La llevaba de la mano para intentar tranquilizarla», recuerda.

Con su compañero, Rubén Jiménez, fue preguntando por el estado de Yolanda y, en cuanto pudieron, fueron a visitarla. «Cuando nos dijeron que había salido bien y pudimos hablar con ella, sentimos una gran satisfacción. Como policía, no hay servicio más gratificante que saber que llegamos a tiempo al hospital y que ella salió adelante», señala. Fue un gesto de cariño, que Yolanda dice que les agradece en el alma.

A la única herida grave por la tormenta, que pasó ocho meses de baja y dos en el hospital, no hace falta que le recuerden que ya ha pasado un año de la tormenta. «Me acuerdo todos los días, aunque es cierto que estoy un poco angustiadilla», reconoce. Al fin y al cabo, es volver a pensar en lo que pasó, y no fue nada bueno.

Tiene algunas lagunas, y su marido, Daniel Lafuente, completa su historia. La del 6-J fue una tarde de carambolas, de casualidades. De esas que en un solo instante te cambia la vida mientras vas a un centro comercial a cambiar una zapatillas.

Daniel Lafuente no olvida cómo estaba Yolanda cuando la recogieron Rubén y José Mari, los cuatro días que pasó en la UCI, los dos meses ingresada y su reencuentro con sus hijos cuando el 8 de septiembre regresó a casa. «Fue uno de los días más felices de mi vida», confiesa Yolanda, que se muestra «contenta» porque sigue totalmente convencida de que «pudo haber pasado una desgracia muy gorda».

> «Como policía, no hay servicio más gratificante que saber que llegamos a tiempo al hospital y Yolanda salió adelante»

> «Había gente en el interior de los coches con el agua hasta el cuello y empecé a achicar agua para que no se ahogaran»

El proceso por el que ha pasado ha sido muy largo. La rehabilitación «muy dura», casi tanto como tener que recurrir a los tribunales, como le va a tocar ahora, para que el Consorcio de Compensación de Seguros la indemnice por la baja laboral y las secuelas que le han quedado.

También tuvo secuelas, por el esfuerzo realizado, Sergio Supervía, policía de la unidad de motoristas que quedó atrapado con José Ángel Mingarro en el Tercer Cinturón y se centraron en ayudar y tranquilizar a los conductores que entraron en pánico. «Empezamos a ver coches flotando, avisábamos a la emisora y se quedaban atónitos de lo que les comunicábamos», recuerda. Decidió ir por el Z-30 hacia el cuartel porque vio gente en riesgo en los coches. «Había gente en el interior con el agua hasta el cuello y empezamos a achicar agua para que no se ahogara, sacamos a dos señoras mayores que quedaron atrapadas», explica. Entonces vio cómo se descolgaba un bombero con arneses para colaborar con ellos. Es «el día que más le ha marcado» de los 18 que lleva en motoristas. Vive, además, en Parque Venecia y su barrio fue el más afectado. Trabajó sin descanso hasta bien entrada la medianoche. Como Rubén, José Mari y José Ángel. Ese joven policía recuerda a un chico de 18 años, con un coche recién comprado, que decía que se le llevaba la corriente e iba a morir. «Le ayudé a salir y se subió al árbol. La gente lo vio y empezó a hacer lo mismo», relata. Le pidió ayuda el padre de un niño con autismo que estaba muy nervioso, e hizo lo que pudo. Porque los policías, en situaciones críticas, también tienen derecho a sentir miedo.

El jefe de Bomberos, Eduardo Sánchez, cree que la clave estuvo en que la gente, a pesar de todo, mantuvo la calma. El momento crítico se vivió en el ascensor del supermercado. «Tuvimos mucha suerte», recalca.

A Sergio Quílez le pilló la tromba en el supermercado, con su coche atascado en la rampa de salida de un parquin totalmente inundado. Al principio, la corriente era tan fuerte que dice que casi le arrastraba. «Era desproporcionado. Estábamos en una zona más alta y veíamos como a los dos lados había ríos de agua. Nunca había vivido algo así, ha pasado un año y sigo mirando al cielo», relata. También estaba atrapado con su coche, José Antonio Andrés, el presidente de los vecinos, que relata cómo la ciudad se colapsó y circular por ella era «una locura».

Elena Lacalle, recién elegida alcaldesa de Cuarte, escuchó desde su despacho cómo el granizo golpeaba el suelo del bulevar. Avisó al jefe de la Policía Local y salió de patrulla con él. «La corriente levantó las alcantarillas y la gente intentaba cruzar, las comunicaciones se cayeron, los accesos quedaron limitados», recuerda. Tras la tormenta pidió una reunión con el Ministerio de Transporte de Óscar Puente para mejorar el acceso a Cuarte y un plan para proteger el municipio de las inundaciones. Fue la lección de una tormenta histórica en el día de los milagros.

M. FUENTES RUIZ/L. LOZANO

«Cuando llegué a la empresa vi palés flotando y a todo el mundo llorando. Fue dramático»

• Empresas como azulejos Moncayo siguen recuperándose de los efectos de la tormenta • Cepyme reclama medidas globales para reforzar la seguridad de los polígonos industriales

ZARAGOZA. Azulejos Moncayo es una de las empresas que siguen recuperándose de las consecuencias de la tormenta. Ubicada en Cuarte de Huerva, ha tenido que poner a la venta palés enteros a precio de coste para ganar liquidez y desprenderse del material que, un año después, sigue afectado por el barro. Por si fuera poco, sus responsables no descartan tener que recurrir a la Justicia para reclamar todas las pérdidas. «El seguro de naves nos cubrió todo el tema de tejados y aguas, pero el consorcio solo nos ha pagado la mercancía dañada. Por la que se fue flotando, cero, y hablamos de mucho dinero», señala su gerente, Roland Garrós.

Todo lo que pesaba poco, como los grifos o los palés de muebles de baño, «se lo llevó el agua como si fuera un río». «Parecían barquitos de papel», recuerda apenado. Cuando empezó a llover, él estaba en la carretera con su hijo, al que acababa de recoger de un campamento. «Lo dejé en casa y, al abrir el garaje, entró una ola de agua dentro. Me quedé achicando y a los pocos minutos me empezaron a llamar para avisarme de lo que estaba pasando en la empresa. Tuvieron que tirar tabiques para que el río saliese», expone.

Aquellas horas fueron «caóticas». «Al ir allí fue una locura. Veía los palés flotando, a todo el mundo llorando... Fue dramático», admite. Para recuperar una cierta normalidad necesitaron meses. Concretamente, estuvieron entre tres y cuatro «sacando barro sin parar». «Todavía seguimos haciéndolo. Queda mucho barro seco», agrega.

Para evitar que vuelva a ocurrir han puesto lengüetas en las puertas y han elevado la mercancía. Además, han hecho agujeros en la nave para que el agua salga por detrás. Cree, en todo caso, que el Gobierno tendría que abrir un canal o crear depósitos para encauzarla y evitar nuevas afecciones a las empresas del polígono.

«Se me partió el corazón»

Al hasta ahora presidente de Feria de Zaragoza y máximo responsable de la empresa Taim Weser, Manuel Teruel, aquel fatídico 6 de julio le partió en dos el corazón. «Se inundaron las dos y estuve a caballo entre una y otra», recuerda.

En Feria, la plantilla entera se movilizó para achicar agua con cubas, cubos y fregonas con el fin de salvar la parte informática. Más graves aún fueron las consecuencias en Taim, donde a punto estuvo de rozarse la tragedia.

«En las naves entraron 1,40 metros de fango. Tuvimos gente subida en el tejado a la espera de ser rescatada por los Bomberos. Afortunadamente no se ahogó nadie».

Ese día ni siquiera pudo acceder a las instalaciones. «Entré por primera vez a las cinco de la mañana del día siguiente, en cuanto me dejaron las fuerzas del orden. La sensación era de impotencia, porque no es que fuera agua, es que era lodo. El panorama era completamente desolador», subraya.

La tormenta dañó ordenadores, servidores... «Teníamos varios pedidos para una central nuclear, pero las máquinas quedaron destrozadas. Tuvimos que estar dos meses sacando lodo en precario», comenta. Con la Feria de Zaragoza fue algo más sencillo, ya que, aunque también se registraron daños millonarios, el personal pudo trasladarse al Palacio de Congresos y «la labor comercial no paró».

Las tareas de limpieza no fueron fáciles en ninguno de los dos casos, dado que el barro se escurría y era imposible recogerlo con las palas. «Tuvimos que ir desecando por zonas. Estuvimos prácticamente tres meses hasta que conseguimos retirar el lodo. En Taim, todavía tenemos muchas máquinas que no funcionan pendientes de componentes y de reparación», comenta Teruel.

Hace ya meses presentó un proyecto para abrir «una especie de dique de contención para llevar el agua por sus propios cauces». En él se sigue trabajando, sin que por ahora se pueda dar una fecha para la ejecución de las obras.

«Sin diques, volverá a pasar»

La presidenta de Cepyme Aragón, María Jesús Lorente, confirma que existe preocupación por la falta de avances en las «muchas» infraestructuras que habría que modificar. «La propia autovía Mudéjar hace de muro de contención con la vía de servicio de los polígonos que están al lado de la calle. Lo que nos tememos es que haya otra tormenta y vuelva a ocurrir lo mismo. Si no hemos hecho unos diques de contención adecuados, las empresas que están al borde de la carretera volverán a tener el agua y el fango hasta la rodilla», dice.

Hay compañías a las que se les estropearon máquinas valoradas en tres millones de euros y tardaron más de seis meses en arreglarlas, ya que la pieza venía de Alemania. Equipos así son complicados de proteger por sus grandes dimensiones, de ahí la necesidad, según Lorente, de tomar medidas globales que refuercen la seguridad en los polígonos y las localidades más vulnerables.

Fruto de aquel episodio surgió, además, la Asociación Corredor del Huerva Empresarial. De ella forman parte más de 60 empresas, una alianza que seguirá reivindicando ayudas hasta que se tomen las medidas oportunas.

JORGE LISBONA

ESPECIAL | SOMOS LUZ VERDE

Somos Luz Verde, empresa creada en 2020 por Alejandro Lafuente, ofrece instalaciones eléctricas y de climatización, así como contratos de suministro eléctrico con energía respetuosa con el medio ambiente

Una empresa de electricidad y climatización con servicios 2.0 hacia una electricidad sostenible

Tras casi 18 años de trayectoria profesional como electricista, Alejandro Lafuente se decidió a crear Somos Luz Verde hace cuatro. Así, en plena pandemia del coronavirus, el 6 de junio de 2020, veía la luz una entidad que ofrece instalaciones eléctricas de todo tipo como las de alta y baja tensión, las destinadas al autoconsumo, puntos de recarga de coche eléctrico o automatizaciones y domótica. Además, realizan instalaciones de climatización tanto domesticas como comerciales. Por último, aconsejan en temas de legalización de instalaciones, tramitación de subvenciones y realizan asesoramiento energético para los suministros de luz y gas.

Alejandro Lafuente, en las instalaciones de su empresa. GUILLERMO MESTRE

Desde sus instalaciones en el zaragozano barrio de Casablanca, han ido avanzando hasta convertirse en lo que son hoy. «Cada año que pasa estamos duplicando la plantilla y la facturación. Todo un hito que demuestra la confianza y la buena aceptación de nuestros servicios», señala el dueño de una empresa que, en la actualidad, cuenta con doce empleados en plantilla.

Como reconoce Lafuente, el mayor valor de Somos Luz Verde son sus empleados. «Muy comprometidos y muy bien formados en el sector, combinamos la experiencia con la juventud en un entorno laboral que combate la falta de mano de obra del sector», resalta. Junto a ellos, el carácter aragonés está muy presente en el adn corporativo. «Por eso nuestro nombre empieza con una palabra tan de la tierra como la de 'Somos' y termina con algo tan demandado, comprometido y actual como 'Luz Verde'», remarca Lafuente. Además, son empresa delegada de Fenie Energía, siendo punto de atención al cliente en el que ofrecen asesoramiento en los contratos de suministros de luz y gas. «De esta manera ofrecemos un servicio completo y cerrado», asegura Lafuente.

Cuando se le pregunta por el futuro de la empresa, Lafuente se muestra optimista si se habla de la vertiente económica. «La previsión a corto plazo es que este año superaremos por primera vez en nuestra historia el millón de euros de facturación. En el futuro, queremos consolidar y mantener este crecimiento», afirma el emprendedor.

BÚSQUEDA DE EMPLEADOS Estos planes de futuro contrastan con la situación que sufre el sector energético. «La falta de profesionales y técnicos es un quebradero de cabeza para nosotros y nuestros competidores. Es un problema enorme, que ha llegado a entorpecer nuestro crecimiento», cuenta el máximo responsable de Somos Luz Verde. Las condiciones que ofrecen para trabajar con ellos las explica Lafuente. «Desde nuestra fundación, ofrecemos contrato indefinido y jornada continua. Además, damos formación continua a toda la plantilla para fomentar su desarrollo profesional dentro del sector», concluye. ■

MÁS INFORMACIÓN
https://somosluzverde.com/

El Ministerio otorga 7,6 millones para rehabilitar 274 pisos en Zaragoza y La Puebla de Híjar

● La mayor parte de la cuantía, de fondos europeos, se destinará a la segunda fase de actuación de los grupos residenciales de Aloy Sala y Balsas de Ebro Viejo

MADRID. El Gobierno central firmó ayer la transferencia de 7,4 millones de euros procedentes de fondos europeos para la rehabilitación de 264 viviendas en Zaragoza y 10 en La Puebla de Híjar. Los trabajos deben estar terminados en junio de 2026, afectarán a 34 edificios y el coste total asciende a 12,4 millones. La diferencia será aportada por los propietarios beneficiados de la reforma.

En el caso de la capital aragonesa, que se lleva el grueso de la inversión, los fondos se destinarán a ejecutar la segunda fase de rehabilitación de los grupos residenciales de Aloy Sala (Casco Histórico) y Balsas de Ebro Viejo (Rabal), que suman un presupuesto de 11,9 millones. En la primera fase se está interviniendo en 86 viviendas, en ese caso, con 3,8 millones de euros llegados de la UE.

El objetivo marcado es alcanzar una reducción del consumo de energía primaria no renovable superior al 60%. Las ayudas serán concedidas de forma directa a las comunidades de propietarios en el ámbito de Aloy Sala, «considerando las razones de interés social, económico y humanitario», según fuentes del Ayuntamiento, mientras que en Balsas de Ebro Viejo se hará mediante procedimiento de concurrencia competitiva simplificada. Mientras, La Puebla de Híjar logra 247.625 euros para impulsar la rehabilitación de diez viviendas unifamiliares del municipio turolense.

El acuerdo fue ratificado en Madrid por la ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez; el consejero autonómico Octavio López, la directora general de Vivienda de la DGA, María Pía Canals; la alcaldesa de Zaragoza, Natalia Chueca, y el de La Puebla de Híjar, Pedro Bello, que se mostraron satisfechos tras la reunión.

Natalia Chueca, Octavio López e Isabel Rodríguez, ayer en el Ministerio de Vivienda. MIVAU

Mejorar la calidad de vida

«Estamos cumpliendo con el calendario y los objetivos previstos en la tramitación de los fondos europeos que tiene asignada la Comunidad», resumió López, que recordó que, al llegar al Pignatelli, Aragón «no cumplía los parámetros mínimos para tener derecho a este tipo de ayudas», mientras que en la actualidad «el grado de compromiso presupuestario está ya en torno al 20% de los fondos». «Acabaremos el año duplicando el porcentaje de gestión del ejercicio pasado», prometió.

Por su parte, Natalia Chueca argumentó que «Zaragoza ha hecho muy bien los deberes». «Hemos sido capaces de captar 124 millones de euros, lo cual nos posiciona como la segunda ciudad de España con mayor importe de fondos europeos por habitante y eso nos permite mejorar la calidad de vida de los ciudadanos», subrayó. «Es un dinero que llega a familias vulnerables, que mejora las condiciones de familias y personas mayores, que en muchos casos no tienen ni siquiera un ascensor en sus domicilios, y por lo tanto les cambia totalmente la vida».

Finalmente, el regidor de La Puebla de Híjar remarcó la importancia de este tipo de fondos para el medio rural, donde «el empleo se mantiene, pero aunque parezca mentira el principal problema para asentar población es un parque de vivienda obsoleto».

Tras el encuentro, el Ministerio de Vivienda destacó que con esta transferencia, el Gobierno central ha destinado ya 94,7 millones de euros procedentes de Europa a proyectos de construcción o rehabilitación en Aragón. En total, se mejora el estado de 8.089 inmuebles y se impulsa la obra nueva de 789 viviendas en la Comunidad.

I. MUÑOZ

Más de 6 millones para cuatro planes aragoneses de recuperación del patrimonio

MADRID. El ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu, anunció ayer la publicación de las resoluciones provisionales de la línea de ayudas del Programa de Mejora de la Competitividad y de Dinamización del Patrimonio Histórico con uso turístico, por la que 92 proyectos presentados por entidades locales y comunidades autónomas recibirán ayudas por valor de 208,5 millones de euros para mejora del uso turístico en Bienes de Interés Cultural (BIC). En el caso de Aragón serán 6,6 millones de euros para cuatro proyectos.

Dichos proyectos son la restauración del palacio de los barones de Valdeolivos, en Fonz (Huesca), por 1.985.096 euros; la protección y restauración de la villa romana 'La Malena' de Azuara (Zaragoza), por 1.013.117 euros; la restauración y adecuación del Centro de Dinamización Turística de Alcañiz (Teruel), por 2.347.037 euros; y el anteproyecto de restauración del Castillo de La Palma de Sástago (Zaragoza), por 1.336.220 euros.

Los proyectos se han seleccionado teniendo en cuenta características del destino y la viabilidad, calidad y potencialidad turística de los mismos. Entre los criterios de valoración se han considerado, además, destinos con riesgo de despoblación para impulsar su potencialidad turística y fortalecer la cohesión social y territorial. Hereu señaló que el objetivo de las ayudas es potenciar el turismo cultural con proyectos de mantenimiento y rehabilitación del patrimonio histórico que incorporen de manera clara la mejora del uso turístico de estos bienes.

AGENCIAS

Chueca responde al PSOE que la capital aragonesa «no tiene ningún problema de pisos turísticos»

Frente a las críticas de los socialistas por la inacción del Consistorio, la alcaldesa centra sus esfuerzos en la construcción de obra nueva

MADRID. La alcaldesa de Zaragoza, Natalia Chueca, mantiene que la proliferación de pisos turísticos es un fenómeno que, de momento, no preocupa al Ayuntamiento. Tras un nuevo encuentro en Madrid con la ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez, la regidora del PP defendió ayer que «Zaragoza no tiene ningún problema» con este tipo de actividad inmobiliaria, y por ello su «prioridad» para atajar la escalada de precios de alquiler pasa por impulsar la construcción de pisos de obra nueva en la ciudad.

«Palma, Madrid o Barcelona sí que están sufriendo una tensión por los pisos turísticos, Zaragoza no», señaló Chueca a las puertas del Ministerio de Vivienda, donde respondió a las críticas vertidas ayer por el PSOE. Los socialistas le instan a «ponerse las pilas» con un fenómeno que no deja de crecer a gran velocidad, aunque todavía en cifras muy distantes de otras grandes capitales. En la actualidad hay algo más de 900 viviendas que se ofrecen para el alquiler vacacional en la ciudad.

«Nuestra política es observar qué pasa, cómo se legisla a nivel nacional y en otras ciudades que sí que tienen ese problema, ver cómo lo resuelven y tomar medidas preventivas cuando tengamos una solución que encaja bien», relató la alcaldesa. «Ahora se está escribiendo el libro y, como nosotros no tenemos ese problema, no es mi prioridad», subrayó.

Para Chueca, lo más importante es construir vivienda nueva. «No vamos a mirar para otro lado y obviar el asunto, pero es verdad que, si todavía no tenemos un problema, vamos a focalizar nuestros esfuerzos en lo que sí que es prioritario, que es la construcción de vivienda para jóvenes con precios asequibles», indicó.

La postura es común en buena parte de los ayuntamientos y comunidades autónomas gobernadas por el PP que, coordinados con la dirección nacional del partido, están marcando un frente opositor a las políticas de vivienda del Gobierno central.

Luchar contra la okupación

Precisamente hace unos días se reunió la FEMP –con la presencia de Chueca– con la ministra para abordar los retos en esta materia, y la mayoría conservadora trasladó a Rodríguez sus prioridades: derogar la ley de vivienda, impulsar la construcción y luchar contra la okupación.

En lo que todavía no se ha posicionado el PP es en la propuesta de reforma de la ley de propiedad horizontal que plantea el Ejecutivo central para otorgar a las comunidades de vecinos la posibilidad de vetar pisos turísticos en sus escaleras, así como para limitar los alquileres de temporada.

Preguntado ayer por esta cuestión, el consejero de Vivienda de la DGA, Octavio López, eludió un posicionamiento claro, aunque todo hace prever que seguirá la línea de oposición de los últimos meses. «Estamos analizándolo, a nivel nacional el partido está fijando posición con todas las consejerías y nosotros hemos trasladado nuestra opinión», dijo, sin concretar cuál.

I. M.

Profesionales del 061 muestran la incubadora con la que estará dotada la ambulancia. FRANCISCO JIMÉNEZ

Aragón mejora el transporte interhospitalario de neonatos y pacientes pediátricos críticos

● El servicio dispone desde el lunes de pediatras para ofrecer atención del lugar de origen al hospital de referencia

ZARAGOZA. Aragón mejorará a partir del lunes el servicio de transporte sanitario interhospitalario neonatal y pediátrico, que ofrecerá atención especializada desde el lugar de origen hasta el hospital de referencia en Zaragoza. El consejero de Sanidad, José Luis Bancalero; la gerente del 061, Marta Sampériz, y la coordinadora del proyecto por parte del Hospital Universitario Miguel Servet de Zaragoza, la neonatóloga Beatriz Curto, mostraron ayer el equipamiento técnico y la incubadora con la que estará dotada la ambulancia del 061 que participe.

Para el consejero, este servicio «va a mejorar la vertebración de todo el territorio», teniendo en cuenta la dispersión de Aragón, y permitirá ofrecer «atención especializada de pediatría neonatal». «Se va a llevar a cabo gracias a la coordinación de los profesionales del Hospital Infantil y del 061, que se organizarán para atender a un recién nacido prematuro o a un bebé en estado crítico y que pueda ser transportado en las mejores condiciones». El paciente estará acompañado en todo momento por un especialista pediátrico neonatal. Bancalero destacó la relevancia de este servicio: «Aunque tenemos déficit de profesionales se está consiguiendo que sigamos mejorando la asistencia sanitaria en todo el territorio aragonés».

Sampériz explicó que el último año se hizo una media de 80 traslados interhospitalarios de neonatales pediátricos críticos entre centros de Aragón y de otras comunidades. Por su parte, Curto concretó que con este protocolo se consigue que «un neonatólogo o pediatra especializado vaya al punto donde está el bebé y empiece ya el tratamiento»: «Es una atención especializada desde el principio, no es esperar a que el paciente llegue al centro de tercer nivel, es llevar personal con formación y medios de tercer nivel a los sitios que no los tienen, como hasta ahora», puntualizó.

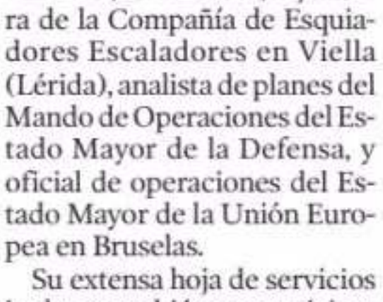
Se harán traslados desde cualquier hospital, también privados, al Miguel Servet o al Clínico Lozano Blesa. «Incluso desde el Servet pueden precisar un nivel asistencial mayor, como una cirugía de cardiopatía congénita, y hay que llevar al paciente a otra comunidad autónoma».

Cuando el pediatra del hospital emisor detecte que tiene un paciente subsidiario de un transporte especializado, se pondrá en contacto con un pediatra con formación específica neonatal, que activará el traslado. La ambulancia del 061 acudirá al Hospital Infantil a recogerlo a él y a toda la equipación que necesite.

En ese traslado contarán con apoyo de agentes de la Guardia Civil y de la Policía Local para que sea lo más constante posible y evitar así que los cambios y vibraciones del trayecto puedan afectar al bebé. El protocolo incluye formación por parte del 061 a pediatras y neonatólogos «que no están acostumbrados a trabajar en una ambulancia».

E. PÉREZ BERIAIN

El general Prudencio Horche Moreno, nuevo director de la AGM



El general Prudencio Horche. FUERZAS ARMADAS

ZARAGOZA. El general de brigada Prudencio Horche Moreno –Madrid, 1969–, casado y con dos hijos, ha sido nombrado nuevo director de la Academia General Militar por la ministra de Defensa, Margarita Robles. Así lo publicó el Boletín Oficial de Defensa el mismo día de la entrega de despachos a los 465 tenientes del Ejército de Tierra y de la Guardia Civil, acto en el que Felipe VI nombró a su hija Leonor dama alférez.

A lo largo de su vida militar ha estado en destinos como el Batallón de Infantería Filipinas, encuadrado en el Regimiento Palma 47, en Baleares; la jefatura de la Compañía de Esquiadores Escaladores en Viella (Lérida), analista de planes del Mando de Operaciones del Estado Mayor de la Defensa, y oficial de operaciones del Estado Mayor de la Unión Europea en Bruselas.

Su extensa hoja de servicios incluye también su participación en operaciones de mantenimiento de la paz en Bosnia, Kosovo, Chad y Afganistán. Además, es diplomado en Tropas de Montaña y Estado Mayor y está en posesión de diversas condecoraciones.

Ciencias Políticas

A su formación militar une su licenciatura en Ciencias Políticas por la UNED, además de ser Magister de Seguridad y Defensa por la Universidad Complutense de Madrid. También es autor de artículos publicados en revistas en la Universidad de La Rioja.

Está previsto que en los próximos días tome posesión para poder ejercer en el puesto, si bien ayer estuvo visitando la institución militar junto a su antecesor, el general de división Manuel Pérez López, para conocer de primera mano los detalles de la sucesión, en un año (2024-25) marcado por el cambio de los estudios.

En una publicación militar, el entonces teniente coronel Prudencio Horche Moreno se despidió del Batallón Filipinas, en las fuerzas armadas en Islas Baleares, con una llamada a la eficacia, ilusión y disciplina de los integrantes del mismo después de haber cumplido su estancia allí con dedicación, esfuerzo y tesón para alcanzar objetivos comunes.

RAMÓN J. CAMPO

Educación construirá un nuevo aulario para la ESO en Pinseque y rehabilitará el instituto de Alagón

Las reclamaciones de las familias vienen de años atrás por los problemas de espacio y el estado de las infraestructuras

ZARAGOZA. Las familias de la zona de Alagón por fin empiezan a ver la luz. Tras años de reivindicaciones, el Departamento de Educación se ha comprometido a rehabilitar de manera «integral» el instituto Conde Aranda de Alagón y a construir un nuevo aulario para la ESO en Pinseque, justo al lado del colegio Miguel Artigas. Así lo comunicó el secretario general técnico, Manuel Magdaleno, en las reuniones con las respectivas corporaciones municipales.

Durante los últimos cursos, las movilizaciones de Alagón, Remolinos y Pinseque han sido una constante. La creciente población del último ha derivado en problemas de espacio, provocando que se tuvieran que utilizar barracones en el instituto de Alagón para atender a todos los alumnos. Además, las goteras y las inundaciones en este centro eran frecuentes cada vez que llovía. Fuentes del Departamento de Educación explicaron que ambas obras permitirán «descongestionar» el instituto Conde Aranda, ya que el 45% de los estudiantes proceden de Pinseque y son transportados a diario para acudir a clase.

Con este nuevo edificio, ya no será necesario el transporte de estos 290 menores ni ocuparán plazas en el centro de Alagón, que recibe también estudiantes de los colegios Aragón, de Alagón, y del Alfredo Muiños, de Remolinos.

La intención ahora es revisar el proyecto del aulario de Pinseque –que incluía ocho aulas polivalentes para atender dos vías en cada curso y cuatro de desdobles, además de otros espacios como biblioteca o salas de profesores– para adaptarlo a las necesidades actuales y poder licitar los trabajos en 2026. El nuevo edificio se levantará en un solar junto al colegio ya cedido en su día por el Ayuntamiento y se prevé una inversión de unos cinco millones. Con todo ello, se estima que se liberarán al menos ocho aulas del instituto de Alagón.

El alcalde de Pinseque, José Ignacio Andrés, celebró el compromiso adquirido por el Gobierno de Aragón, pero lamentó que el nuevo centro «tendrá menos dotaciones y espacios que el original». En este sentido, pidió que el modificado se haga sobre el actual proyecto para evitar «dilatar los plazos de ejecución y tirar a la basura los 70.000 euros invertidos».

Durante los últimos cursos, las movilizaciones de Alagón, Remolinos y Pinseque han sido una constante

200.000 euros

Por su parte, se han programado actuaciones de mejora para una rehabilitación completa del edificio del instituto de Alagón. Este año será el turno del cambio de caldera y la cubierta del edificio, intervenciones para las que hay un presupuesto superior a 200.000 euros. Para 2025, se ha previsto una mejora integral del patio; y en 2026, se ha acordado una restauración completa de las zonas interiores, aulas, despachos y otras dependencias. La inversión completa rondará entre los dos y los tres millones de euros.

HERALDO

Manuel Teruel renuncia a presidir Feria de Zaragoza tras 22 años de dedicación a la Cámara

- En una carta al comité ejecutivo, justifica su marcha en la recuperación de la normalidad tras la covid y la inundación
- Cede el testigo a Villarroya y confía en que sea un «revulsivo»

ZARAGOZA. El empresario Manuel Teruel ha decidido dar un paso atrás y cerrar una etapa profesional de 22 años ligada a la Cámara de Comercio de Zaragoza. En una carta remitida a los vocales del comité ejecutivo, ha comunicado su «decisión irrevocable» de renunciar a la presidencia de la Feria, que seguía ejerciendo desde que hace dos años cedió el testigo de la presidencia cameral a Jorge Villarroya. Su cese voluntario se oficializará el próximo lunes, comunicándose a la plantilla.

En su misiva, a la que ha tenido acceso este diario, justifica el cese voluntario en el cumplimiento del objetivo por el que se quedó al frente, que la Feria recuperase «la normalidad» tras la crisis provocada por la pandemia, a la que se sumaron después las «devastadoras inundaciones» sufridas hace un año como consecuencia de la extraordinaria tormenta que descargó en la capital aragonesa.

Manuel Teruel incide en que el cambio en la presidencia de la Cámara conlleva el relevo automático en la de la Feria, pero las citadas circunstanciales «excepcionales» de la pandemia y la paralización de la actividad, explica, hicieron «aconsejable» que siguiera al frente del recinto ferial para «recomponer la compleja situación», tal y como entendieron la Cámara y el Gobierno de Aragón. «Hoy, gracias a la dedicación inconmensurable de toda la plantilla y a una buena gestión de la cobertura de los seguros, la Feria ha recuperado sus instalaciones y el calendario ferial ha vuelto a su normalidad», destaca.

Manuel Teruel. G. M.

Con el objetivo cumplido, el dueño de Taim Weser añade que ha llegado el momento de retirarse y de que Jorge Villarroya continúe la «bonita tarea». Y traslada su convencimiento en que va ser «un revulsivo de savia nueva e ilusión».

En la lista de agradecimientos, a la que dedica media carta, incluye a la plantilla de la Feria, a las máximas autoridades del Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Zaragoza con las que ha coincidido a lo largo de su trayectoria, sin olvidarse de los tres presidentes de Ibercaja y a «todos y cada uno» de los miembros del pleno de la Cámara a la que ha dedicado más de dos décadas.

En la carta hace una especial mención y recuerdo «más emocional» del alcalde José Atarés por su respaldo para modificar los estatutos y poder así gestionar la Feria «con criterios únicamente empresariales».

Igualmente, incluye en este reconocimiento personal a sus vicepresidentas en la Cámara, María López y Berta Lorente, por su «generosidad, lealtad y profesional». Y cierra con su más próximo colaborador, José Miguel Sánchez, director general y secretario general de la Cámara desde 2003, al que reconoce su «ayuda impagable» en la reestructuración llevada a cabo en 2015. «Su lealtad y generosidad ha sido ilimitada», enfatiza.

Su decisión pone fin a una trayectoria pública de 22 años, aunque su compromiso con la Cámara comenzó realmente cuatro años antes como vocal del pleno de la institución y miembro de su comisión de Comercio Exterior. Su primer mandato como presidente se remonta a 2002 y fue reelegido en dos consecutivos antes de que en 2011 compatibilizara sus obligaciones con la presidencia de la Cámara de España. Así lo hizo durante cuatro años, pero no se desligó del liderazgo de la de Zaragoza hasta que cedió el testigo a Jorge Villarroya en 2022.

Con su marcha definitiva de la Feria, Jorge Villarroya asumirá también la presidencia como los hicieron antes todos sus predecesores, aunque no está previsto que asuma la gestión diaria. De hecho, se pretende recuperar la figura de la dirección general, para la que no habría candidaturas por el momento.

Fuentes conocedoras de la operación han señalado que la pretensión es dar al recinto, situado junto al cuarto cinturón y frente a la Plataforma Logística de Zaragoza, un «impulso importante» porque, aseveran, las ferias «han evolucionado, como todo, y hay que actualizarla».

El reto que deberá asumir el nuevo responsable será el de proceder a un «cambio de modelo», que conllevará otra estructura que contribuya a una «nueva orientación con un perfil más comercial».

JORGE ALONSO

> Se muestra convencido de que la presidencia de Villarroya supondrá «un revulsivo de savia nueva e ilusión».

> Agradece la dedicación de la plantilla y la confianza con la que ha contado por parte de las principales autoridades, Ibercaja y los miembros del pleno de la Cámara

El IAF estrena etapa con el objetivo de ayudar a crecer a 100 pymes y a impulsar 80 'startups' innovadoras al año

Su nuevo posicionamiento estratégico se fundamenta en innovación, crecimiento, emprendimiento, territorio y cercanía de la DGA al tejido empresarial

Azcón y Vaquero, junto al equipo del IAF, posaron ayer con el nuevo logotipo de fondo. FABIÁN SIMÓN

ZARAGOZA. El Instituto Aragonés de Fomento (IAF) se ha marcado como objetivo respaldar cada año el crecimiento de un centenar de pequeñas y medianas empresas de Aragón y la creación de 80 'startups' innovadoras. Este es uno de los principales retos que se ha marcado el director del IAF, Daniel Rey, en la puesta de largo de la nueva etapa del organismo, que presentó ayer su renovada imagen corporativa y posicionamiento estratégico, estructurado en cinco ejes centrados en la empresa.

El acto, organizado en el hotel Alfonso I de Zaragoza, contó con el respaldo del presidente aragonés, Jorge Azcón, la vicepresidenta económica, Mar Vaquero, los consejeros Tomasa Hernández y Manuel Gimeno y una nutrida representación empresarial. Los que estuvieron ausentes fueros los socios de gobierno del PP, ya que no acudió ningún representante, mientras sí asistió el principal partido de la oposición, PSOE, con su portavoz en la comisión de Economía y exconsejera del ramo, Marta Gastón.

Daniel Rey remarcó que la nueva estrategia del IAF se enmarca en cinco ejes que buscan apoyar a las empresas en su crecimiento e innovación, el emprendimiento, la vertebración del territorio y, por último, la cercanía con la Administración autonómica. Esto supondrá la puesta en marcha de un centro de atención personalizado para las empresas que facilite la interlocución con la Administración y la creación de un programa específico para impulsar la transformación digital de la pyme, Aragón Hub Tecnológico.

El presidente aragonés garantizó que las pymes van a tener un «protagonismo especial» porque el Ejecutivo PP-Vox es consciente de que suponen el 99% del tejido empresarial y dan empleo a la mitad de los trabajadores aragoneses. «Vamos a seguir trabajando para que lleguen grandes inversiones y las principales tecnológicas del mundo se fijen en nuestra Comunidad, pero no vamos a olvidarnos de que la base fundamental de la economía de Aragón que son las pequeñas y medianas empresas», resaltó.

Azcón aprovechó el acto para lanzar otro ataque al Gobierno de Pedro Sánchez, cuestionando sus «injerencias» en el tejido empresarial, en la línea de lo expresado esta misma semana por Cepyme en su asamblea general, tal y como ha subrayado. «Quieren que su manifiesto por la libertad de empresa resuene en todos los rincones del país; basta ya a la injerencia del Gobierno en la empresa», indicó.

Palanca de transformación

Por su parte, la vicepresidenta segunda y consejera de Economía, Mar Vaquero, confió en que el IAF acierte con su cambio de estrategia y orientación como instrumento público, que seguirá teniendo como reto «ponerse al lado de las empresas» y captar fondos públicos de Europa. De este modo, añadió, serviráde «palanca de transformación» del tejido industrial, sustentado en valores como el inconformismo frente a un trabajo por «inercia».

J. A.

El incendio forestal de Mequinenza, estabilizado tras quemar 80 hectáreas de terreno

El fuego que afectó a Biota se da por extinguido, al igual que los originados el jueves en los municipios de Sesa y de Blecua y Torres

ZARAGOZA. El incendio que dio comienzo el miércoles en Mequinenza fue estabilizado en la tarde de ayer tras quemar unas 80 hectáreas, según informó el servicio de Información de Incendios Forestales de Aragón (Infoar). Mientras, el fuego que se originó en Biota también el miércoles ha quedado extinguido.

Los trabajos de extinción en Mequinenza continuaron la noche del jueves y parte del día de ayer, después de que se reactivaran las llamas. Se realizó así una línea de defensa y tendido de manguera por el perímetro. Durante la jornada de ayer estuvieron actuando en la zona medios de Infoar, en concreto una brigada helitransportada, tres brigadas terrestres y dos autobombas, además de una autobomba y una nodriza de la Diputación de Zaragoza. A última hora de ayer permanecían en la zona una brigada terrestre y una autobomba. Desde Infoar explicaron que se trataba de una orografía complicada en la zona de la reproducción del incendio a causa de los bosquetes de pinar de carrasco densos.

Por el momento, se desconocen las causas que originaron las llamas. El incendio obligó a desalojar en dos ocasiones de forma preventiva el campin Bella Vista. Los usuarios (alrededor de 10 personas) abandonaron las instalaciones el miércoles y de nuevo ayer durante unas horas «porque las llamas se dirigían hacia allí». Desde la madrugada de ayer funciona con normalidad.

La teniente de alcalde, Débora Bravo, reconoció ayer que el incendio «está ya muy controlado». A la superficie quemada hasta el miércoles por la noche –unas 70 hectáreas (el 35% forestal de matorral y pequeño rodal de pinar)– se sumaron unas 10 hectáreas afectadas desde que el jueves se reactivara el fuego. En total, el terreno calcinado podría ser de 80 hectáreas.

Además, la compañía eléctrica Endesa cortó el suministro eléctrico el jueves como medida de precaución durante una hora en el casco urbano y cuatro en el polígono industrial.

En cuanto al incendio de Biota, desde Infoar trasladaron a mediodía del jueves que ya estaba extinguido.

Respecto a los incendios originados el jueves por la tarde en los municipios oscenses de Sesa y de Blecua y Torres, ya se encuentran también completamente extinguidos.

En Ejea de los Caballeros

En otro orden de cosas, los Bomberos de la Diputación de Zaragoza trabajaban ayer por la tarde en la extinción de un incendio declarado en la Cooperativa Virgen de la Oliva de la localidad zaragozana de Ejea de los Caballeros.

Tal y como informaron fuentes de la Diputación, el aviso fue recibido sobre las 17.00 y hasta allí se desplazaron efectivos de bomberos de la Diputación de Zaragoza desde los parques de Ejea y Tauste.

Los primeros cálculos apuntan que el fuego estaba afectando a 1.000 toneladas de alfalfa.

HERALDO

Parte de la superficie quemada en Mequinenza. D. B.

Bandrés, durante la presentación de los resultados del Grupo Lobe, ayer en Patio de la Infanta. OLIVER DUCH

Grupo Lobe cierra 2023 con 597 millones de euros en proyectos y 2.783 viviendas en cartera

● La compañía aragonesa ya tiene vendidas el 99% de las promociones con entrega prevista para 2024

ZARAGOZA. El mercado inmobiliario no pierde ritmo. Al menos para el Grupo Lobe, que cerró el año con una facturación cercana a los 70 millones de euros y ha generado un beneficio antes de impuestos de 10 millones.

«Los resultados de 2023 han sido positivos, están en la línea de lo conseguido en los últimos años, porque aunque el pasado ejercicio es importante, lo esencial es ir sumando porque así se constata la buena evolución y la transformación que estamos haciendo». Así lo señaló Juan Carlos Bandrés, director general de esta compañía que ayer eligió el Patio de la Infanta para celebrar su convención anual, en la que se analizaron los avances del pasado año y se abordaron los retos y «ambiciosas metas» del futuro.

Durante 2023, Lobe gestionó proyectos por valor de 593 millones de euros. El número de viviendas en cartera alcanza las 2.783, de las cuales 1.257 son viviendas de protección oficial (VPO) y 544 corresponden a servicios a terceros en 'Build to rent', 'Build to Sell' o promociones delegadas.

Positiva evolución tuvieron también las ventas. Según las cifras presentadas por Bandrés, el 99% de las promociones con entrega en 2024 ya están vendidas. Y tienen dueño el 72% de las promociones que entregará el próximo año y el 70% de las que tienen fecha de entrega en 2026.

El compromiso por la sostenibilidad y la eficiencia energética fueron dos de los aspectos en los que más incidió el director general de Lobe durante su exposición, en la que destacó la apuesta de la compañía por la certificación 'Passivhaus' de todas sus promociones.

Eficiencia energética

De hecho, en 2023, la empresa alcanzó 2.176 viviendas con dicho certificado, mientras que 2.340 viviendas se encuentran en proceso. «En tres años, Grupo Lobe alcanzará la cifra de 4.000 viviendas certificadas 'Passivhaus', consolidando así su posición como líderes en construcción sostenible en España», destacó.

Bandrés detalló asimismo cómo la empresa ha integrado la construcción digital en su modelo de gestión, utilizando tecnologías avanzadas «para mejorar la eficiencia, minimizar errores y reducir los plazos de entrega». Además, la construcción industrializada es ya una seña de identidad de la compañía aragonesa, que ha creado un centro propio, Combo Building Systems, que facilita la fabricación de escaleras industrializadas, fachadas completas y distintos componentes, con los que solo es necesario el montaje posterior en obra.

CH. G.

ZARAGOZA

Zaragoza presenta Zityverse para destacarse como 'smart city' de referencia y digitalmente avanzada

● La estrategia municipal incluye un asistente virtual, gemelos digitales y mejoras para dotar de más eficiencia a los empleos de los funcionarios ● La inversión estimada ronda los 70 millones de euros

ZARAGOZA. Setenta millones de inversión en siete años. Es lo que va a costar la transformación digital de Zaragoza, la estrategia Zityverse, con la que se utilizará la Inteligencia Artificial para que la capital aragonesa sea en 2030 una 'smart city' climáticamente neutra. Los primeros destellos se verán este mismo año, con una inversión prevista que rondará los 9 millones de euros. A finales de año se estrenará un asistente digital y estará listo el gemelo digital del Casco Histórico, una réplica virtual para ensayar cambios en el distrito antes de llevarlos a cabo.

La ciudad, más aún cuando «se ha confirmado su carácter de nodo tecnológico» por el que apuestan las grandes industrias del sector, se encuentra en un «punto de inflexión crucial». Por eso, explican desde el Consistorio, el Gobierno de Zaragoza va a «fortalecer, expandir y proyectar la imagen real de una ciudad digitalmente avanzada». Desde el Consistorio defienden que desde 2012 es el «salto tecnológico de mayor calado en la ciudad», a pesar de todos los cambios tecnológicos que han ocurrido desde entonces.

El concejal de Transformación Digital, Miguel Ángel García Muro, explicó el despliegue de Zityverse, que tendrá una supervisión y evaluación periódica del Ayuntamiento de Zaragoza. En los 70 millones no se incluye la aportación que pueda llegar de la colaboración público-privada y la consecución de Fondos Europeos. Como la tecnología avanza rápido, el edil avisó de que se tendrá que actualizar. El Ayuntamiento ha sido «ambicioso» y esperan que la capital aragonesa sea pionera gracias a su aplicación. Es una estrategia viva. El sector tecnológico avanza rápido y su intención es ir introduciendo cambios.

Una de las imágenes de la presentación del plan Zityverse. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Los cinco pilares del plan

La estrategia municipal Zityverse busca modernizar la ciudad mediante cinco pilares: compromiso con el ciudadano, eficiencia de usuario y ciberseguridad, gestión inteligente de la ciudad física, análisis de la ciudad social, y la integración de la metaciudad.

A medida que el Ayuntamiento de Zaragoza vaya implantando diferentes medidas que componen el plan de este septenio, se busca conseguir un impacto positivo con más eficiencia interna municipal, más calidad de vida de los ciudadanos y ser más atractiva para el talento y más recursiva para el desarrollo social, económico, y medioambiental. En clave tecnológica, este plan se asienta en los datos, administrado por la Inteligencia Artificial (IA) y desde la nube, conectado en 5G y con decisiones basadas en un gemelo digital.

> La estrategia se articula en cinco pilares para modernizar la ciudad y avanzar en el compromiso con el ciudadano, la eficiencia de usuario y ciberseguridad, la gestión inteligente de la ciudad física, el análisis de la ciudad social y la integración de la metaciudad

> Se deja la puerta abierta a la utilización de fondos europeos o a la colaboración público-privada para su financiación

Para los zaragozanos, se ofrecerán servicios digitales personalizados, pero a la vez englobados en una plataforma digital integral representada por una 'app' única, fácil de usar. Se utilizará Inteligencia Artificial Generativa, es decir, la que se entrena y genera nuevos contenidos. Su representación será un asistente virtual basado en esta IA para superar los aspectos burocráticos en la relación del ciudadano con la administración pública, experiencia de usuario efectiva. Esta herramienta, que se licitará en breve, estará al servicio del ciudadano este mismo año.

Zityverse incluye medidas para mejorar la productividad y seguridad digital de los trabajadores mediante inteligencia artificial y herramientas avanzadas. La automatización de procesos debe conseguir una administración electrónica más eficiente y accesible. Su aplicación práctica hará que la IA ayude a los empleados públicos en la búsqueda de información sobre políticas internas, leyes aplicables, búsqueda de documentos relacionados, etc. En consecuencia, se producirá una reducción de la tramitación manual.

Se apuesta por un uso inteligente de la ciudad física. En este sentido, se utilizarán gemelos digitales (réplicas virtual de la ciudad) y tecnologías IoT (internet de las cosas, sensorización) para gestionar eficientemente los recursos urbanos.

Esta tecnología se basa en tener un modelo de Zaragoza en la pantalla sobre el que trabajar prácticamente al milímetro para construir predicciones y tomar las decisiones óptimas y, en algunos casos, en tiempo real sobre situaciones sobre el tráfico, la gestión del transporte público, aforos, medio ambiente, seguridad ciudadana, ocupación de espacios públicos, planeamiento urbanístico, abastecimiento y saneamiento, entre muchas otras. La sostenibilidad y la eficacia se multiplican con esta simulación urbana también sustentada por la Inteligencia Artificial. Estos sistemas también contribuyen a la planificación urbana inteligente para conseguir la llamada 'Ciudad de los 15 minutos'.

El primer gemelo digital será el del Casco Histórico, que está ya en licitación y se adjudicará en breve. La empresa adjudicataria tomará imágenes con un coches o con mochilas con cámara para realizar un completo inventario de datos.

La estrategia aboga por avanzar en el conocimiento de la ciudad desde el ámbito social, para que a través de datos urbanos se toman decisiones que ayuden a mejorar la calidad de vida y la sostenibilidad. Esto se sustancia en datos (totalmente anonimizados) sobre la situación social y económica de los ciudadanos. Los datos que arroje el sistema servirá al Gobierno de la Ciudad para, una vez analizados, poder decidir sobre aspectos como la priorización de las ayudas y predecir la demanda de servicios sociales, descubrir posibles situaciones de vulnerabilidad y/o discriminación social (soledad no deseada, personas con discapacidad visual, personas sin hogar) y detectar grupos de riesgo a los que mejorar la accesibilidad y la inclusión (pobreza energética, inclusión digital, etcétera).

En la transformación se analizará Zaragoza como una metaciudad, ciudad física y la virtual en las pantallas de los dispositivos electrónicos. Esta fusión permite ofrecer nuevas experiencias y servicios a los ciudadanos y visitantes, a través de la denominada Realidad Mixta, además de un canal de gran potencial para aportar valor y crear ciudad. Aquí entrará la creación de edificios inteligentes, la virtualización de espacios o las nuevas formas de eTurismo o cuestiones más técnicas como la llamada 'Tokenización', que permite el uso o la compra de servicios u objetos o, por ejemplo, la protección de datos sensibles.

Gobernanza de Zityverse

Como una de las seleccionadas por la Comisión Europea para componen el grupo de las Cien ciudades inteligentes y climáticamente neutras, Zaragoza necesita progresar en estos sistemas, que también lograrán el objetivo de cero emisiones en 2030, gracias a esta apuesta por la tecnología, la innovación y la inteligencia artificial como motores de desarrollo económico, social y de sostenibilidad.

La estrategia Zityverse, con acciones tangibles a corto plazo, posiciona a Zaragoza para liderar en la innovación digital y la sostenibilidad urbana, mejorando la calidad de vida de sus ciudadanos y fomentando un desarrollo económico y social equitativo y avanzado.

MÓNICA FUENTES RUIZ

La CGT recurrirá los pliegos de las nuevas Zonas Jóvenes escolares

● El Ayuntamiento acaba de sacar a licitación el contrato por 2,7 millones de euros y dividido en ocho lotes

ZARAGOZA. Apenas hacía dos días que salieron a concurso público y el sindicato CGT ya anunció ayer que recurrirá los pliegos de las Zonas Jóvenes escolares del Ayuntamiento de Zaragoza. Consideran que se trata de una «humillación» y un «disparate» y que pueden llegar a crear «un conflicto social y colectivo sin precedentes en el sector». Ya anuncian movilizaciones si no se paralizan. El contrato supone una inversión de 2,7 millones de euros y se distribuirá en ocho lotes en función de los centros educativos. Consiste en la gestión y animación del programa en centros de Educación Secundaria, colegios públicos integrados y centros públicos de Educación Especial.

Aseguran que las condiciones en las que el Consistorio, a través del Servicio de Juventud, ha lanzado los pliegos hacen que sean «pocas» las empresas que verdaderamente puedan presentarse. Y las que lo hagan, añaden, «se enfrentarán a extinciones de contratos, procedimientos de regulación de empleo, indemnizaciones y denuncias».

Entre otras cuestiones, destacan los «recortes» que, según aseguran, sufrirá el servicio. Concretamente, los profesionales pasarían de 37,5 horas semanales a 30, también con la correspondiente bajada salarial. «En el caso de centros integrados y profesionales es aún peor, se reduce el servicio a 25 horas semanales, lo que además nos parece un terrible agravio comparativo», lamentan. Añaden que la reducción horaria esta «totalmente injustificada», y que además se añaden más funciones para los trabajadores. «Muchas de ellas administrativas, que consideramos absolutamente innecesarias e injustificadas», inciden.

Desde el sindicato apuntan que todo ello redundaría en «un peor servicio para los centros, familias y jóvenes participantes». Además, las consecuencias para los trabajadores serían «demoledoras». «Un salario anual por debajo del mínimo interprofesional, abocados al pluriempleo y ayudas sociales de emergencia para poder subsistir», lamentan. También informan de que se ha reducido el presupuesto para materiales, actividades y monitores.

Consideran también «un ejercicio discriminatorio y edadista sin precedentes» que los pliegos obliguen a que, en el caso de que se produzcan nuevas contrataciones durante la ejecución del contrato, al menos un 25% deban ser para personas menores de 30 años. «Queremos advertir que estos pliegos son una prueba de la tendencia a hacer desaparecer el modelo de ciudad de coordinación, prevención e intervención de barrio, cercano al ciudadano», concluyen desde CGT Enseñanza Zaragoza. Hacen un llamamiento por ello a la sociedad a «hacer suya esta protesta».

L. LOZANO

El Ayuntamiento de Tarazona apoya la labor de Atades con 7.800 euros

ZARAGOZA.El Ayuntamiento de Tarazona y Atades, la Asociación Tutelar Aragonesa de Discapacidad Intelectual, firmaron ayer un convenio de colaboración con una aportación municipal de 7.800 euros para continuar con el desarrollo de programas para la inserción sociolaboral y de vida autónoma e inclusión.

El alcalde de Tarazona, Tono Jaray, junto con el gerente de Atades, Félix Arrizabalaga, rubricaron el acuerdo acompañados de la concejala de Bienestar Social, Lourdes Sánchez, y la coordinadora de proyectos de inserción sociolaboral de la entidad en la comarca de Tarazona y el Moncayo, Inma Ledesma.

El objetivo final de este convenio es la realización de programas, proyectos y actividades de acción social dirigidos al colectivo de personas con discapacidad intelectual, así como a otros colectivos, personas y familias en situación de vulnerabilidad social.

EUROPA PRESS

Los niños inscritos en Zaragalla, ejercitándose ayer en el CDM Actur. OLIVER DUCH

Más de 1.400 inscritos en las colonias de verano de Zaragalla

La propuesta, que incluye pilates o yincanas sobre el Quijote, se desarrolla en siete centros deportivos municipales y el Parque de Atracciones de Zaragoza

Las colonias de verano de Zaragalla funcionan ya a pleno rendimiento en siete centros deportivos de Zaragoza y el Parque de Atracciones. El objetivo es doble. Por una parte, facilitar la conciliación a padres y madres, especialmente a aquellos con menos recursos, y, por otra, conseguir que los niños se entretengan, aprendan y se diviertan.

Cada día juegan, pintan, hacen deporte... «Hacemos incluso pilates, aunque lo que más les gusta es la piscina. La mayor parte del tiempo se portan bien, pero hay que entender que son niños», contaba ayer Luz, una de las seis monitoras asignadas al CDM Actur.

Para Guillermo, de 8 años, lo mejor es poder jugar al fútbol con sus amigos. «No conocía a nadie, pero el primer día hice seis», decía orgulloso. A Adam, de 6 años, también le gusta jugar con la pelota. «Hacemos actividades muy guays, vamos a la piscina... Apetece mucho con tanto calor», explicaba, sin parar de moverse, desde una colchoneta.

Ayer, agregaba Elisa, con un perrito hecho con globos en la mano, tocó yincana en el pabellón. «También iremos a la piscina. Ya sé nadar», completaba Débora, otra de las niñas, minutos antes de ponerse el bañador. «Pues yo no». «Pues yo sé bucear», contestaban a coro sus compañeros. Un aspecto importante, subrayó la concejala de Políticas Sociales, Marian Orós, es que los niños pueden disfrutar «de actividades de ocio de calidad y divertidas». «También les permite socializar. Ahora, por ejemplo han estado haciendo una yincana del Quijote. Casi todo se hace en las piscinas, aunque dependiendo del tiempo o de la actividad se pueden trasladar al pabellón. Estas colonias son un elemento de conciliación fundamental para el mes de julio para aquellas familias que, por su vulnerabilidad o por su situación, no pueden tener unos campamentos en otros espacios de la Comunidad», comentaba.

Éxito de convocatoria

Las colonias municipales, para las que se han invertido 665.000 euros, empezaron el pasado 24 de junio con 1.449 niños de 3 a 14 años inscritos y se prolongarán hasta el 30 de agosto. La mayoría estará varias semanas, lo que ha hecho que se hayan cubierto ya las 4.600 plazas ofrecidas. «En estos momentos no quedan vacantes, pero hay una pequeña reserva en caso de que se produzcan bajas a lo largo del verano», indicó Orós.

> Las 4.600 plazas ofrecidas para su disfrute hasta el próximo 30 de agosto ya están cubiertas, aunque pueden surgir vacantes

> Las tarifas, de 10 a 100 euros por semana, permanecen congeladas un año más

El programa se desarrolla, en el caso de los menores de 3 a 8 años, en los centros deportivos de La Granja, Delicias, Torrero, Gran Vía, Actur, Miralbueno y Valdefierro, mientras que los medianos –de 9 a 12– van al Parque de Atracciones y los mayores, de 13 y 14, al CDM Gran Vía y el CDM La Granja.

Los pequeños pueden entrar de 8.00 a 9.30, y la salida se puede alargar en función de si comen o no en casa. En este sentido, la edil recordó que las tarifas, congeladas un año más, se adaptan a la realidad de las distintas familias, con una tabla de precios que oscila entre los 100 euros por semana con comedor (60 sin) y los 10 (6 sin comida).

Igualmente, destacó la importancia del Zaragalla Especial, pensado para jóvenes con discapacidad, que se desarrollará en agosto. «En este caso no sirve solo para conciliar, sino para dar un respiro a los padres, que también es muy importante. Al igual que sucede con los niños que van al Parque de Atracciones, tienen transporte gratuito", precisó.

JORGE LISBONA

Pillados 'in fraganti' los dos jóvenes autores de 15 robos en el interior de furgonetas

● Detenidos por la Policía Nacional, tienen 22 años, se les atribuye la comisión de estos delitos desde febrero y actuaban principalmente en el barrio de Santa Isabel

ZARAGOZA. Agentes de la Jefatura Superior de Policía de Aragón detuvieron el pasado martes a dos hombres de 22 años como presuntos responsables de al menos quince delitos de robo con fuerza en interior de vehículo. La investigación comenzó a mediados del mes de abril, cuando hubo un importante repunte de denuncias de robos con fuerza en furgonetas, teniendo su epicentro en el barrio de Santa Isabel. Los nexos a todas ellas eran que se realizaban en un breve espacio de tiempo. Aprovechaban la pausa para comer de los conductores o que habían estacionado las furgonetas para hacer alguna gestión en el interior de algún domicilio. Los efectos sustraídos eran herramientas de jardinería, albañilería, carpintería y bricolaje, todos ellos de alto valor económico, y por tanto muy apreciadas en el mercado negro.

Objetos sustraídos en las furgonetas por parte de los dos jóvenes detenidos. POLICÍA NACIONAL

Afecciones a trabajadores

Estos hechos estaban generando una gran alarma social entre los trabajadores de este barrio de Zaragoza, que no sólo se encontraban con la desaparición de sus herramientas sino con que tenían daños en las mismas, lo que les suponía pérdida de tiempo y dinero al no poder utilizar sus furgonetas (su medio de vida), al tener que dejarlas en talleres para reparar ventanillas o cerraduras.

Agentes del Grupo de Judicial de la Comisaría de Arrabal fueron los encargados de iniciar las pesquisas y en las primeras declaraciones a los testigos dieron con una pista clave para esclarecer los hechos, los autores utilizaban un mismo vehículo en todos sus robos. Uno de estos testigos llegó a precisar incluso la matrícula de este turismo y las características físicas de las personas que acababan de cometer un robo, por lo que la investigación se centró en ese momento en conocer su identidad.

Los investigadores conocieron que los autores de esta oleada de robos con fuerza en vehículos eran dos jóvenes, uno de los cuales tenía numerosas reseñas policiales por delitos contra el patrimonio. Fue complicado hacer vigilancias y seguimientos, ya que tomaban muchas medidas de seguridad, trayectos en los que daban mucha vuelta, giros en rotondas, cambios súbitos de sentido, o bruscos cambios de velocidad, frecuentemente atentando incluso contra la seguridad del tráfico.

Con chalecos reflectantes

Para pasar más desapercibidos, los investigados solían vestir con chalecos amarillos reflectantes, propio de trabajadores de construcción u operarios, lo que les facilitaba el pasar inadvertidos mientras cometían los actos delictivos.

Ante la sensación de estar vigilados por la Policía, los jóvenes cesaron temporalmente en su actividad delictiva durante unas semanas. Pero regresaron y de nuevo se interpusieron varias denuncias con el mismo patrón delictivo, franja horaria y localización de los hechos.

Los agentes organizaron un gran dispositivo de seguridad que culminó con la detención de ambos jóvenes en el barrio de Santa Isabel, lugar donde se producían la mayoría de los hechos delictivos que se les imputan, al ser sorprendidos 'in fraganti' robando en el interior de una furgoneta. Se pudieron recuperar las herramientas que acababan de robar y que, posteriormente, fueron reconocidas por su legítimo propietario y víctima del robo, a quien fueron entregadas horas después de la detención.

Los investigadores imputan a los dos detenidos un total de 15 robos con fuerza en interior de vehículo, siendo el primero de ellos el ocurrido el pasado 9 de febrero en la avenida Industria y los tres últimos, a finales de junio, en las calles Marqués de la Cadena, Dieciséis de Julio y Valimaña.

Los jóvenes detenidos, uno sin antecedentes policiales y el otro que suma más de 35 por hechos similares, pasaron a disposición de la autoridad competente, el Juzgado de Instrucción 12 en funciones de guardia, el pasado jueves, decretando su titular libertad con cargos para el primero y prisión para el segundo.

HERALDO

Absuelven al exalcalde socialista de Daroca Álvaro Blasco de falsedad documental y prevaricación

El exregidor muestra su satisfacción por la sentencia y acusa al PP de desacreditarle en vísperas de las municipales de 2023

ZARAGOZA. El Juzgado de Primera Instancia e Instrucción Único de Daroca ha dictado un auto en el que acuerda el sobreseimiento provisional y el archivo de la causa abierta contra el exalcalde de Daroca Álvaro Blasco (PSOE), tras ser acusado por el PP de la localidad de los posibles delitos de falsedad documental y prevaricación.

Tras conocerse la decisión judicial, a través de un comunicado, los socialistas remarcaron que el exregidor queda absuelto de un caso originado por el proyecto de derribo de un edificio municipal que sufrió un derrumbe parcial sin daños materiales ni personales.

Álvaro Blasco. HA

«Al final la justicia ha puesto a cada uno en su lugar y esta denuncia, desde el primer momento, no tenía ningún sentido salvo desacreditarme a las puertas de la celebración de las elecciones municipales de 2023», declaró Blasco. De hecho, recordó, pese a que los hechos ocurrieron en 2022, el Partido Popular «tardó un año en presentar la denuncia, con el objetivo claro de desestabilizar mi candidatura a revalidar la alcaldía».

A su juicio, este movimiento «deja bien a las claras cuáles eran las intenciones del Partido Popular desde el primer momento». «Solo pretendían embarrar la campaña electoral para poder hacerse con el gobierno», insistió Blasco. El ahora portavoz en la oposición del Grupo Municipal Socialista en el Ayuntamiento de Daroca lamentó «las malas artes» de los populares.

Conducta «intachable»

Así, consideró que para ellos «todo vale, incluso dudar de mi integridad», y por ello tildó su actitud de «interesada y aprovechada».

Álvaro Blasco insistió en que en todo el tiempo que permaneció al frente de la alcaldía de Daroca «respeté escrupulosamente la legalidad vigente y en ningún momento actué de forma arbitraria, sino todo lo contrario», y por ello aseguró que «nadie podrá reprocharme nada porque mi conducta fue intachable».

Por último, el político socialista lamentó que el PP «se tenga que valer de estas malas artes para lograr gobiernos».

Así, el juez considera que las modificaciones en el proyecto de derribo las tomó Álvaro Blasco con respaldo técnico y por ello valora que «achacar al alcalde la caída de un muro cuyo colapso ya se apreciaba como riesgo cierto en el proyecto inicial resulta exorbitante». También descarta el juez que hubiera ocultación de información, la falsedad documental y la prevaricación, al corroborarse las acusaciones.

HERALDO

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

08 de julio

Fuentes de Ebro (16513083): 08:00 a 20:00 de 11 de julio POLIGONO 111 (RODEN)

Pinseque (16565003): 16:30 a 19:30 CR LOGROÑO,LAS VIAS N.3 (CTRA.LOGROÑO KM.19 LAS VIAS N.3/POSTERIO EN PINSEQUE)

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.

TELÉFONO DE AVERíAS: 900849900

Un vecino de Escatrón pagará 34.900 euros a otro al que rompió un palo de billar en la cabeza

● Ha sido condenado también a un año y medio de prisión por las graves fracturas que le causó en la cara

ZARAGOZA. El tiempo transcurrido desde que cometió la agresión y el compromiso de pagar a la víctima 34.900 euros por los daños y perjuicios sufridos han sido las razones por las que dos vecinos de la localidad zaragozana de Escatrón llegaron ayer viernes a un acuerdo que librará a uno de ellos de entrar en prisión. La Fiscalía solicitaba para él cinco años de cárcel, aunque finalmente será condenado a uno y medio, pena que quedará suspendida mientras no vuelva a delinquir en ese periodo de tiempo.

La elevada cuantía responde a las numerosas fracturas que el acusado Carmelo M. P. causó a a Miguel R. T. cuando le rompió un palo de billar en la cara y el cráneo. No obstante, podrá hacer frente a ella a razón de 300 euros al mes, cantidad acordada ante el titular de Juzgado de lo Penal número 1 donde se tuvo lugar el acuerdo.

La agresión se produjo hace cuatro años, en febrero de 2020, en el bar Tonel de Escatrón. Sobre las 13.50 coincidieron allí dos parejas de hermanos: Carmelo y Manuel M. P., y Miguel y Fernando R. T. Por motivos no aclarados se desató una discusión entre los cuatro que muy pronto llegó a las manos.

Puñetazos

La disputa comenzó en la explanada fuera del local. Un trabajador de la cocina contó aquel día a la Guardia Civil que salió porque le avisaron y se encontró con que Fernando R. estaba sujetando a Carmelo M. en el suelo, mientras Miguel R., que llevaba sangre en la cabeza, le daba puñetazos.

El cocinero separó a los contendientes y se llevó a Miguel R. dentro del bar para que se lavara la sangre en el baño, mientras él volvía a salir y le ofrecía un cigarro a Carmelo M. para que se calmara. Cuando la situación parecía apaciguada, el trabajador regresó al bar para tranquilizar a los clientes, momento en que Carmelo M. entró rápidamente, fue directo al baño donde estaba Miguel R. y lo agredió de nuevo.

> La víctima sufrió un traumatismo facial con fracturas de los senos maxilar y orbitario, fracturas de mandíbula, contusión en el ojo derecho con hematoma e inflamación y heridas incisocontusas en una oreja y en la cabeza

> Para su restablecimiento necesitó 735 días de curación y ha perdido calidad de vida, según los forenses que lo examinaron

El empleado relató a la Guardia Civil que oyó un fuerte golpe y acto seguido salió Miguel R. tapándose un ojo con las manos y gritando «¡me duele!, ¡me duele!», al tiempo que apoyaba la cabeza en el billar. Instantes después, Carmelo M. cogía un palo del juego y le pegó tan fuerte con él que incluso se rompió por tres partes.

El cocinero volvió a interponerse entre ambas partes y logró que el agresor y su hermano salieran del bar mientras él intentaba sacar a Miguel R. por la parte trasera. Pero la bronca estuvo a punto de terminar peor porque, al asomar por la puerta de atrás, observó cómo Fernando R. blandía en alto un hacha con la que amenazaba a los otros dos hermanos, que esgrimían sendos palos,

El trabajador manifestó que cree que Fernando exhibió el arma blanca en defensa propia, ya que le habían agredido previamente y le habían roto las gafas. En ese momento el cocinero gritó que había avisado a la Guardia Civil, lo que provocó que Carmelo y Manuel M. P. se montaran en un coche y abandonaran el lugar.

Diversos traumatismos

A consecuencia de las agresiones, Miguel R., representado por el abogado Alberto Arguedas, sufrió un traumatismo facial con fracturas de los senos maxilar y orbitario, fracturas de mandíbula, contusión en el ojo derecho con hematoma e inflamación y heridas inciso contusas en una oreja y en la cabeza, en la que tuvieron que darle quince puntos de sutura.

Para estabilizar las lesiones necesitó varias intervenciones quirúrgicas en las que le colocaron material de osteosíntesis y silicona intraocular. En total, precisó para su restablecimiento 735 días de curación y los forenses valoraron el perjuicio sufrido, pues ha perdido calidad de vida, en 34.900 euros.

Mientras, las lesiones que Miguel R., asistido por la abogada Carmen Sánchez, causó a Carmelo M. en el intercambio de golpes –una herida en el mentón y otras contusiones y erosiones en codo, cuello, rostro y pierna– fueron calificadas de leves, por las que ha sido condenado a una pena de multa y a indemnizar a la víctima con 180 euros.

MARTA GARÚ

HUESCA

Operación policial en dos 'casas patera' de Castillonroy donde explotaban a 45 inmigrantes

● Cuatro personas ingresaron ayer en prisión por trata de seres humanos ● Ofrecían a temporeros sin papeles para trabajar en fincas de Huesca y Lérida y los alojaban en condiciones infrahumanas

HUESCA. Cuatro personas ingresaron ayer en prisión acusadas de un delito de trata de seres humanos por explotar a decenas de inmigrantes sin papeles a los que ofrecían como trabajadores para recoger fruta y que alojaban hacinados en dos viviendas de la localidad de Castillonroy. El operativo policial se desarrolló el pasado miércoles, tras una denuncia del Ayuntamiento, un pueblo de apenas 300 vecinos donde eran muy evidentes las deficientes condiciones en las que vivían los migrantes.

El Equipo de Delitos contra las Personas de la Policía Judicial de la Comandancia de la Guardia Civil de Huesca dirigió la operación, que concluyó con el arresto de tres hombres y una mujer, de entre 35 y 58 años, vecinos de la provincia. Están acusado de diversos delitos contra los derechos de los trabajadores, trata de seres humanos con fines de explotación laboral y pertenencia a organización criminal. El juzgado número 2 de Monzón decretó prisión provisional contra los cuatro.

La investigación se inició tras las denuncias sobre dos empresas que desde 2023 ofrecían empleados en situación irregular, bajo el supuesto amparo de ETT, a agricultores de Huesca y Lérida. Según la Guardia Civil, los escalones inferiores de la organización criminal captaban en diferentes puntos de España a inmigrantes sin papeles de Senegal y Pakistán, aprovechando su precariedad y vulnerabilidad. Los cabecillas regentaban una serie de inmuebles ubicados en Castillonroy y Bellvís (Lérida), en los que los alojaban «en condiciones infrahumanas» e incluso de «riesgo para su vida», ya que eran casas medio en ruinas.

La Guardia Civil, en una de las viviendas donde vivían hacinados los inmigrantes. GUARDIA CIVIL

En el operativo colaboró la Inspección de Trabajo y Seguridad Social de Huesca, para detectar las irregularidades en las altas de los trabajadores y su situación irregular en España.

Los arrestos tuvieron lugar el día 3 con el apoyo de la Unidad de Seguridad Ciudadana, el Grupo de Información de la Comandancia y agentes de Tamarite de Litera, que realizaron dos inspecciones de trabajo en colaboración con la ITSS de Lérida y tres registros domiciliarios. Fueron incautados documentos de identidad de terceras personas retenidos por los acusados.

La Guardia Civil, además de desarticular la organización criminal, aclaró que dio protección a las 45 víctimas, atendidas en el cuartel de Tamarite de Litera hasta que los servicios sociales de la comarca y las ONG se encargaron de alojarlos en distintos lugares. Asimismo, la Subdelegación de Gobierno colaboró en la gestión para atenderlas.

> Se arrestó a tres hombres y una mujer de la provincia, por explotación laboral, trata de seres humanos y pertenencia a organización criminal

> El alcalde dice que llegaron a meter 30 o 40 personas en una casa, y dormían hasta en los desvanes

«Cada vez eran más»

El alcalde de Castillonroy, Francisco Rivas, explicó que había dos casas donde se alojaban temporeros, aunque este no es un municipio frutícola. Las alquilaban en verano. «Al principio eran unos 15 o 20, pero el número cada vez iba en aumento, hasta que el año pasado ya llegaron a meter en una vivienda 30 o 40 personas y en la otra 20, o más».

A juicio del alcalde, la situación era «insostenible», agravada por las condiciones de los inmuebles, viejos y en mal estado. Aseguró que vivían allí «hacinados, en condiciones pésimas de salubridad y habitabilidad». El Ayuntamiento decidió denunciar la situación y esto ha acabado desembocando en el operativo desarrollado por la Guardia Civil.

Los inmuebles, según el responsable municipal, eran alquilados por una empresa dedicada a la gestión de temporeros con sede en Valencia. ««Eran casas viejas que al final no se sabe muy bien ya ni quién son los herederos», señaló. No sabe muy bien «cómo acabaron aquí ni por qué». El caso es que cada día los trasladaban a fincas de la vecina comarca del Bajo Cinca y a la provincia de Lérida, a donde iban a trabajar con furgonetas, y luego los retornaban. «Pasaban aquí el verano y después al terminar la campaña de la fruta los llevaban a Valencia a las naranjas».

Los temporeros vivían hacinados. Dormían incluso en los desvanes. Era tan evidente que el año pasado el Ayuntamiento alertó a la Guardia Civil. «Estaban en una situación precaria, y cada vez eran más. Empezamos a sospechar que quizá no estaban ni regularizados». La Guardia Civil, según el alcalde, ha estado vigilante hasta que al final se destapó la trama. «En un pueblo de 300 habitantes, que haya decenas de inmigrantes metidos en dos viviendas en malas condiciones, es muy evidente», concluyó el alcalde, quien reconoció que cada vez había mayor malestar entre los vecinos.

MARÍA JOSÉ VILLANUEVA

HUESCA

Finaliza el curso en la Escuela de Segunda Oportunidad

La Escuela de Segunda Oportunidad y los Programas de Cualificación Inicial de FP, organizados por el área de Acción Social del Ayuntamiento de Huesca, han finalizado el curso con la participación de 30 jóvenes en el primer caso y de 26 en el segundo. El próximo año tendrán continuidad y los interesados pueden inscribirse en las dependencias de Servicios Sociales.

Ambos cursos pretenden dar una salida laboral a los jóvenes. HERALDO

Orduna, vicepresidenta de la red local para la Agenda 2030

La Red de Entidades Locales para la Agenda 2030, de la FEMP, se constituyó ayer en Málaga tras su asamblea, que aprobó la composición del Consejo de Gobierno. La presidencia la ocupa el máximo responsable de la Diputación de Alicante y la vicepresidenta segunda es la alcaldesa de Huesca, Lorena Orduna. La red impulsa el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible.

MONEGROS

La garrapata y el mosquito tigre, a análisis en Grañén

Grañén acogerá la próxima semana el XXII Curso de Entomología Sanitaria y Control de Vectores de la Universidad de Zaragoza. Las garrapatas y las enfermedades que transmiten están adquiriendo cada vez más visibilidad y será uno de los temas destacados este año, junto al control del mosquito tigre por medio de una técnica novedosa como es la liberación de machos estériles.

Las 1.645 horas que forjan a los guardias de rescate: «Era mi pasión y mi objetivo»

Doce agentes recibieron ayer el diploma que los habilita para integrarse en las unidades del Greim, tras una exigente formación en el CAEM de Candanchú que no todos superan

Elegí esta especialidad porque desde que conocí la labor que hace la Guardia Civil de rescate en montaña se convirtió en mi pasión y en mi objetivo y empecé a dirigir mi vida para conseguirlo». Lucía Sevillano es la única mujer del grupo de 12 alumnos del Centro de Adiestramientos Específicos de Montaña (CAEM), ubicado en la antigua aduana de Candanchú, que ayer recibieron el diploma que los acredita para pasar a formar parte de las 24 unidades del Greim repartidas por el país, con casi 300 agentes.

La suya es la promoción número 36 de esta escuela, cantera que forja a los rescatadores de toda España y por la que pasan también unidades de élite de otros países. En todo este tiempo solo cinco mujeres han superado los cursos, entre ellas Silvia Gil, actualmente teniente coronel jefe de la Comandancia de Teruel.

Para Lucía Sevillano ha sido una experiencia «increíble», pese a la exigencia de la formación. Deben adiestrarse en el socorro en barrancos, cuevas o alta montaña, en condiciones estivales o con dos metros de nieve. Esta madrileña lleva cuatro años en Jaca, «enamorada de este entorno», reconoce. «Vine y ya no me marché». Una de las claves, dice, es tener una buena preparación física antes de entrar. Ahora se irá a Benasque, como refuerzo del operativo de verano, hasta que en septiembre u octubre salgan las vacantes. «A mí me encantaría quedarme en Aragón, es mi sueño, porque es el mejor sitio de España para el rescate, donde más se hacen», dice.

De la dureza del adiestramiento da cuenta también Antonio Blanco, asturiano, que llegó a Aragón en 2006. Él fue militar y hace 3 años se pasó a la Guardia Civil. «Si te gusta la montaña y tienes vocación de ayudar a las personas, este trabajo aúna las dos cosas». Como su compañera, cree que la parte física hay que traerla preparada, «porque en el CAEM hay muchos conocimientos técnicos».

Los alumnos con algunos de sus intructores en Candanchú. JAVIER NAVARRO

De este centro han salido ya 36 promociones para cubrir las 24 unidades del Greim repartidas por España

«Quedarme en Aragón es mi sueño, el mejor sitio de España para hacer rescates», dice la única mujer del curso

Al curso aspiraron 48 guardias civiles pero solo pasaron la criba 14 para poder empezar en septiembre. Tuvieron que superar pruebas físicas, teóricas y psicotécnicas. Luego, por el camino se quedaron otros dos. Los 12 elegidos recibieron el jueves la visita del director general de la Guardia Civil, Leonardo Marcos.

«Siempre hay bajas, a veces por lesiones que les impiden continuar el curso, a veces porque el ritmo les supera y no van adquiriendo la formación técnica necesaria como para seguir abordando las siguientes fases», explica Pedro Garijo, comandante director del CAEM.

En nueve meses deben pasar por todas las disciplinas, y aunque traen conocimientos previos de escalada, barranquismo, esquí, espeleología o alpinismo, tienen que dominar las técnicas y ajustarse a un protocolo de trabajo específico para el socorro. «Esto les lleva a un esfuerzo constante. Después de cada módulo formativo viene otro, con lo cual la tensión y el trabajo son diarios», reconoce el director.

Para el comandante, lo más difícil es la diversidad de las disciplinas de rescate, «cada una con un material y unos protocolos de actuación distintos». Y todo en nueve meses, un total de 1.645 horas, que los habilita como especialistas de montaña.

M. J. V

Investigan una oleada de robos cometidos en domicilios de Barbastro

BARBASTRO. La Guardia Civil está investigando una serie de robos cometidos desde hace varios meses en el entorno del barrio de San Fermín de Barbastro, que afectan a domicilios particulares donde presumiblemente una banda de ladrones profesionales está sustrayendo dinero y joyas, según el testimonio de varios damnificados.

La última oleada tuvo lugar este pasado lunes 1 de julio. Los ladrones penetraron en al menos cinco domicilios de la avenida del Cinca, en el entorno del colegio Alto Aragón, cuando no había nadie en el interior de los pisos, explicó un vecino que asegura hablar por varios de los afectados.

Los robos se vienen registrando desde hace dos o tres meses en domicilios de la avenida del Cinca y calles aledañas, en una zona muy concurrida. Los ladrones entran en horario laboral, entre las 9.00 y las 14.00, cuando los propietarios o inquilinos no están en sus casas. El 'modus operandi' es muy escrupuloso, de ahí que se sospeche de una banda profesional que vigilia a sus víctimas y aprovecha para allanar las moradas cuando no hay nadie en el domicilio.

Su finalidad es robar dinero o joyas, dado que según las fuentes vecinales, no han sustraído ni teléfonos móviles ni ordenadores ni otros objetos de valor. Y apenas dejan rastro, ya que las puertas se encuentran completamente cerradas. En el interior de las viviendas, también el registro es impecable. Una víctima comenta que al volver de vacaciones comprobó que en el tocador de su habitación habían robado porque habían movido de sitio el marco de las fotos. Los afectados ya han cambiado las cerraduras. La Guardia Civil se limitó a informar de que investiga los hechos ante las denuncias recibidas.

JOSÉ LUIS PANO

Herido grave un conductor de 21 años en el choque con un camión en la N-II en Peñalba

HUESCA. Un joven de 21 años resultó herido grave ayer en un accidente de tráfico en la N-II a la altura del municipio de Peñalba, al colisionar su coche con un camión. El suceso se produjo en el kilómetro 400 y consistió en una colisión frontolateral entre el vehículo articulado (camión-semirremolque) y el turismo.

Como resultado del mismo, el conductor del turismo sufrió heridas grave, mientras que el del camión salió ileso. La persona herida fue atendida sobre el terreno por personal sanitario del servicio de emergencias 061 y posteriormente trasladada en un helicóptero del 112 al Hospital Miguel Servet de Zaragoza.

Sobre las identidades de los conductores, la Comandancia de la Guardia Civil de Huesca confirmó que el herido es un hombre de 21 años vecino de la Comarca de Los Monegros, mientras que el ileso tiene 56 años y reside en Alcañiz.

En el operativo participaron una patrulla de Tráfico de la Guardia Civil de Fraga, el Equipo de Siniestros Viales, una dotación de bomberos de la Diputación, servicios sanitarios del 061 y mantenimiento de carreteras.

M. J. V.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

08 de julio

Zaidín (16549015,16569375): 09:00 a 18:00 CR TAMARITE-ZAIDIN (A-1241),GIGO (PARTIDA REGAL, FINCAS Y RAICES EN ZAIDÍN),PD REGAL

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.
TELÉFONO DE AVERíAS: 900849900

TERUEL

«La adrenalina nos ayudará a subir al Torico, pero los nervios nos pueden jugar una mala pasada»

● Dos peñistas de Los Marinos, Moisés Sánchez y Javier Herrero, en capilla para colocar hoy el pañuelo a la emblemática estatua para iniciar las fiestas ● Los dos elegidos se consideran unos «privilegiados»

TERUEL. «La adrenalina del momento nos ayudará a subir, pero los nervios nos pueden jugar una mala pasada». El presidente de la peña Los Marinos, Moisés Sánchez, no oculta su emoción, pero también su inquietud, ante el momento histórico que va a protagonizar a las 16.45 de hoy, cuando, acompañado de su compañero de peña Javier Herrero, se encarame a lo más alto de la fuente del Torico para colocar a esta emblemática estatua el pañuelo rojo que simboliza el inicio de las fiestas de la Vaquilla de 2024. A su alrededor, siete mil personas vibrarán, saltarán y gritarán para celebrar que empieza el fin de semana más esperado del año en Teruel.

Moisés Sánchez y Javier Herrero ensayaron el pasado martes la escalada hasta el Torico –situado en la cúspide de una columna en el centro de la plaza– arropados por un nutrido grupo de compañeros de Los Marinos que formaron la torre humana que sirve de apoyo a los dos elegidos. La prueba fue exitosa. «Todo salió bien, salvó algún pisotón que, en lugar de apoyarse en el hombro, se apoyó a la cabeza», comenta, distendido, Herrero. «Si subimos sin problemas en medio de la calma de la noche, con el ambiente caldeado del sábado –por hoy– todavía irá mejor», sentencia por su parte Sánchez.

«Lo que más costó fue colocar a los compañeros para formar la torre humana que nos sirvió para trepar, pero no hubo ningún incidente», señala el presidente de Los Marinos, convencido de que la tarea a la que se enfrenta será pan comido, a pesar de que «habrá nervios» al protagonizar el acto más multitudinario de las fiestas. «Si tenemos nervios cuando asistimos solo como espectadores, imagínate como será ahora que seremos los protagonistas», remacha Moisés Sánchez.

Moisés Sánchez, a la izquierda, con Javier Herrero, a los pies del Torico al que treparán esta tarde. A. G./B.

Para el momento culminante, Los Marinos han preparado una celebración especial. La peña ha recuperado el gorro marinero que los socios vestían originalmente y, cuando Sánchez y Herrero coloquen el pañuelo rojo en torno al cuello del Torico, todos los 'marinos' lanzarán sus gorras al aire en una típica celebración marinera, aunque en este caso sea en secano y a cientos de kilómetros del mar más cercano.

Los dos protagonistas se muestran entusiasmados por liderar el capítulo más emotivo y participativo de la Vaquilla, un hecho que no se repetirá nunca más en sus vidas y del que muy pocos turolenses pueden presumir. «Será para los dos la primera vez que subimos a poner el pañuelo y también la última, porque esto solo pasa una vez en la vida. Hemos tenidos este privilegio», resume Herrero.

Los dos peñistas de Los Marinos auguran que se les hará larga la espera desde que lleguen a la fuente arropados por su peña a las 15.30 hasta que, en torno a las 16.45, llegue a sus manos el pañuelo que le traerán sus compañeros desde el Ayuntamiento, donde lo recibirán de manos de la alcaldesa, Emma Buj.

Los dos 'marinos' encargados del poner el pañuelo atesoran una larga trayectoria peñista. Moisés Sánchez, de 36 años, entró en la asociación vaquillera en 2003, mientras que Javier Herrero, de 51 años, lo hizo en 1996. Su designación para subir hasta el Torico se tomó en la directiva por votación y con el acuerdo previo de los miembros de la peña.

El proceso sirvió también para elegir a los dos encargados de quitar a las 24.00 del próximo lunes el pañuelo al Torico, el acto que simbolizará el fin de las fiestas. Serán Arturo Gracia y Roberto Pérez, pero queda mucha fiesta por delante para llegar a ese momento.

LUIS RAJADEL

Las peñas, abarrotadas de gente, suben los decibelios de la música

Las 21 peñas vaquilleras de Teruel elevaron anoche la potencia de su música para dar por inaugurado el fin de semana grande de las fiestas. Abarrotadas de gente, se convirtieron en el principal enclave de diversión en una ciudad que ya se ha entregado a la celebración. Desde las melodías bailonas de la clásica orquesta de Los Bohemios al 'techno' de El Ajo, pasando por la música disco de Los Chachos o El Campanico, vecinos y visitantes podrán disfrutar hasta el próximo lunes de una oferta sonora de lo más amplia. Por si fuera poco, las charangas, alma de la fiesta, salen desde hoy a recorrer las calles. M. A. M.

JAVIER ESCRICHE

PARA HOY

- **11.20.** En el salón de plenos del Ayuntamiento, Salve al Ángel Custodio, nombramiento del vaquillero del año y subasta de palcos para la Merienda del Domingo.
- **16.30.** Toque del Campanico en la Plaza de la Catedral.
- **16.45.** Puesta del pañuelo al Torico por la peña Los Marinos.
- **19.00.** En la plaza de toros, corrida de toros para Sánchez Vara, Alberto Lamelas y Octavio Chacón.
- **23.00.** En la plaza de toros, Supercopa Toros en España de Recorte Libre.

Fernando Adrián y Sebastián Castella salen por la puerta grande entre goles y oles

Salida a hombros de Castella y Fernando Adrián. ANTONIO GARCÍA BYKOFOTO

Plaza de toros de Teruel: segundo festejo del abono de la Feria del Ángel, con media entrada en los tendidos. Hubo un minuto de silencio en memoria de Carlos Esteban, quien fuera asesor del coso. Se lidiaron toros de las ganaderías de José Vázquez (1º, 3º y 5º) y Domingo Hernández (2º, 4º y 6º), bajos de presentación pero de notable juego.
Sebastián Castella: oreja y oreja con petición de la segunda.
José María Manzanares: oreja y ovación.
Fernando Adrián, que sustituyó a Morante de la Puebla: dos orejas y ovación con saludos.
Presidió Jorge Moreno: algo triunfalista.

TERUEL. Gritar «iole!» en un campo de fútbol es habitual. Cantar «igol!» en una plaza de toros... no. A no ser que estés en Teruel en plena Eurocopa. En una tarde –la de ayer– en la que mezclaron las dos pasiones españolas: el balón y la fiesta brava. Porque el paseíllo se rompió con el 1-0 de Dani Olmo y la corrida alcanzó su punto álgido con el segundo y definitivo tanto de España frente a Alemania, mientras alguno confundía el júbilo de los teléfonos móviles con la petición de indulto del 4º.

Entre tanto, un espectáculo –el propiamente taurino– que superó las expectativas. Tanto en público, dadas las circunstancias, como en resultado artístico, pues el ganado de José Vázquez y Domingo Hernández (tres y tres) estuvo por encima de lo que apuntaba su pobre presentación, favoreciendo el lucimiento de Sebastián Castella, José María Manzanares y Fernando Adrián en sus distintos conceptos.

Este último mantuvo su idilio con la puerta grande. A través de una faena fundamentada en el toreo accesorio. De rodillas y acompañando el viaje del animal, que ofreció una veintena de embestidas de categoría antes de rajarse por esa falta de sometimiento. Por esa mansedumbre que ofrecía un tranco de más, y que todavía se tragó tres series en redondo que pusieron aquello boca abajo...

Ese cierra plaza fue la excepción de un encierro notable. Incluso sobresaliente, en cuanto a condición, si se tiene en cuenta el lote de Sebastián Castella. Principalmente ese cuarto al que toreó a placer. Tan noble, que no se le acabó de dar importancia a sus embestidas. Tan repetidor, que el francés se lo enroscó en un arrimón demasiado extenso.

Difícil distinguir esa tanda superior. Yo me quedo con el arranque, relajado. Para el final, más de lo mismo y ese segundo gol de España. El delirio en los tendidos, que contuvo el otro desvarío, el del indulto, entre abrazos desconocidos.

Oreja, y ya. Como en su primer turno, ante otro gran toro marcado con el hierro de José Vázquez al que cuajó por ambos pitones, con más temple que colocación, antes enterrar medio espadazo defectuoso que no frenó la salida a hombros.

Discreto Manzanares

Mejor le funcionaron los aceros a José María Manzanares, que se estrenó con un torete templado de salida. Ideal para lancear de capa. Un carretón que fue de menos a más en la muleta y que estuvo por encima del diestro alicantino. Siempre aliviado. Sin que la estética fuese acompañada de mando. Insuficiente para los dos trofeos, que tampoco cobró luego.

El quinto quería más que podía. Pasó y traspasó, aunque sin el interés del resto. Sin la importancia de una corrida con final feliz. Para Fernando Adrián y Sebastián Castella. Para los aficionados. Para todos los españoles futboleros. Incluido un Morante de la Puebla que se quedó en casa celebrando los goles contra Alemania...

JAVIER CLAVERO

La DGA defiende el 'Popeye Torero' ante el Defensor del Pueblo

El Gobierno aragonés defiende ante el Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, el derecho de las personas con acondroplasia o enanismo a trabajar en el espectáculo cómico-taurino del 'Popeye Torero y sus enanitos marineros' celebrado el pasado martes en Teruel con las Fiestas del Ángel.

El Departamento de Presidencia en su respuesta a la sugerencia del Defensor del Pueblo de que prohibiera la celebración del espectáculo señala que esta actividad figura expresamente en la reglamentación laboral y cualquier persona puede ejercerla, independientemente si padece enanismo. Impedir la celebración del evento hubiera supuesto, a juicio de Presidencia, «una flagrante ilegalidad».

La respuesta de la DGA a la sugerencia de Gabilondo recuerda que la vigilancia policial del 'Popeye Torero' no observó «ningún trato vejatorio» hacia sus protagonistas y el público se mostró «respetuoso»

La alcaldesa de Teruel, Emma Buj, criticó al Ministerio de Derechos Sociales por denunciar al Ayuntamiento por trato «denigrante» a los protagonistas del 'Popeye Torero', un acto que no fue organizado por el Consistorio si no por la empresa gestora de la plaza de toros. HA

La empresa espacial PLD Space aplaza la ampliación en el aeropuerto

TERUEL. La empresa PLD Space aparca, por el momento, sus planes de ampliación en 64 hectáreas del aeropuerto de Teruel incluidas en un Proyecto de Interés General de Aragón (PIGA). La compañía diseñadora y fabricante del primer cohete espacial español, el Miura 1, matiza que sigue adelante con su previsión de incrementar las instalaciones en los 154.000 metros cuadrados que ya tiene concesionados.

El concurso convocado por el consorcio del aeropuerto de Teruel –formado por la DGA y el Ayuntamiento– para explotar con actividades aeroespaciales 64 hectáreas del PIGA durante los próximos 40 años prorrogables por otros 10 ha quedado desierto porque su destinatario preferente era PLD Space y ha desistido.

Desde PLD Space afirmaron que con los 154.000 metros cuadrados que tiene actualmente concesionados en el aeropuerto dispones de suficiente suelo «para cumplir con los hitos inmediatos de ensayos del Miura 5». La ampliación queda «para más adelante», aunque aclara que su «compromiso con Teruel sigue vigente». La compañía espacial ha construido dos nuevos bancos de ensayo para el Miura 5 –la versión ampliada y comercial del Miura 1– ha adaptado otros dos del Miura 1 y construye otros dos.

López Soriano aterriza

La licitación del aprovechamiento del suelo aeroespacial se lanzó paralelamente a otras tres concesiones: una parcela de 80.000 metros cuadrados para una planta de reciclado de aviones, una nave de 5.000 metros cuadrados para almacenamiento y otra de 1.500 metros para el montaje y manejo de drones. Solo una empresa opta a la explotación de las ocho hectáreas, Aviation International Recycling, del grupo empresarial zaragozano López Soriano.

Una empresa opta a la concesión de la nave de 5.000 metros cuadrados, Airbus Operations, que ya gestiona otras instalaciones en el aeropuerto. Finalmente, Elson Space España, especializada en drones que vuelan en la estratosfera es la única aspirante a explotar la nave de 1.500 metros cuadrados.

L. R.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

08 de julio

Alpeñés (16278555): 08:00 a 12:00 ALPE?ES (ALPE?ES. AL FINAL DEL PUEBLO EN EL ALTO EN ALPEÑÉS),C BAJA,C FUENTE,C IGLESIA,C LAS ESCUELAS,C MAYOR,C VERDE,PG RURAL 1,PG RURAL 14,PG RURAL 8,PZ PLAZA

Cosa (16278555): 08:00 a 12:00 C FUENTE,C IGLESIA,C PLAZA,C SAN ANTONIO,C SAN PASCUAL,CORBATON (CORBATON. A LA ENTRADA DEL PUEBLO. EN COSA) **Martín del Río (16278555):** 08:00 a 12:00 C EXTRAMUROS,C IGLESIA,C MAYOR,EMBALSE DE LAS PARRAS,LA RAMBLA DE MARTIN (MARTÍN DEL RÍO),M.DEL RIO.ELEV.AGUAS (LA RAMBLA EN MARTÍN DEL RÍO)

Muniesa (16566281): 08:00 a 10:00 LG MUNIESA,POLIGONO 1 PARCELA 111 **(16563991):** 10:00 A 11:00 DE 12 DE JULIO LG MUNIESA,POLIGONO 1 PARCELA 111

Pancrudo (16278555): 08:00 a 12:00 BO ALTO,BO BAJO,C ALTA,C BAJA,C CARRETERA,C CASTILLO,C CAÑIZOS,C CORRAL,C DISEMINADOS,C EXTRAMUROS,C FRAGUAS,C FUENTE,C HORNO,C IGLESIA,C MAYOR,C PLAZA,C SANTA LUCIA,C SOL,C VERDINAL,CALLE FUENTE (CUEVAS DE PORTALRUBIO),CALLE SOLANA (PANCRUDO),CERVERA DEL RINCON (CERVERA DEL RINCON. 1ER CNO IZDA ENTRADA EN PANCRUDO),CR CERVERA,CUEVAS DE PORTALRUBIO (CUEVAS DE PORTALRUBIO (ENTRADA PUEBLO) EN PANCRUDO),PANCRUDO (PANCRUDO. C/LAS ESCUELAS. EN PANCRUDO),PG RURAL 7,PORTALRUBIO (PORTALRUBIO.SALIDA PANCRUDO 1ER CMNO DCH EN PANCRUDO),PZ MAYOR

Rillo (16278555): 08:00 a 12:00 C HORNO,C MAYOR,C PLAZA,C SAN ANTONIO ABAD,C SAN GREGORIO MAGNO,C SAN ROQUE,SON DEL PUERTO (SON DEL PUERTO. AFUERAS EN RILLO)

Utrillas (16278555): 08:00 a 12:00 C ALTA,C ARRABAL,C BAJA,C EXTRAMUROS,C IGLESIA,EXTRAMUROS,LAS PARRAS DE MARTIN (ENTRADA PUEBLO. DEBAJO DE LA IGLESIA EN UTRILLAS),PE HORNO

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.
TELÉFONO DE AVERíAS: 900849900

TRIBUNA

HERALDO
DE ARAGON
DIARIO INDEPENDIENTE • FUNDADO EN 1895 • Año CXXX

EDITORIAL

Nuevo ciclo gubernamental en el Reino Unido

El Partido Laborista vuelve a gobernar el Reino Unido después de 14 años en la oposición. Su líder, Keir Starmer, ha sido el gran vencedor de las elecciones, al lograr una mayoría parlamentaria histórica, construida en parte por el hundimiento del Partido Conservador. La contundencia del resultado responde también a un sistema electoral que premia sobremanera al partido más votado en cada circunscripción. En realidad, Starmer tiene por delante la compleja tarea de acabar con el panorama de deterioro y estancamiento que se ha extendido por todo el país en la última década

Cuando los laboristas sufrieron hace cinco años la mayor derrota desde 1930, muy pocos habrían apostado a que hoy estarían en Downing Street tras una de las mayores victorias de su historia. Lo han conseguido poniendo la casa en orden y abrazando el pragmatismo, pero sin ofrecer ilusión, sin comprometerse a nada y asumiendo el grueso de las políticas económicas del gobierno saliente. Eso, sí, hay que reconocerle a Starmer que ha sabido estar en el sitio justo, en el momento justo.

El centro-izquierda ha triunfado en el Reino Unido, en contra de la corriente europea, pero el hecho de que la extrema derecha de Nigel Farage y su partido, Reform UK, haya quedado segundo en muchísimas circunscripciones confirma la existencia de corrientes subterráneas populistas no muy diferentes a las de Francia, Italia, Holanda y España, aunque por el momento sujetas al singular cortafuegos del sistema electoral británico. Sea como fuere, comienza una nueva era en la política de Gran Bretaña y el resto de territorios del reino, marcada por las dificultades para que la economía crezca y genere el dinero suficiente para financiar el Estado de bienestar y reformar las vetustas infraestructuras. Este es el reto de Keir Starmer.

OBSERVATORIO

Un año de la gran tormenta de Zaragoza

Justo cuando se cumple un año de la tormenta histórica del 6 de julio en Zaragoza, se ha confirmado que las obras para construir el canal de seguridad perimetral que protegerá Parque Venecia de fenómenos semejantes empezarán el próximo mes de septiembre. Seguro que hay razones procedimentales que explican esta tardanza, pero precisamente por eso las administraciones deben poner en marcha reformas con el objetivo de ser más ágiles.

Gestiones privadas en sedes oficiales

El juez ha aplazado al 19 de julio la declaración de Begoña Gómez después de que la esposa del presidente del Gobierno alegara que no se le había notificado formalmente la querella presentada contra ella por la asociación ultracatólica Hazte Oír. Quien sí ha declarado ante el juez ha sido el rector de la Complutense. Joaquín Goyache ha afirmado que Begoña Gómez le citó en La Moncloa para convencerle de crear su cátedra universitaria.

Polémica visita de Orbán a Putin

La presidencia de turno de la UE recién estrenada por el húngaro Víktor Orbán no deja de deparar sorpresas. Su primera visita oficial fue a Ucrania y la segunda... a Rusia, para ver a Putin, su amigo y 'bestia negra' de sus socios comunitarios. El viaje, organizado de espaldas a Bruselas, ha generado una gran tormenta de rechazo en el club europeo. El político nacionalpopulista húngaro no puede jugar con los intereses de la Unión.

LA ROTONDA

| José Luis de Arce

Yolanda Díaz y los empresarios

En una economía que necesita prosperar, mejorar la productividad y facilitar el emprendimiento, el Gobierno no puede estar hostigando con sus ocurrencias al sector de la sociedad, los empresarios, que son quienes de verdad sostienen y crean empleo

Oyes hablar a la vicepresidenta del Gobierno y ministra de trabajo, doña Yolanda Díaz, con ese lenguaje entrecortado, trompicado y a veces no precisamente inteligible, y te da la impresión de que ha sido ella misma la que ha creado los puestos de trabajo que resultan de los datos que publican las encuestas de población activa, arrogándose unos méritos que en modo alguno le pertenecen y desconociendo que el empleo en España lo crean los empresarios y los autónomos a costa de su esfuerzo y su iniciativa.

Porque esta ministra guay, de amplia y permanente aunque forzada sonrisa, necesita de vez en cuando hacer ostentación de un poderío de trampantojo, y como lo suyo es el trabajo –el de los demás, se entiende– se deja llevar de esa pulsión autoritaria indisimulable e interviene, cual elefante en cacharrería, en la ordenación, regulación y composición de unas relaciones laborales que tienen su base natural en la negociación y pactos entre las principales partes intervinientes, que son los empresarios y los trabajadores, siendo siempre perturbadora esa intervención irreductible y exacerbada que tiene el poder público de dictar lo que todos y cada uno tienen que hacer a su gusto y a veces capricho.

Ahora está empeñada Yolanda Díaz en imponer a las empresas una jornada laboral de menos horas manteniendo los mismos salarios y tiene el desparpajo de decir que eso va a ser así porque ella lo vale, y que se va a poner en marcha aunque sea sin los empresarios que, como es natural, han puesto el grito en el cielo, muy en especial esos millones de pequeños empresarios

> La ministra está empeñada en imponer a las empresas, sin acordarlo con ellas, una jornada laboral de menos horas manteniendo los mismos salarios

> No se puede consentir que el Gobierno exaspere, como ha dicho el responsable de Cepyme, a millones de empresas y pequeños empresarios

a los que descoloca e invita a cerrar una normativa hecha a sus espaldas, sin diálogo ni consenso, sólo porque la señora ministra necesita acreditar que está ahí y que manda mucho.

Doña Yolanda prescinde de los empresarios a la primera de cambio, olvidando el papel de agentes sociales que les asigna la Constitución; pero a ella le basta con la anuencia de los sumisos sindicatos para imponer normas laborales que a veces son verdaderos disparates que atentan contra la misma esencia de la relación empresario-trabajador.

En una economía que necesita prosperar, mejorar la productividad y facilitar el emprendimiento, el Gobierno y sus ministros no pueden estar hostigando con sus ocurrencias al sector de la sociedad, los empresarios, que son quienes de verdad sostienen y crean ese empleo del que luego presumen en sus comparecencias como si fuera suyo esos mismos ministros y ministras.

No se puede consentir que el Gobierno exaspere y lleve al hartazgo, como ha dicho el responsable empresarial de la organización Cepyme, a millones de empresas y pequeños empresarios, poniendo en riesgo la destrucción del tejido empresarial que soporta el armazón de nuestra estructura económica, que será mejorable, pero funciona. Y que soporta también el desenfrenado intervencionismo de doña Yolanda.

HENNEO MEDIA S.A.
Presidente: Fernando de Yarza López-Madrazo
Consejero Delegado: Íñigo de Yarza López-Madrazo
Director editorial de Medios: Miguel Ángel Liso Tejada
Director general de Medios: Eliseo Lafuente Molinero

HERALDO DE ARAGÓN EDITORA S.L.U.
Presidenta: Paloma de Yarza López-Madrazo
Vicepresidente: Fernando de Yarza Mompeón

Director: Miguel Iturbe Mach
Subdirectores: Santiago Mendive y Esperanza Pamplona. Redactor jefe de Cierre: Mariano Gállego. Redactor jefe de Aragón: Manuel López. Adjunto a la dirección: José Javier Rueda.

Edición: Santiago Paniagua y José Miguel Tafalla. Digital: Nuria Casas. Municipal: Mónica Fuentes. Economía: Luis H. Menéndez. Deportes: Javier L. Velasco. Cultura: Joan F. Losilla. Fotografía: José Miguel Marco. Diseño: Kristina Urresti.

JOSÉ MIGUEL MARCO

LA FIRMA
| Enrique Krauze

Justicia decapitada

La historia de Juan de Lanuza y Urrea es ilustrativa de la independencia que, en todo tiempo y lugar, debe caracterizar a la justicia frente al poder. Lanuza es un emblema de la tradición liberal que enorgullece a los aragoneses

Para Manuel Pizarro, amigo de vuelta
«El ejercicio de un poder absoluto es muy peligroso para el príncipe, muy odioso para los súbditos, y contrario a las leyes, tanto divinas como humanas». Spinoza, 'Tratado Político'.

En la Plaza de Aragón en Zaragoza hay un monumento al Justicia Juan de Lanuza y Urrea erigido a principios del siglo pasado para conmemorar el cuarto centenario de su sacrificio. Su historia es ilustrativa de la independencia que, en todo tiempo y lugar, debe caracterizar a la justicia frente al poder. Lanuza es un emblema de la tradición liberal que enorgullece a los aragoneses (no por nada, aragoneses fueron Goya y Buñuel). Es natural que Spinoza tuviera a Aragón como ejemplo de un Estado que respeta la libertad.

Aunque sus antepasados habían sido expulsados de España en 1492, aquel agravio contra la libertad natural de creer y pensar infligido por la monarquía absoluta gravitó por generaciones en la familia del filósofo. Pero esa gravitación no era pasiva sino combativa. Como ha revelado Jonathan Israel en 'Spinoza: His life and legacy', los Spinoza apoyaron activamente la insurrección de Antonio Crato para liberar a Portugal del dominio de Felipe II. El propio Spinoza acababa de atestiguar en 1672 el violento fin de la república holandesa. Para advertir contra los peligros del poder absoluto, escribió el 'Tratado político', su obra postrera e inconclusa.

Spinoza no era dado a narrar historias, pero en el caso del Reino de Aragón hizo una excepción y evoca su momento fundacional: «Tan pronto arrojaron de sus cervices el servil yugo de los moros... decidieron elegir para sí mismos un rey». Como no se ponían de acuerdo sobre las condiciones, consultaron al Papa quien «actuando efectivamente en esta cuestión como vicario de Cristo, les reprochó que, por no aprender del ejemplo de los hebreos, pidieran con tanta tozudez un rey». Viendo su insistencia en aquel propósito, les «aconsejó fijar antes unas normas bien equitativas y acordes con la idiosincrasia de su pueblo». La primera fue la creación de un «Consejo General que, como los éforos en Esparta, se opusiera a los reyes y tuviera absoluto derecho de resolver los litigios que surgieran entre el rey y los ciudadanos».

> «Es natural que Spinoza tuviera a Aragón como ejemplo de un Estado que respeta la libertad»

Siguiendo este consejo, los aragoneses establecieron los derechos que les parecieron más equitativos. Su máximo intérprete y, por tanto, juez supremo no sería el rey, sino el Consejo, al que llaman «Los Diecisiete» y cuyo presidente recibe el nombre de «Justicia». Así, pues, este «Justicia» y estos «Diecisiete», elegidos, no por votación, sino a suertes y con carácter vitalicio, tienen el derecho absoluto de reexaminar y de anular todas las sentencias contra cualquier ciudadano, dictadas por los demás Consejos tanto políticos como eclesiásticos. De modo que cualquier ciudadano tenía derecho a hacer comparecer al rey ante ese tribunal. En un principio tuvieron, además, el derecho de elegir rey y de privarlo de su potestad.

Es famosa la declaración que este Consejo leía antes de nombrar al rey: «Nos, que somos tanto como vos y juntos valemos más que vos, os hacemos rey de Aragón si juráis los fueros y si no, no».

Pasados muchos años -subraya Spinoza con admiración- el rey Pedro III –fines del siglo XIII- buscó rescindir el derecho pero solo lo «corrigió». Dos siglos después, Fernando el Católico, último rey aragonés, decidió sabiamente honrarlo. Ante los celosos castellanos que pedían su anulación, se negó a contravenir una costumbre tan arraigada. Finalmente la libertad se topó con Felipe II, que «oprimió a los aragoneses con mejor fortuna, pero no con menor crueldad que a las Provincias de los Confederados».

Fue Felipe II, en efecto, quien dio por terminada aquella peculiar división de poderes. Antonio Pérez -uno de los personajes más controversiales de la historia española, antiguo consejero de Felipe II, caído de su gracia- huyó de Castilla y se refugió en su natal Aragón. El Justicia Lanuza lo protegió con el Habeas Corpus. Felipe II envió 12.000 soldados a Aragón, cuyos 2.000 defensores resultaron insuficientes. Lanuza encabezó la defensa, Pérez escapó a Francia, y Felipe II fue implacable con quien lo había amparado.

El Justicia Lanuza fue decapitado sin juicio previo en 1591. Su cabeza se exhibió como escarmiento. Pérez escribió su testimonio en el destierro. Spinoza lo cita en su 'Tratado Político'.

Aragón no olvidó la afrenta. Nosotros saquemos la conclusión: en defensa de la justicia, nunca doblegarnos al «servil yugo».

Enrique Krauze es historiador, ensayista, editor e intelectual mexicano

EN NOMBRE PROPIO
| José María Serrano Sanz*

Infantil

El derribo del ahora llamado Fondo Sur de La Romareda, antes Gol de Jerusalén o Gol sentado, ha levantado una oleada de nostalgia en muchos viejos aficionados zaragocistas y hasta en otros más jóvenes, como se vio el día de la despedida. Todo sea por la nueva Romareda, que desde hace tanto tiempo necesitamos, y sea además bienvenido, porque representa que nuestro campo se queda en su sitio y, aunque sea nuevo, seguiremos sintiéndolo como siempre, como parte de la esencia de nuestro Real Zaragoza. Allí podremos continuar también evocando tantas tardes de gloria vividas; las otras -y empiezan a ser demasiadas- ya están olvidadas, gracias a que la memoria selectiva siempre nos protege.

> «Todos estirábamos la mano gritando ¡Canario, Canario! y él, magnánimo, nos rozaba con la suya»

Se ha hablado mucho estos días del Fondo Sur pero poco de Infantil. Y para muchos zaragocistas de antaño aquella esquinita entre Gol sentado y Tribuna fue nuestro particular paraíso futbolístico de los domingos durante algunos años, nuestro primer contacto con La Romareda, el que crea adicción, como demuestra que sigamos ahí varias décadas después. Al principio nuestros padres nos dejaban en la puerta y nos recogían al acabar; al final ya íbamos en grupo con los amigos, como orgullosos adolescentes. Siempre deseando llegar pronto para poder situarnos en la primera fila. Se veía peor el partido, pero tenía premio, porque cuando el 7 de los Magníficos se acercaba a sacar un corner, precisamente en aquella esquina, todos estirábamos la mano gritando ¡Canario, Canario! y él, magnánimo, nos rozaba con la suya cuando iba a colocar la pelota.

**Académico de Ciencias Morales y Políticas y catedrático de Economía*

CON DNI
| Javier Usoz

Lololó

Después de ver, una vez más, cómo cantaban su himno los futbolistas que iban a competir contra nuestra selección, mientras que, por su parte, los jugadores de esta escuchaban muy serios la 'Marcha Real' (que, compartiendo excepción con los himnos de Bosnia, Kosovo y San Marino, carece de letra), he querido saber qué cantan los deportistas foráneos cuando ondea la bandera de su país.

A tal fin, he consultado los himnos de los equipos que iniciaron con España la actual Eurocopa y he comprobado que, además de enaltecer a la patria y de invocar a la divinidad, en casi todos ellos hay expresiones como las siguientes: «¡A ti nuestra sangre, oh patria!»; «ia las armas, ciudadanos!»; «hay que regar los campos con la sangre de los impuros»; «estamos listos para la muerte»; «con el pecho como armadura y el cuerpo como baluarte»; o «de la guerra solo huye el que nace traidor». Sí, estas lindezas cantan los atletas.

Aunque no sean menos narcisistas y glorificadores de lo propio, cabe decir que los himnos de Alemania –que se limita a hablar de «protección y resistencia»–, Suiza, Georgia, Chequia y Eslovenia constituyen excepciones al dominante discurso bélico. Si bien, es sintomático que desde hace unas décadas haya presiones para cambiar el 'Salmo Suizo' actual por una marcha militar decimonónica sobre «la sagrada guerra».

De modo que, visto lo visto, como lo mejor es enemigo de lo bueno, frente a quienes lamentan no tener algo que cantar, yo prefiero que nuestra 'Marcha granadera', también militar, siga siendo iletrada. Además, le tengo aprecio al ya asentado «loló-lololó-loloooo-lo-lolololololó-lolololololó», que el público entona animoso en los estadios. Me parece se profiere con respeto y con ese regocijo libertario propio de nuestra sociedad.

jusoz@unizar.es

Julia Navarro

El 5 de noviembre

Cada cuatro años, el primer martes después del primer lunes de noviembre, los estadounidenses acuden a las urnas para elegir a su presidente. Solo ellos pueden votar, claro está, pero la realidad es que son unas elecciones que nos afectan a todos.

Les confieso que ese día de noviembre suelo estar esperando los resultados con el mismo interés y preocupación que cuando celebramos elecciones en España.

No cabe engañarse: en el reciente debate celebrado entre Joe Biden y Donald Trump, el actual presidente perdió por goleada, ofreciendo una imagen patética. Los telespectadores vimos a un anciano con las facultades cognitivas mermadas.

De manera que no puedo dejar de preguntarme si el Partido Demócrata será capaz de reaccionar y hacer comprender a Joe Biden, pero también a su esposa y a su entorno, que su tiempo ha pasado. No es una cuestión de edad, hay personas que han sobrepasado los 80 años, pero que conservan una cabeza brillante, y otros a los que el deterioro cognitivo les va haciendo mella.

La cuestión es que, no solo los estadounidenses dependen de lo que voten el próximo 5 de noviembre, sino que sobre el resto del mundo también tendrá un impacto quién sea el próximo presidente de Estados Unidos.

Puede que Joe Biden aún sea capaz de ganar a Trump, pero a continuación hay que preguntarse si será capaz de gobernar o será su entorno político y familia quien gobierne en su nombre. Por lo tanto, el Partido Demócrata tiene la desagradable obligación de pedir a Joe Biden que dé un paso atrás.

Ignoro quién podría ser el mejor candidato, pero lo que es evidente es que tiene que serlo alguien con sus capacidades cognitivas en perfecto estado de revista.

Es mucho lo que se juega el mundo el próximo 5 de noviembre, porque evidentemente si gana Donald Trump la política en Estados Unidos, pero también en el exterior, tendrá un cariz, y si gana un demócrata irá en otra dirección. Esperemos que los responsables del Partido Demócrata estén a la altura de esa responsabilidad.

LA TRIBUNA | Francisco José Picazo Blasco

La instrucción, al Ministerio Fiscal

El Gobierno y el fiscal general han impulsado la ley que hará posible poner en manos de los fiscales la instrucción penal. ¿Funcionará en España?

HERALDO

La idea no es nueva. Se trató de ponerla en práctica sin éxito con el Ministro Caamaño y, desde entonces, su proyecto permaneció congelado en el cajón de algún despacho del Ministerio de Justicia, hasta que hace unas pocas semanas el Gobierno y el fiscal general, García Ortiz, decidieron reactivar la idea impulsando la ley que hará posible poner en manos de los fiscales la instrucción penal. Ello fue anunciado en el Consejo de Ministros del pasado mes de marzo por el ministro Bolaños. Por su parte, las asociaciones de fiscales exigen una reforma estatutaria que garantice la independencia de las investigaciones.

Llegados a este punto, lo primero que se me ocurre es si los fiscales van a disponer de la suficiente independencia para asumir la dirección de las investigaciones. Coyunturalmente se trata de un momento malo, ya que nos encontramos con un fiscal general absolutamente dependiente del Gobierno y que para más inri ha sido condenado por el Tribunal Supremo por haber incurrido en desviación de poder y está siendo investigado por un presunto delito de revelación de secretos. En cualquier caso, sería absolutamente necesario acometer una reforma en profundidad del Estatuto del Ministerio Fiscal para hacer posible que de una manera o de otra el fiscal general dejara de depender del Gobierno. Esto cohonesta con lo que expuse hace unos meses desde esta misma tribuna cuando hablaba del principio de legalidad frente al de oportunidad, retomando las palabras de Goldschmidt, quien ya en 1935 nos prevenía de los peligros que conllevaba la aplicación de este último al hacer prevalecer los motivos de oportunidad política frente a la estricta aplicación la Ley.

Pero ahí no acaba la cosa. ¿Cómo se improvisarían de golpe y porrazo unas dos mil plazas de nuevos fiscales encargados de la investigación penal? Se dice que tal problema se resolvería transformando dos mil jueces de instrucción en funcionarios del Ministerio Fiscal, pero en mi opinión se trata de una solución simplista y de difícil traslado a la práctica, ya que, en su momento, quien decidió ser juez no puede resultar obligado de golpe y porrazo, valga la expresión, a cambiar su estatus profesional y, además, de continuar subsistiendo el mismo número de jueces de instrucción que hay ahora, pero privados ya de las funciones de investigación que les son propias por haber sido encomendadas al fiscal, su función quedaría reducida a la de meros jueces de garantías, mientras que el número de fiscales actualmente subsistentes resultaría claramente insuficiente para asumir las tareas de instrucción. De otro lado, la estructuración jerárquica propia del Ministerio Fiscal y, en consecuencia, su dependencia del fiscal general del Estado nombrado a su vez por el Gobierno, reclamaría una profunda reforma de su Estatuto: piénsese que en nuestro sistema actual, el Ministerio Fiscal puede pedir al juez de instrucción que se procese a una persona o, en su caso, que se archive un asunto, pero en definitiva corresponderá a este último el decidir libremente si lo hace o no, mientras que en el sistema que se propone es el propio fiscal quien lo decide, decisión que en determinados delitos, y básicamente en los de corrupción, podría encontrarse impuesta o condicionada por una orden venida 'desde arriba', con evidente quebranto del principio de independencia que ha de presidir la función del Ministerio Fiscal.

> «Cabe preguntarse si los fiscales dispondrán de la suficiente independencia para asumir la dirección de las investigaciones»

Concluyendo: ignoro cómo funciona en otros países la Instrucción por el Fiscal, pero cuestiono muy seriamente cómo funcionaría aquí. Pero lo que, sí me gustaría transmitir al sufrido lector, recurriendo al sentir popular, es que lo que funciona hay que dejar que siga funcionando y, que yo sepa, la labor de los jueces de instrucción en España nunca ha sido cuestionada. Alonso Martínez sigue vivo.

Francisco José Picazo Blasco es presidente de la Sección Sexta de la Audiencia Provincial de Zaragoza

LA TRIBUNA | Lorenzo Silva

Renacer de otra manera

Quienes se hicieron un hueco en nuestra alma no lo desalojan al morirse: antes bien lo ensanchan. Con profunda verdad lo muestra Fernández Mallo en su última novela

Sostiene Agustín Fernández Mallo en 'Madre de corazón atómico', su más reciente novela, que las malas narraciones cuentan a medias una verdad, mientras que las buenas se las arreglan para contar, al menos, una verdad y la mitad de otra. La idea, además de ocurrente, es lo bastante gráfica como para ayudar al lector a separar el grano de la paja. Si al cerrar el libro uno siente que le falta una porción de la verdad del asunto, el oficio de quien lo compuso queda malparado. Si lo que a uno le sobreviene tras la última página es la conciencia de que, al paso de la peripecia, cabalmente expuesta, se lleva algo más que no esperaba ni era evidente, el crédito del autor se consolida.

Se ocupa en estas páginas Fernández Mallo de la evocación de su padre difunto, y en particular del curioso y azaroso viaje que emprendió a Estados Unidos, allá por cuando él estaba aún naciendo, para traerse en avión unas vacas que a lo mejor no eran vacas, eso le incumbe a cada lector decidirlo. Podría haber sido, sin más, la recreación de una vida, el homenaje del hijo al progenitor que ya no está, en combate contra su propio olvido y el olvido del mundo. Y sin embargo, al aplicar su lupa literaria sobre esa existencia que le es tan cercana y las intersecciones con la suya propia, acierta Fernández Mallo a entregarle al lector algo más. Algo que tiene que ver con todos los padres muertos y con todos los huérfanos. Con la paternidad como lugar vital.

«La muerte de un ser querido es un proceso muy misterioso, muere para renacer en ti de otra manera». He aquí una de esas verdades profundas que a veces se nos escapan, en medio de la aflicción de la pérdida, y que dan pie a un consuelo igualmente verdadero. Quienes se hicieron un hueco en nuestra alma no lo desalojan al morirse: antes bien lo ensanchan, y desde él nos acompañan con mayor intensidad que lo hicieron antes. En el caso de un padre, a esa presencia se suma el valor de su ejemplo, lo que nos recuerda a quienes lo somos la responsabilidad de darlo.

«No animes a nadie a hacer algo que tú no te atreverías a hacer. Si estás convencido de algo, hazlo tú mismo». He aquí una muestra del ejemplo que según el autor recibió de su padre. Lo que este supo transmitir, el niño lo captó, el novelista lo recoge y gracias a ello el espíritu del padre muerto brilla más allá de la memoria familiar, como un destello de dignidad en tiempos de manipuladores. Renace de otra manera, en el libro que contiene algo más que la trama de una vida. Una verdad y media.

CARTAS

Las cartas al director no deben exceder de 20 líneas (1.500 caracteres) y han de incluir la identificación completa del autor (nombre, apellidos, DNI, dirección y teléfono). HERALDO se reserva el derecho de extractarlas y publicarlas debidamente firmadas.
cartas@heraldo.es

Ante la escasez de médicos

Sigo con especial interés las noticias sobre la escasez generalizada de médicos y, aunque ya se llega tarde para mejorar la situación a corto plazo, se me ocurren algunas medidas que podrían ayudar para el futuro. En primer lugar, aumentar las plazas en las facultades de Medicina. En los años ochenta, el número de médicos en paro en España se aproximaba a los 35.000 y, por supuesto, estaban cubiertas todas las plazas, hasta en los rincones más apartados de nuestra geografía aragonesa, a pesar de la falta de medios (los profesionales teníamos que dotar los consultorios locales con material, poner nuestro vehículo, teléfono, etc., al servicio de la Administración y soportar guardias de 24 horas sin remunerar). Sin llegar a ese extremo, es obvio que, si se incrementaran las plazas en la universidad, la situación se aliviaría dentro de diez o doce años. Y, para un plazo más inmediato, igual que hizo el ejército con sus pilotos, se podría legislar que los especialistas formados en el sistema público tuvieran que firmar un compromiso para trabajar en él un determinado número de años. Y también que se aplicase una carencia de varios años para que después de hacer una especialidad se pudiera hacer otra distinta.

Pedro Abad Monesma
MÉDICO JUBILADO. ZARAGOZA

El ministro y los museos

Anda muy empeñado el ministro de Cultura en la devolución de los bienes incautados por el franquismo así como de algunas donaciones de bienes culturales realizadas por otras naciones hermanas al Estado español, además de descolonizar el patrimonio que tenemos en los museos de la época en la que en el imperio español no se ponía el sol. Es incomprensible que un diplomático se empeñe en no reconocer que durante tres siglos fuimos españoles todos los integrantes del imperio, no colonias. Se apoya en la ley de memoria histórica, a la que se agarra una mitad de España contra la otra mitad. Pero nada dice el ministro de devolver los bienes expoliados por la Generalidad catalana después de que milicianos anarquistas quemaran el monasterio de Sijena. Hasta Durruti se enfadó al ver que se había destruido y profanado semejante joya arquitectónica e histórica. Se le atribuye la siguiente frase: «Cerrad este recinto y montad una guardia, porque una fotografía de esto nos hará más mal que todos los cañones fascistas juntos». La Generalidad se comprometió a devolver las obras cuando acabara la guerra, una vez restauradas, eso nunca ocurrió y las pinturas están desde 1940 en el museo de arte de Cataluña. Bien podría el ministro preocuparse por devolver el patrimonio dentro de España y dejar la descolonización para otro momento. Pero, casualidad, el ministro es catalán.

Agustín Aznar Sánchez
ZARAGOZA

Gracias a mis maestros

Emocionar con la palabra, emocionar con la mirada, transportar al otro a tu mundo y, cuando lo tienes en tus manos y a tus pies, arrastrarlo y enamorarlo. No existe satisfacción más profunda ni más íntima que ver cómo el otro se refleja en tus pupilas demandando más de ti. Quizás la enseñanza sea eso, conmover, vencer al alumno en la contienda diaria de la clase y conquistarlo mientras las palabras se deslizan y se precipitan como fina lluvia hasta caer en un pozo muy hondo pero lleno de luz, el de su pensamiento. Y el hechizo surge sin pretenderlo. Todos recordamos a algún maestro o profesor que, cual brujo, nos embelesó con sus artificios y aún hoy seguimos admirándolo por ello, no lo olvidamos. A ese altar elevo a mi querida profesora de Griego doña Esperanza Ducay, si se me disculpa el apunte personal. La evoco como un ejemplo de entusiasmo y de sabiduría, un modelo de educadora que transmitía con desbordante pasión y sabía prender en sus alumnos la chispa del deseo de aprender. Vienen a mi mente aquellas sentidas palabras que pronunció Federico en la inauguración de la primera biblioteca pública de su pueblo, Fuente Vaqueros: bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Yo añado: qué transcendental cruzarme en el camino con personas que delicadamente me enseñaron las primeras letras de mi niñez, que un día otoñal, dejando a un lado sus propios pesares, tomaron mi manita entre las suyas, me dieron su calor y ya no me soltaron nunca... Así fue, con su generosa dedicación y su anonimato más absoluto, como la vida se abrió ante mí.

Isabel Pascual Cebrián
ZARAGOZA

Sanidad pública, entre el caos y el colapso

Es estrategia habitual de los políticos atribuirse los éxitos de su gestión al frente de un gobierno o de una autonomía y achacar los fracasos al gobierno anterior si ha sido de distinto color. Es lo que hizo Jorge Azcón en la última sesión de control a su Gobierno respecto a la sanidad pública. La portavoz socialista y líder de la oposición, Mayte Pérez, le acusó de caos absoluto en el medio rural y Azcón replicó con que el Gobierno anterior dejó la sanidad en una situación de colapso inminente. Nada nuevo bajo el sol. Caos o colapso, por una o por otra parte, la casa sin barrer, la sanidad pública, perdiendo calidad y este verano 596 camas cerradas en Aragón, que es lo que preocupa a los ciudadanos.

Martina Pellejero Cuéllar
ZARAGOZA

Políticos que nos avergüenzan

No se nos puede conocer a los aragoneses por los errores de los políticos que nos gobiernan y nos avergüenzan. Se empezó la legislatura con la impresentable elección de la presidenta de las Cortes, con sus comentarios en redes: de todo, menos democráticos. Su nula educación nos llevó a las portadas de todos los medios. Y sigue en el cargo. Ahora le toca al vicepresidente del Gobierno de Aragón. Hablar con un ministro del Gobierno de España llevando un micrófono y difundir la conversación sin autorización... y encima, echar la culpa a sus subordinados. Su nula educación nos lleva a las portadas de todos los medios. Lo más democrático y sano que esperamos los ciudadanos de bien es sus relevos; si no es así, ¿en qué lugar nos dejan a los aragoneses los políticos que nos gobiernan? Tome medidas, Sr. Azcón, los aragoneses no deberíamos tener que avergonzarnos de nuestros políticos.

Ángel L. Alejandre Cruz
ZARAGOZA

LA VIÑETA
| Sansón

EL FOCO
| Juan Carlos Viloria

Válvula de escape

Francia vota a los extremos como válvula de escape de una sociedad frustrada por años de elitismo político y puede estar a punto de cambiar, democracia sin el pueblo, por el pueblo sin democracia. Un prestigioso politólogo, Pascal Perrineau, sostiene que el éxito de los populismos de derecha e izquierda, en la primera vuelta de las legislativas francesas, es la 'válvula de escape' de las capas populares que han visto frustradas sus esperanzas después de veinte años de alternancia en el poder de la izquierda y la derecha. La cuestión es si este voto que ha dinamitado el bipartidismo y ofrece ahora una compleja Francia tripolar es coyuntural o estructural.

¿La indignación y la cólera han enraizado en el país vecino? Lo cierto es que el desgaste de los gobiernos de Sarkozy, Hollande y Macron ha desembocado en un sentimiento de exasperación social que encuentra eco en el lenguaje de los demagogos de derecha e izquierda y su radicalidad. La implosión del sistema clásico bipolar, provocado en buena parte por el 'macronismo', ha dado a luz un escenario tripolar: un polo nacional-populista representado por Le Pen; un polo de neo-frente-populista de izquierda radical con Melenchón y un polo central. Falta aún la segunda vuelta el domingo, pero todo indica que los franceses están condenados a escoger un líder que diga en voz alta lo que rezuma en voz baja por todos los poros de la sociedad.

Ahí estarán los votos rurales y peri-rurales que tienen un sentimiento de relegación y olvido que ya se manifestó con el movimiento de los chalecos amarillos. O en las grandes huelgas y disturbios que desafiaron la reforma del sistema de pensiones del presidente Macron. También aflora un voto de castigo anti-élites. Parece irremediable una nueva fase de cohabitación, pero ahora con el joven Bardella de primer ministro en Matignon. Un RN que prácticamente no tiene experiencia de gobierno excepto en algunos pequeños municipios y como dicen los expertos «poco acostumbrado a las sutilezas del ejercicio del poder». Aunque siempre estará presente el fantasma de activar al sueño de las barricadas si el frentepopulismo de izquierdas no alcanza sus cuotas de poder.

ESPAÑA

Begoña Gómez volverá el 19 de julio ante el juez tras declarar que no sabe de qué le acusa

● Peinado admite la petición de la defensa de suspender la cita porque no le habían notificado la admisión de una de las querellas

Entrada del vehículo que desplazó ayer a Begoña Gómez a los juzgados de instrucción de Madrid para comparecer ante el juez Peinado. EFE

MADRID. El esperado cara a cara entre el juez de Madrid Juan Carlos Peinado y Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, tendrá una segunda parte el próximo 19 de julio. Tras 80 días de convulsa instrucción judicial sobre los hechos investigados, con un cruce de reproches constante entre el magistrado, por un lado, la Fiscalía y la defensa, del otro, y la permanente presión de las cinco acusaciones populares para aclarar las actividades laborales de Gómez, Peinado decidió ayer aplazar el interrogatorio para no vulnerar los derechos de la investigada por delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios.

Por lo tanto, el vía crucis judicial de la encausada se prolongará dos semanas más, mientras que el foco de la oposición seguirá apuntando a Sánchez y a la falta explicaciones sobre la causa por presunta corrupción que afecta a su pareja.

La de ayer, en suma, fue una prueba fallida pero también un ensayo general de lo pasará el día 19; con un despliegue de seguridad propio de los procedimientos más mediáticos y unos juzgados de Madrid, ubicados en la Plaza de Castilla, revolucionados con la presencia de Gómez, que tal y como había acordado la jueza decana el día antes accedió por el garaje en un vehículo con los cristales tintados por su seguridad.

Judicialmente, las cartas también se pusieron boca arriba después de que el abogado de la investigada, Antonio Camacho, exministro socialista del Interior, llevara el argumento de que su cliente es víctima de una clamorosa indefensión a la misma sala de la declaración, bajo la mirada del juez Peinado. Un espacio situado de la sexta planta de los juzgados de Madrid, junto al órgano de Instrucción número 41 que abrió las diligencias en abril tras admitir una denuncia del pseudosindicato Manos Limpias basada en informaciones en prensa.

> La nueva comparecencia tendrá lugar así dos días después de que testifique Juan Carlos Barrabés, el empresario clave del caso

Así, a los pocos minutos de entrar ayer las partes en la sala, con Begoña Gómez sentada junto a su abogado tras acceder a toda velocidad desde el ascensor principal rodeada de seguridad de la Moncloa, los funcionarios cerraron las puertas y el juez tomó la palabra. Anunció que rechazaba la petición formulada por la defensa de no grabar imágenes de la compareciente por su «relevancia pública», e instantes después pasó a la acción.

«Buenos días, usted es Begoña Gómez Fernández, ¿sabe por qué hechos está siendo investigada?», le preguntó Peinado. «No, lo des-

El rector se reunió en la Moncloa con la esposa de Sánchez antes del máster

MADRID. El rector de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Joaquín Goyache, declaró ayer, en calidad de testigo en la causa contra Begoña Gómez, que se reunió en la Moncloa con la esposa del presidente del Gobierno antes de que empezara el máster de liderazgo social que ésta codirigió en el centro académico entre 2020 y 2023. Uno de los asuntos que investiga el juez tras admitir la querella de Hazte Oír, que versa fundamentalmente sobre la presunta apropiación de Gómez de un programa informático de la UCM para su «lucro».

Durante su comparecencia como testigo y, por lo tanto, con obligación de decir verdad, Goyache respondió a las preguntas de las cinco acusaciones populares personadas que no era necesario que Gómez tuviera una licenciatura para gestionar el máster, sino que bastaba con la experiencia laboral previa que tenía desde 2012 en el ámbito del desarrollo sostenible. Ni el juez Peinado, ni la Fiscalía, que no acusa, ni tampoco el abogado de Gómez formularon preguntas al testigo. Sí lo hicieron durante unos 50 minutos las acusaciones populares a través de la representación legal de Vox, que coordina a Manos Limpias, Hazte Oír, Iustitia Europa y Movimiento de la Regeneración Política.

En suma, el rector contestó a todas las cuestiones «con cierta tranquilidad». Incluso cuando admitió que se reunió con Begoña Gómez en la Moncloa «antes de que iniciara la cátedra» para discutir y hablar respecto a la materia. Dijo que fue requerido tras recibir una llamada de secretaría del complejo presidencial y que no se vio con Pedro Sánchez. Un asunto del que no quiso dar más detalles, según comentaron fuentes jurídicas presentes en la sala.

Finalmente, las acusaciones populares le preguntaron por el 'software' que Gómez habría patentado en el marco del máster universitario pese a pertenecerle a la Complutense. El rector contestó que no tenía conocimiento de dicho programa ni de ninguna irregularidad vinculada con este, pese a que se trata de uno de los asuntos que sitúa bajo sospecha la querella de Hazte Oír que ayer provocó la suspensión de la declaración de la investigada.

M. BALÍN

conozco», respondió ésta, según informaron fuentes jurídicas presentes en la sala. En ese momento, el juez comenzó a enumerar los hechos y el abogado de Gómez, raudo y veloz, pidió la venia «a su señoría» e intervino para denunciar que se estaban vulnerando los derechos de defensa de su cliente. Detalló que el motivo era que, entre otros asuntos bajo investigación, no le habían dado traslado de la querella presentada por el colectivo ultraconservador Hazte Oír que también ha sido admitida por el juez, tal y como reveló éste en un auto dictado el pasado martes.

En concreto, en la resolución en la que, de forma genérica, Peinado respondió a Camacho que examinaba «todos los actos, conductas y comportamientos» llevados a cabo por Begoña Gómez «desde que su esposo es el presidente del Gobierno (junio de 2018) y que se contienen en la denuncia» de Manos Limpias y en la querella que también tiene sobre la mesa de Hazte Oír sobre los trabajos de la investigada en la Universidad Complutense.

«Mi cliente quería colaborar»

Ante las alegaciones ayer de Camacho, el juez acordó un breve receso para que las acusaciones abandonaran la sala y su defensa se informara de las querellas que forman parte del procedimiento. Al retomar la declaración a los 15 minutos y permitir el acceso a todas las partes, fue cuando anunció que suspendía el interrogatorio y reprogramaba la cita.

«Mi cliente quería colaborar con la Administración de Justicia y venía dispuesta a declarar si el juez aclaraba los hechos objeto de investigación», justificó Camacho a la salida del juzgado ante un nube de periodistas, cámaras de televisión y micrófonos. No obstante, el abogado matizó que toda persona investigada tiene derecho a tener conocimiento de los hechos por los que se le va a interrogar y reiteró que el juez les había «sorprendido nuevamente» porque trajo a colación la querella de Hazte Oír, que no les había sido notificada desde el juzgado.

La organización denunciante lo interpretó en sentido radicalmente opuesto y acusó a la defensa de Gómez de protagonizar «abuso de Derecho» y «mala fe procesal» porque, subrayó, su querella era de dominio público. Que la nueva declaración sea el día 19 no es casualidad, ya que dos días antes testificará por videoconferencia Juan Carlos Barrabés, el empresario clave contratista de la Administración. Barrabés, colaborador del máster en la Universidad Complutense de la mujer de Sánchez, fue quien recibió las cartas de recomendación de ella para los concursos adjudicados.

MATEO BALÍN

Un centenar de personas se congregó contra Sánchez y su esposa ante los juzgados. E. P.

Protestas a ripio limpio: «Begoña, ya basta, ¿qué has hecho con la pasta?»

Despliegue de seguridad policial sin precedentes por la declaración de la esposa de Sánchez en Plaza de Castilla

La inédita declaración ayer de Begoña Gómez en los juzgados de Plaza de Castilla –que finalmente no se produjo y que tendrá lugar el 19 de julio tras la suspensión por decisión del instructor– estuvo rodeada por un despliegue policial sin precedentes y con una protesta en el exterior en contra de Pedro Sánchez y su esposa. El centenar de manifestantes congregados desde las nueve y media de la mañana –la cita estaba prevista para las 10.00– en las inmediaciones de las dependencias judiciales lanzaron proclamas como «Begoña, ya basta, ¿qué has hecho con la pasta?» o «Begoña Gómez, corrupta es».

Lo hicieron en medio de un dispositivo policial que reunió hasta a diez furgones de la Policía Nacional y 90 agentes desplegados por los alrededores de una plaza en la que se vieron afectados servicios públicos como el de la línea de autobuses de Madrid. Gómez no llegó hasta un cuarto de hora después de la hora fijada y se ahorró el 'paseíllo' ante los críticos que quisieron acercarse a increparla. La jueza decana de los juzgados de Plaza de Castilla, María Jesús del Barco, había permitido la víspera su entrada por el garaje por motivos de seguridad tras pedirlo la Moncloa.

La mañana en las inmediaciones del juzgado estuvo marcada por una expectación máxima –se trataba de la primera vez que la esposa de un presidente del Ejecutivo declaraba como imputada–. Algunos de los asistentes a la concentración, a los que los agentes de policía movilizados por la zona retiraron nada más llegar hacia otra acera para evitar que se viviese ningún momento de tensión, portaban banderas de España y pancartas en contra de Sánchez, contra quien dirigieron consignas igual de duras que en las manifestaciones que han tenido lugar frente a la sede socialista en Ferraz los últimos meses. «No es un presidente, es un delincuente», «Sánchez dimisión», «No es amnistía, es corrupción», «Sánchez dimite, Ferraz no te admite», fueron los eslóganes más repetidos.

También se repartieron varios carteles con el logo de Hazte Oír, la organización ultracatólica que ejerce de acusación popular y cuya querella contra Gómez en esta causa ha llevado, precisamente, a retrasar su declaración. De hecho, el camión del colectivo aprovechó la ocasión para dar mil y una vuelta a la rotonda de Plaza de Castilla con diversos mensajes en contra del secretario general del PSOE.

Pero Sánchez y su esposa no resultaron ser los únicos protagonistas del día. El juez encargado de la investigación sobre Gómez, Juan Carlos Peinado, sí que recibió el apoyo de los asistentes –«Peinado, valor, Begoña a prisión», «Juan Carlos Peinado, estamos a tu lado»–. No obstante, lo que más enervó al puñado de 'antisanchistas' convocado fue la propia cancelación de la declaración. Algunos incluso se lamentaban por el hecho de que a la próxima cita de Gómez en los juzgados, el 19 de julio, les «será imposible» acudir por «estar de vacaciones».

Además de los asistentes para protestar contra Gómez, decenas de periodistas se desplazaron al lugar con sus cámaras y teléfonos móviles. Fueron pocos los que pudieron acceder al interior del edificio. Solo las agencias de prensa. El resto, bajo el sol, trataba de estar pendiente de los vehículos que transitaban por la calzada por si se podría ver a Gómez en uno de ellos. Lo que al final resultó imposible.

Intento de colarse

Sin embargo, y a pesar de esa prohibición, hasta allí accedió un activista cercano a la agrupación del eurodiputado Alvise Pérez, el cual aseguró que estaba allí como «ayudante de una acusación popular». Un extremo negado por Hazte Oír, Manos Limpias y Vox, que negaron que formara parte de sus equipos. El agitador, Vito Quiles, no consiguió su principal objetivo: entrar en la sala en la que Gómez debía prestar declaración. Lo que sí hizo, a pesar de estar prohibido por resolución judicial y evitarlo a toda costa la investigada, fue retratar a la mujer del presidente en los pasillos de los juzgados. Unos pasillos que –según declararon después los abogados de las acusaciones populares– se despejaron por completo para brindar toda la comodidad posible a la encausada.

Gómez contó con el arropamiento del director de Comunicación del PSOE, pero quien no acudió a la cita judicial fue el presidente del Gobierno. Sánchez no tuvo actos en toda la mañana y ya por la tarde se desplazó hasta Stuttgart, donde se dejó ver sonriente en los cuartos de final de la Eurocopa entre las selecciones de España y Alemania.

JAVIER ARIAS

Los manifestantes lanzaron proclamas a favor de Juan Carlos Peinado, el juez instructor de la causa

El presidente no acudió a los juzgados y por la tarde estuvo en Stuttgart, sonriente, para ver el Alemania-España

Abascal dará por rotos los pactos autonómicos con el PP si no cumple el acuerdo migratorio

● El líder de Vox acusa a los populares de Feijóo de llevar adelante una «estafa» en materia de inmigración ya que votaron «en contra en el Congreso»

MADRID. El presidente de Vox, Santiago Abascal, dará por rotos los pactos autonómicos firmados con el PP si esos gobiernos regionales no cumplen con los acuerdos suscritos contra la inmigración ilegal. En una entrevista en el periódico digital de la Fundación Disenso, el laboratorio de ideas de Vox que preside Abascal, el dirigente señaló que su partido no «va a asumir que de manera unilateral el PP pretenda repartir inmigrantes ilegales y menores en aquellos sitios donde estamos gobernando en coalición».

El presidente de Vox ha destacado su partido gobierna en algunas regiones con una serie de líderes territoriales del Partido Popular «que han entendido que tenían que gobernar con Vox para respetar el mandato popular». «Y pedimos a esos dirigentes que sean leales al socio de coalición y que hagan todo lo que esté en su mano para evitar promover la inmigración ilegal. Si no lo hacen, entenderemos que esos pactos están rotos», señaló de forma tajante. Abascal ha incidido en que esta exigencia no va dirigida a la dirección nacional del PP, presidida por Alberto Núñez Feijóo, «con la que nosotros no tenemos ningún pacto», sino que es un llamamiento a los dirigentes regionales. «Un partido que gobierna en coalición con otro tiene que asumir que no puede tomar decisiones de este tipo en solitario», ha remarcado.

Después de que el portavoz del PP en el Congreso, Miguel Tellado, haya propuesto usar a las Fuerzas Armadas contra la inmigración ilegal por vía marítima, Abascal considera que a los populares «no les preocupa» la inmigración ilegal sino el «ascenso de Vox o de fuerzas parecidas a Vox, que dan respuesta a los problemas de los ciudadanos». El líder de Vox ha acusado al PP de llevar adelante una «estafa» en materia de inmigración ya que votaron «en contra en el Congreso ante estas mismas propuestas de Vox y ha votado en contra también en el Parlamento de Canarias».

Vox gobierna con el PP en Aragón, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Extremadura y Murcia y confía en que los dirigentes de esas autonomías eviten el reparto de menores inmigrantes que pretende llevar a cabo el Gobierno.

EFE

La Fiscalía emprende la batalla contra el 'no' del Tribunal Supremo a amnistiar a Puigdemont

El Ministerio Público pide anular la orden de detención contra el expresidente catalán al considerar que no se lucró por malversación

MADRID. La Fiscalía General del Estado que dirige Álvaro García Ortiz inició ayer la batalla para intentar revertir el auto del juez instructor de la Audiencia Nacional Pablo Llarena por el que el magistrado de la causa contra el 'procés' ha rechazado amnistiar a Carles Puigdemont por la malversación que sustenta la orden de detención vigente contra él.

El Ministerio Público presentó ayer dos escritos, uno ante el juez Llarena y otro ante la Sala Segunda del Supremo, para defender la aplicación de la exculpación penal al expresidente catalán. En concreto, la Fiscalía apunta que, si bien la propia ley de amnistía excluye su aplicación en los casos de malversación para los casos en que exista lucro personal, no está acreditado que el jefe del Govern huido en Waterloo y los exconsejeros Toni Comín y Lluis Puig incurrieran en ese delito. El Supremo ha decidido mantener para los tres dirigentes independentistas la orden de detención, que se aplicará en caso de que cualquiera de ellos pise suelo español. Igualmente, el alto tribunal sostiene la inhabilitación para desempeñar cargos públicos de los dirigentes del 'procés' que sí se sometieron a juicio, entre ellos el republicano, Oriol Junqueras y que fueron condenados por una malversación que quedó fuera del inulto posterior del Gobierno de Pedro Sánchez.

La Fiscalía solicita al juez Llarena que se retiren las órdenes de detención, lo que permitiría –aunque es improbable que el Supremo corrija su decisión– a Puigdemont acudir de forma presencial a una futura sesión de investidura en el Parlament como hombre libre. El líder de Junts, que aspira a volver a ejercer como presidente de la Generalitat tras siete años fugado de la justicia española en Bélgica, aseguró durante la campaña del 12-M y ha reiterado ahora que regresará a Cataluña para su investidura al margen de las repercusiones judiciales que podría acarrearle; incluido un más que seguro ingreso en prisión por este delito de malversación para lucro personal por el que el Supremo no le cree amnistiable a pie de la propia ley que borra las causas vinculadas al 'procés'.

El expresidente catalán Carles Puigdemont, durante un acto electoral de Junts en la localidad francesa de Elna. DAVID BORRAT/EFE

La Fiscalía, en cambio, argumenta en su recurso que si bien «los condenados destinaron la totalidad de los fondos públicos malversados al referéndum de secesión», su patrimonio «no experimentó incremento alguno como consecuencia de la malversación».

La Sala de lo Penal que juzgó y condenó a Junqueras y el resto de los líderes del 'procés' que no huyeron, presidida por el juez Manuel Marchena, y Llarena resolvieron el pasado lunes que los hechos relativos a los pagos para la celebración del referéndum ilegal del 1 de octubre de 2017 no tienen encaje en la norma que entró en vigor el pasado 11 de junio. Este es el punto en el que chocan el Supremo y la Fiscalía y que, en paralelo, afecta a las mayorías que sostienen a Sánchez en la Moncloa

> La acusación pública no niega que los líderes del 'procés' usasen fondos de la Generalitat para el referéndum ilegal del 1-O

En paralelo, Marta Rovira, la dirigente de Esquerra que comanda las negociaciones para la incierta investidura catalana, presentó ayer otro recurso contra el auto del juez Llarena que cuestiona el alcance de la amnistía. La dirigente independentista, a la que el Supremo ya solo acusa de un delito de desobediencia, considera que Llarena no es competente para dirigir las causas que siguen pendientes por el 'procés'. Sobre Rovira, en cualquier caso, pesa otra acusación en la Audiencia Nacional como supuesta responsable de las movilizaciones de Tsunami Demòcratic que se instruyen como presunto terrorismo. La dirigente de Esquerra, que huyó a Suiza tras el 1-O, está pendiente también de que se le aplique la amnistía.

ANDER AZPIROZ

Dos juezas abren la puerta a elevar a Europa la exculpación del terrorismo

MADRID. La magistrada de la Sala Penal del Tribunal Supremo Susana Polo, instructora del denominado 'caso Tsunami Democràtic', acordó ayer dar un plazo de tres días a Carles Puigdemont, a la Fiscalía y a la Abogacía del Estado para que se pronuncien sobre si procede o no elevar al Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) una consulta sobre si la imputación por terrorismo es amnistiable. Un movimiento que tuvo su correlato en la Audiencia Nacional, donde la sustituta del Manuel García Castellón, María Tardón, trasladó el mismo requerimiento a los encausados que no tienen la condición de aforados como Puigdemont.

La iniciativa con la que Polo y Tardón abren esta puerta responde a las dudas a surgidas sobre la incompatibilidad de la medida de gracia en materia de terrorismo y el Derecho de la UE. Con su providencia, la magistrada del Supremo alude a la presentación de una cuestión prejudicial ante la justicia comunitaria que, de consumarse y ser admitida a trámite, supondría la paralización de este procedimiento hasta que el TJUE resuelva. Puigdemont ya ha visto parada su amnistía por el alto tribunal, que mantiene la orden de detención contra él al no interpretar que pueda exonerarse la malversación de la que se le acusa.

A la vista de las dudas suscitadas sobre el alcance de la exculpación del terrorismo que el Gobierno y los independentistas trataron de acotar en la redacción final de la norma, la jueza acuerda dar traslado a las demás partes personadas para que en el plazo común de tres días se pronuncien al respecto. Dichas partes son la Fiscalía, la Abogacía del Estado, la acusación particular en nombre de dos policías heridos en las protestas de Tsunami y las defensas de los investigados Puigdemont y Ruben Wagensberg, parlamentario catalán que huyó hace unos meses a Suiza.

La Sala de lo Penal del Supremo ha dado un portazo a amnistiar al expresident y a Oriol Junqueras del delito de malversación sin necesidad de contrastarlo con Europa, dado que los magistrados se apoyan en las excepciones previstas en la propia ley.

M. A. ALFONSO

Lo **mires** *como lo* **mires**
HERALDO *es* **líder**

112.000

lectores de prensa diarios en Aragón

Fuente: EGM 2ª anual móvil 2024

Gracias a ti seguimos siendo
líderes de audiencia.

HERALDO

MUNDO

Starmer promete una «renovación nacional sin ruido» con el reto urgente de reflotar la economía

● El nuevo 'premier' británico gobernará con una mayoría histórica mientras el voto táctico pasa una severa factura a los 'tories'

Ken Starmer (izquierda) y Carlos III se saludan ayer, durante el reconocimiento del primer ministro. A. P.

LONDRES. El nuevo primer ministro del Reino Unido, Keir Starmer, prometió ayer un Gobierno de estabilidad y moderación en su discurso en Downing Street, tras recibir del rey Carlos III la invitación a formar un nuevo Gabinete. Aspira a una «renovación nacional sin espectáculo ruidoso», «luchar hasta que la población recupere la confianza en la política» y «tratar a cada persona con respeto». Otro de sus objetivos es hacer crecer la economía. Su ministra del ramo, Rachel Reeves, dijo que a su llegada al cargo se encontró con que no «quedaba mucho dinero» en el Tesoro.

Tras advertir que la reconstrucción del país no puede ser inmediata, que se «hará ladrillo a ladrillo», Starmer entró con su esposa, Victoria, en la residencia oficial del jefe del Ejecutivo para poner el primer ladrillo de su mandato: la formación del Gabinete que tendrá que gestionar la política británica con una holgada mayoría absoluta en el Parlamento de unos 175 escaños.

En una jornada típica de las tradiciones de la política británica, el primer ministro cesante, Rishi Sunak, deseo éxito a Starmer, a quien ve «un hombre respetable y generoso». Su sustituto inició su discurso elogiando a su antecesor por «la dedicación y laboriosidad de su liderazgo».

Una transición ordenada

Los rituales de la transición fueron ordenados, pero los resultados de las elecciones celebradas el jueves sacuden el sistema político británico. El Partido Laborista ha obtenido 412 escaños, aunque el porcentaje nacional de votos fue de 33.7%. El Partido Conservador fue apoyado por el 23.7% de los electores. La ventaja de diez puntos es menor que lo previsto por las encuestas.

Los laboristas se han beneficiado del sistema mayoritario, que ha dejado a los conservadores con 121 asientos. Han perdido escaño la ex primera ministra Liz Truss, el titular de Defensa y el de Justicia y las responsables de Educación y de Ciencia, además de la ministra para la Cámara de los Comunes, Penny Mordaunt, y otros diputados influyentes en el Parlamento.

El rechazo a los conservadores tras catorce años de Gobierno les ha dejado sin ningún escaño en Gales. El voto táctico ha causado enormes pérdidas a los 'tories', en beneficio de los laboristas y de los Liberal Demócratas, estos especialmente en circunscripciones tradicionalmente conservadoras en el sur de Inglaterra. Han obtenido 71 escaños, el mayor número desde 1923. Y de paso se debilita el bipartidismo.

Muchos de los cuatro millones que han votado a Farage proceden del campo conservador

Pero la causa principal de la derrota han sido los más de cuatro millones de votantes del partido Reform UK, liderado por Nigel Farage, que logró cuatro escaños. Muchos son desplazados del campo 'tory'. Sunak ha prometido seguir hasta que el partido organice la sucesión. Las próximas semanas indicarán la dirección de una fuerza política dividida y a la que Farage quiere destruir en las elecciones municipales .Los conservadores terminan así el ciclo de su gobernación con problemas más graves que los que quisieron extirpar en el inicio, en 2010 con un Gobierno de coalición entre conservadores y liberal-demócratas.

La situación del Partido Nacional Escocés no es mejor. Ha perdido 38 escaños en Westminster, todo un gran golpe para la formación independentista.

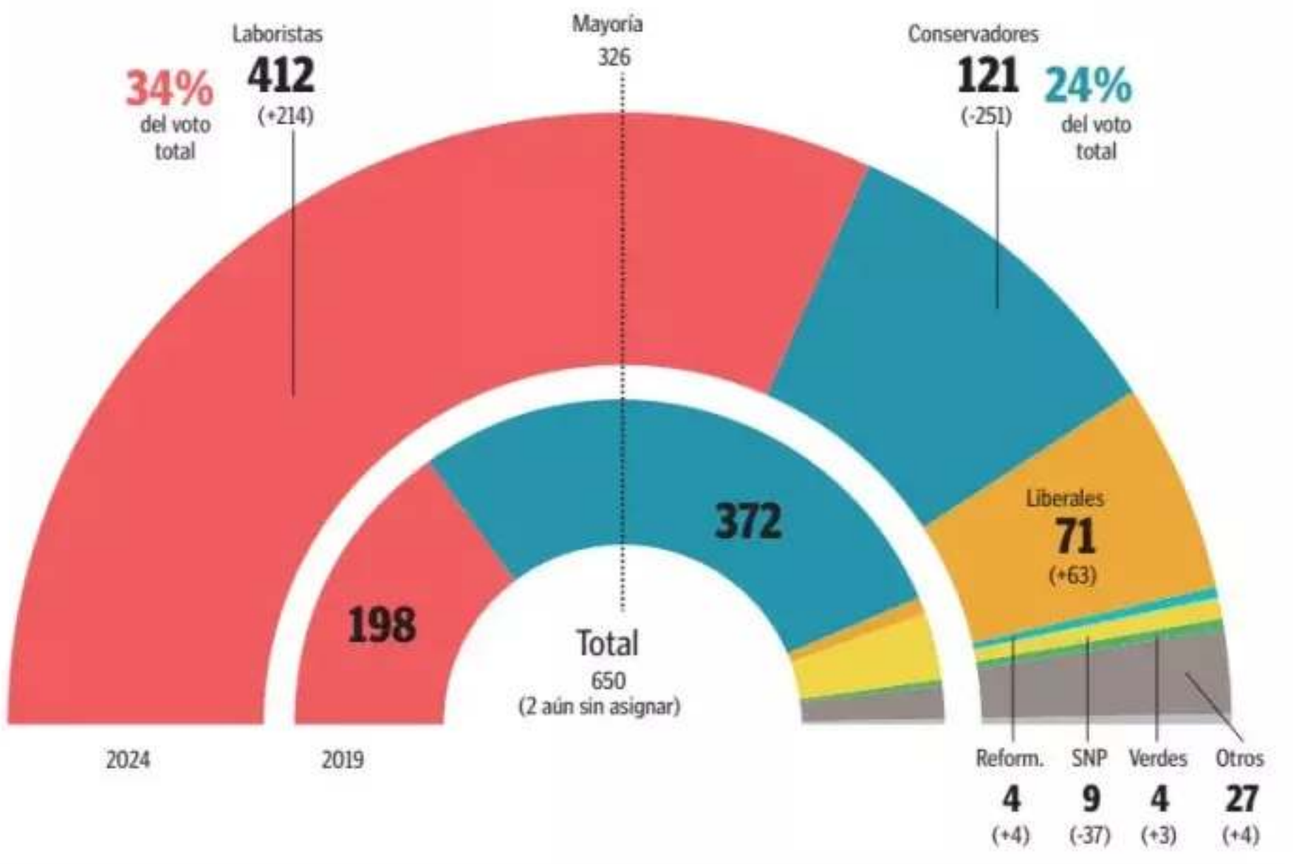
Y en Irlanda del Norte la sacudida al sistema viene representada por la pérdida de tres asientos por el Partido Democrático Unionista(DUP), que queda con cinco escaños, por debajo de los siete del Sinn Féin, que se abstiene en el Parlamento de Londres. El DUP queda también por debajo en votos.

ÍÑIGO GURRUCHAGA

Sunak dimite como líder 'tory' y pide a los suyos una «oposición profesional»

El ya ex primer ministro británico, Rishi Sunak, anunció su dimisión como líder del Partido Conservador. «Lo siento», dijo en su última rueda de prensa ante su residencia gubernamental, el número 10 de Downing Street, en referencia a la debacle de los 'tories' en las elecciones generales. La formación ha perdido alrededor de dos tercios de sus escaños y en territorios como Gales se ha quedado sin representación. Sunak había asumido en la madrugada del viernes la derrota como suya. Explicó que su salida de la jefatura 'tory' no será «inmediata», posiblemente en atención a su entorno directo, que le había pedido continuar en el cargo al menos hasta septiembre para facilitar la transición interna. Es de los pocos cargos principales del gabinete conservador que había logrado mantener su escaño. AGENCIAS

Elecciones en el Reino Unido



COLPISA

Orbán lanza un órdago a la UE al viajar a Moscú y visitar contra pronóstico a Putin

● El presidente rotatorio de la Unión Europea dice que acude en misión de paz, pero los líderes comunitarios aseguran que «no representa» al bloque

BRUSELAS. El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, sigue fiel a su papel de verso libre de la Unión Europea (UE). El dirigente ultraconservador –el más próximo al Kremlin dentro del bloque comunitario– viajó ayer a Moscú para reunirse con Vladímir Putin. Es el primer encuentro que mantiene un dirigente de la UE con el presidente ruso desde el inicio de la guerra en Ucrania, en febrero de 2022, y generó rechazo entre los líderes de las instituciones comunitarias.

El líder magiar, cuyo país ostenta este semestre la presidencia rotatoria del Consejo de la UE, avisó recientemente en sus redes sociales que «no se puede lograr la paz desde una cómoda butaca en Bruselas». Añadió que, aunque la presidencia de la UE no tiene mandato para negociar sobre la guerra en Ucrania, «no podemos quedarnos esperando a que la guerra acabe milagrosamente. Serviremos como una importante herramienta en dar los primeros pasos hacia la paz».

Su primera visita internacional para estrenar la presidencia húngara fue a Kiev, al igual que la de muchos dirigentes europeos, y destacó que se trataba de «un viaje para la paz». Durante su encuentro con el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, le transmitió su respaldo al plan de paz de Ucrania, pero sugirió la idea de un alto el fuego para acelerar las negociaciones con Moscú al considerar que los requisitos de Kiev –la retirada de las tropas, la reparación del daño, el enjuiciamiento de los responsables y la liberación de prisioneros, entre otros– tardarían mucho en materializarse.

Putin estrecha la mano de Orbán al darle la bienvenida en el Kremlin. V. SHARIFULIN / REUTERS

El jueves, cuando ya se conocía la visita de Orbán a Putin, el presidente del Consejo Europeo advirtió de que la presidencia rotatoria «no tiene mandato para contactar con Rusia en nombre de la UE» y subrayó que los Veintisiete tienen claro que «Rusia es el agresor y Ucrania la víctima. No puede haber discusiones sobre Ucrania sin Ucrania».

En esa misma línea se expresó la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, para quien «el apaciguamiento no detendrá a Putin. Solo la unidad y la determinación allanarán el camino hacia una paz amplia, justa y duradera en Ucrania». Y el jefe de la diplomacia europea, Josep Borrell, fue tajante: «la posición del Consejo Europeo excluye los contactos entre la UE y el presidente Putin. Por tanto, Orbán no representa a la UE».

Desde Bruselas se insiste en que los Veintisiete tienen claro que «Rusia es el agresor y Ucrania la víctima»

Cumbre de la OTAN

Por su parte, el secretario general de la OTAN, el noruego Jens Stoltenberg, espera que el primer ministro húngaro le explique su reunión con Putin en la cumbre de la Alianza en Washington, la próxima semana. «Hungría está de acuerdo en que Rusia es el agresor», dijo y recordó que Orbán ha respaldado declaraciones de la OTAN que «condenan la guerra iniciada por Rusia». «En este viaje Orbán no representa a la OTAN, sino a su país», zanjó.

Fuentes aliadas, sin embargo, reconocieron que la actitud del dirigente magiar resulta «chocante», aunque advirtieron de que no hay que sobredimensionar el papel de Orbán y de Hungría en la Alianza Atlántica y en la UE. Desde el inicio de la guerra en Ucrania, ese país ha mantenido una posición diferenciada del resto de socios europeos.

Así, Orbán se ha opuesto a varias iniciativas de apoyo militar y financiero, además de bloquear las sanciones a Rusia. Su país quedó fuera del envío de armas y ayuda financiera a Kiev, así como del entrenamiento a soldados ucranianos. Para la Alianza Atlántica no es lo ideal, pero no lo ven un problema insalvable.

OLATZ HERNÁNDEZ

Los sondeos del cierre de la campaña alejan a Le Pen de la mayoría absoluta

La ultraderecha vencería con el 33% de los votos, pero sumaría como máximo 230 de los 289 escaños que precisa para controlar en solitario la Asamblea Nacional gala

HUESCA. París. La posibilidad de que la extrema derecha obtenga este domingo mayoría absoluta en la segunda vuelta de las legislativas en Francia se aleja, según varios sondeos publicados ayer coincidiendo con el cierre oficial de la campaña electoral. Agrupación Nacional, el partido de Marine Le Pen y Jordan Bardella, sería el que lograría más escaños en la Asamblea Nacional, pero debería conformarse con una victoria relativa con entre 200 y 230 diputados. De cualquier manera sería un gran triunfo, ya que hace tan sólo siete años apenas contaba con ocho representantes.

A continuación quedaría la alianza de partidos de izquierda, que se situaría en una horquilla de entre 165 y 190 escaños. El partido del presidente Emmanuel Macron y sus aliados lograrían entre 120 y 140 asientos en la Cámara baja del Parlamento, mientras que Los Republicanos (derecha tradicional) sumaría entre 35 y 50 plazas, según un sondeo del instituto Elabe para BFMTV y el semanario La Tribune Dimanche. En 2022 la coalición presidencial obtuvo 245 diputados, la alianza de formaciones de izquierda, 153; la extrema derecha, 89; y Los Republicanos, 74.

El frente republicano parece haber frenado en cierta medida al dúo Le Pen-Bardella, aunque se mantiene más sólido entre los votantes de izquierdas que entre los macronistas. Sus simpatizantes se han movilizado más al final de la campaña y el 62% de sus votantes apoyaría a candidatos del presidente en caso de que se enfrenten a dos con un ultraderechista. El 32% se abstendría y solo el 6% votaría a un lepenista.

Apoyo de uno de cada tres

En cualquier caso, uno de cada tres galos (33%) desea que el partido de Le Pen obtenga el mayor número de escaños en la Asamblea Nacional, el 24% persigue una victoria de la alianza de partidos de izquierdas y el 18% ve con buenos ojos un triunfo de la coalición presidencial, según dicha prospección demoscópica.

El primer ministro, Gabriel Attal, pidió ayer a todos los partidos que hicieran un llamamiento «al apaciguamiento y la calma» tras los últimos brotes de violencia. Aunque la campaña ha sido muy corta, se han registrado 51 agresiones físicas o verbales a candidatos o militantes, dijo el ministro del Interior, Gérald Darmanin. Las víctimas pertenecían a todo el espectro político. Para prevenir nuevos incidentes el Gobierno desplegará este domingo un fuerte despliegue de seguridad con 30.000 policías y gendarmes en todo el país, de los que 5.000 estarán en París. En la capital, además, se ha prohibido una manifestación antifascista.

El primer ministro Attal pide a los partidos que llamen «a la calma y el apaciguamiento» ante los últimos brotes de violencia

BEATRIZ JUEZ

ECONOMÍA

IBEX35	-0,39%	DOW JONES	0,17%	EUROSTOXX	-0,16%	NASDAQ	0,90%	FTSE 100	-0,45%	DAX 40	0,14%
11.023,50	▼	39.375,87	▲	4.979,39	▼	18.352,76	▲	8.203,93	▼	18.475,45	▲

Los accionistas del BBVA dan un respaldo masivo a la opa sobre el banco Sabadell

● El 96,54% de los participantes en la junta extraordinaria celebrada ayer dieron su voto a favor de la compra

El presidente del BBVA, Carlos Torres, en la junta extraordinaria de accionistas de ayer. REUTERS

BILBAO. BBVA recibió ayer un respaldo mayoritario de sus accionistas para continuar con la opa lanzada sobre el Banco Sabadell y que, previsiblemente, no se sustanciará hasta principios de 2025 después de superar otros trámites pendientes. Ayer, los accionistas de BBVA aprobaron realizar una ampliación de capital de hasta un máximo de 1.126 millones de acciones. Han renunciado también a su derecho preferente de suscripción, porque esos títulos serán los que se ofrezcan a los accionistas del Sabadell si se superan todos los trámites y la opa comienza a rodar. La ampliación de capital y con ello la opa sobre el Sabadell fue respaldada por el 96,54% del capital que participó en la junta. Un paseo militar para los máximos responsables del banco y también una señal de que a los inversores –muchos de ellos también presentes en el accionariado del Sabadell– ven la oferta con buenos ojos.

En la junta extraordinaria convocada ayer en Bilbao participó –de forma presencial, telemática o a través de una delegación de voto– el 70,75% del capital social del banco. Un porcentaje muy elevado y similar (71%) al de la última junta ordinaria que aprobó las cuentas de 2023. El voto secreto de los accionistas, sin embargo, mantiene oculta la posición concreta adoptada por algunos fondos de inversión que, como es el caso del norteamericano BlackRock, tienen participaciones significativas en ambos bancos.

Pese a ello, las cifras de participación y apoyo a la operación suponen un claro espaldarazo a la gestión del equipo directivo del banco y en especial a su consejo de administración.

Carlos Torres, el presidente de BBVA, defendió la operación no solo por las características positivas que presenta Sabadell y su complementariedad –la entidad de origen catalán tiene una cuota de mercado importante en pequeñas y medianas empresas–, sino también por las bondades de ganar escala en el mercado financiero. «Con la incorporación de Banco Sabadell al Grupo BBVA ganamos escala y diluimos los costes fijos entre una base de clientes más grande, un mayor volumen de negocio, ganando en eficiencia y pudiendo ofrecer a los clientes de ambas entidades mejores productos y servicios a precios más competitivos», indicó.

La fusión generaría unos costes de reestructuración de 1.450 millones de euros en decisiones que no detalló Torres. Se intuye que buena parte de esta cantidad estaría destinada a financiar un ajuste de plantilla y también a abonar las indemnizaciones por la interrupción de algunos contratos con proveedores y socios del Sabadell que sean incompatibles para BBVA. Pero este coste, defendió el presidente, estaría justificado porque la integración de ambos bancos permitiría obtener ahorros anuales valorados en 850 millones de euros, durante los tres primeros ejercicios tras la fusión.

«Que decidan los accionistas»

«BBVA ha querido dar a los accionistas de Banco Sabadell el poder de elegir, lo que podrán hacer una vez que se abra el periodo de aceptación. Esperamos que aprecien el sentido estratégico de la operación y decidan participar con nosotros en este gran proyecto de futuro», señaló Torres, que se mostró convencido del éxito.

El de ayer ha sido el segundo paso formal en la carrera de BBVA por hacerse con el control del Sabadell. El primero fue la presentación de la opa ante la CNMV, que aún tardará en dictaminar. Pero no es el único paso pendiente. Hay varios más y todos son trascendentes. El que parece más sencillo y claramente a favor de la fusión, es el del Banco Central Europeo; también queda la decisión de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia, que podría aprobar la fusión con algunas condiciones. Desde el equipo directivo del banco vasco se apunta que estas cesiones están evaluadas y tendrían una escasa trascendencia.

El principal escollo está en el Gobierno. El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, ya ha dejado claro que el Ejecutivo se opone a la operación, en una posición que claramente está condicionada por razones políticas, no económicas. El gabinete de Pedro Sánchez se ha alineado así con las fuerzas políticas catalanas, que no han dudado en mostrar su oposición a la fusión al entender que sería una pérdida importante para Cataluña.

Pese a ello, BBVA ya ha deslizado la idea de que «la operación sería interesante» incluso si el Gobierno no autoriza la fusión y Sabadell se mantiene como una filial.

MANU ÁLVAREZ

División entre los sindicatos y preocupación por el empleo

BILBAO. Los representantes de la plantilla de BBVA aprovecharon ayer la junta de accionistas para dejar su valoración sobre esta operación, también para hacer reclamaciones de estabilidad en el empleo y mejoras salariales, al tiempo que evidenciaron que no hay unanimidad a la hora de afrontar la hipotética fusión con Banco Sabadell. El presidente del banco garantizó «un proceso de diálogo para alcanzar el mejor acuerdo que sea posible» en torno al futuro de la plantilla de ambas entidades.

Así, el representante de la organización sindical ACB –un sindicato propio de la plantilla de BBVA– mostró su respaldo a la fusión porque, dijo, «es una buena oportunidad para resolver los problemas de falta de personal».

Mientras tanto, portavoces de los sindicatos CC. OO., CGT, UGT y Confederación Intersindical Galega pusieron el acento en reclamar estabilidad en el empleo y mejoras laborales, al tiempo que rechazaron cualquier medida traumática de ajuste de plantilla en el caso de que BBVA absorba al Sabadell. De ejecutarse una reducción en el número de trabajadores, todos los sindicatos coincidieron en reclamar medidas voluntarias. El sindicato gallego CIG, sin embargo, fue el único en anunciar que los votos delegados por sus afiliados –que también son accionistas– serían de oposición a la ampliación de capital y por lo tanto a la opa.

La oferta de BBVA recibió un respaldo, cuando menos, curioso. Fue el del expresidente de la constructora Sacyr, Luis del Rivero, que mostró su apoyo y su voto a favor. Del Rivero, que intentó el asalto al control del banco con el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, siempre ha mostrado una vertiente crítica con los gestores de BBVA y ayer no dejó pasar la ocasión para insistir en esa línea. Así, dijo que le parece bien la opa pero se mostró a favor de que el banco resultante lo gestione Josep Oliu, «el actual presidente del Sabadell». También mostró su respaldo a la opa un representante de Adicae, la asociación de usuarios de la banca, quien argumentó que la fusión puede tener efectos positivos para los clientes de ambas entidades.

M. ÁLVAREZ

IBEX 35

Títulos	Cierre	Dif%.	Rent. 24
▲ ACCIONA	109,000	0,09	-18,23
▼ ACCIONA ENERGIA	18,920	-0,79	-32,62
▼ ACERINOX	9,850	-1,30	-7,56
▼ ACS	38,680	-0,46	-3,69
▼ AENA	190,300	-0,37	15,97
▼ AMADEUS	62,540	-1,29	-3,61
▼ ARCELORMITTAL	21,480	-0,83	-16,31
▼ B. SABADELL	1,873	-0,69	68,24
▼ B. SANTANDER	4,445	-1,38	17,61
▼ BANKINTER	7,636	-1,90	31,75
▲ BBVA	9,614	0,08	16,87
▼ CAIXABANK	5,074	-1,17	36,18
▲ CELLNEX	31,390	0,26	-11,97
▼ ENAGAS	12,960	-1,44	-15,10
▲ ENDESA	18,300	1,24	-0,87
▲ FERROVIAL	37,380	0,65	13,20
▼ FLUIDRA	19,440	-0,77	3,13
▲ GRIFOLS	8,990	4,17	-41,83
▼ IAG	2,042	-1,02	14,65
▲ IBERDROLA	11,875	0,34	0,04
▼ INDITEX	45,420	-0,59	15,19
▲ INDRA	19,200	0,26	37,14
▲ INM. COLONIAL	5,695	1,88	-13,05
▼ LOGISTA	27,020	-0,30	10,38
▼ MAPFRE	2,108	-1,31	8,49
▼ MELIÁ HOTELS	7,550	-2,33	26,68
▲ MERLIN PROP.	10,740	1,03	6,76
▲ NATURGY	21,280	1,53	-21,19
▲ RED ELÉCTRICA	16,340	0,86	9,59
▼ REPSOL	14,370	-1,78	6,84
▲ ROVI	85,500	0,65	42,03
▼ SACYR	3,398	-0,29	8,70
▲ SOLARIA	11,780	3,51	-36,70
▼ TELEFÓNICA	3,974	-0,15	12,45
▼ UNICAJA	1,279	-1,16	43,71

Evolución del Ibex 35
Cotización en puntos

MAYORES SUBIDAS ▲

LIBERTAS7	6,85
GRIFOLS	4,17
ATRYS	3,78

MAYORES BAJADAS ▼

B. RIOJANAS	-9,81
MFE	-4,24
NH HOTELES	-3,51

EURO-DOLAR 1 euro: **1,083** dólares
EURIBOR **3,650%**
ORO Londres: **2.385,90 $/oz**
TESORO Letra a 12 meses: **3,392%** Bono a 10 años: **3,359**

ÍNDICES MUNDIALES

Títulos	Cierre	Dif%.	Rent. 24
▲ S&P 500	5.561,57	0,44	16,60
▼ TOKIO	40.893,50	-0,07	22,20
▼ PARÍS	7.675,62	-0,26	1,76
▼ MILÁN	33.987,67	-0,35	11,98
▼ LISBOA	6.678,60	-0,04	4,41
▼ ZURICH	12.011,60	-0,64	7,85
▲ MOSCÚ	1.126,04	0,51	3,93
▼ BRASIL	125.986,00	-0,14	-6,11
▲ ARGENTINA	1.621.858,00	0,56	74,45
▼ MÉXICO	52.407,12	-0,47	-8,68
▼ COLOMBIA	1.381,22	-0,26	15,56
▼ CHILE	6.476,90	-0,85	4,50
▼ PERÚ	30.044,07	-0,01	15,73
▼ HONG KONG	17.799,61	-1,27	4,41
▼ CHINA	2.949,93	-0,26	-0,84

Díaz quiere prohibir que empresas como Vodafone puedan realizar un ERE

● La ministra de Trabajo prepara una ley que impida que compañías con beneficios despidan masivamente, mientras la operadora ha rebajado solo en cien los más de 1.000 afectados

MADRID. El sector de las telecomunicaciones vive un periodo de muchos cambios y de despidos masivos. Los empleados de Telefónica enfrentaron un ERE a finales del año pasado, ahora está negociándose el ERE de Vodafone y MasOrange (fruto de la fusión de MásMóvil y Orange) está analizando las duplicidades y será a finales de este año cuando planteen cómo será la reorganización de la compañía. Estas empresas tienen beneficios pero apuestan por mecanismos como los expedientes de regulación de empleo (ERE) para aliviar sus estructuras, algo que la ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, quiere eliminar.

Ya lo había dejado caer en alguna ocasión, pero este viernes la vicepresidenta segunda fue más clara que nunca y aseguró que se está trabajando en una Ley de Industria que «no permita» situaciones como esta en la que una empresa con beneficios -aludiendo al caso de Vodafone- pueda acudir a un ERE. En su intervención en unas jornadas de UGT, la ministra reconoció que los Gobiernos a veces son «reticentes» para convertir en «sentido común» lo que ya lo es en la calle, por lo que ha pedido a UGT que se involucre en esta causa. «Nadie comprende cómo es posible que una empresa que tenga beneficios acuda a un expediente colectivo de regulación de empleo», destacó Díaz.

Vodafone España fue vendido al fondo británico Zegona hace un año, y hace unas semanas anunció un ERE que afectaría a casi 1.200 empleados, un 37% de la plantilla. Los sindicatos están negociando con la operadora mejores incentivos al plan de salidas propuesto y que se reduzca considerablemente el número de afectados, pero por ahora no han tenido mucho éxito. En la última reunión de este mismo jueves con la empresa, se han rebajado en 100 los afectados, hasta las 1.098 personas, según confirman fuentes de UGT y CC. OO.

Pero este ERE no es el primero al que se enfrenta Vodafone, sino que los empleados de la operadora han visto como en la última década se han realizado otros cuatro procesos de despidos colectivos que han supuesto la salida de 3.200 trabajadores desde 2013. En concreto, en 2013 la empresa ejecutó un ERE que afectó a 620 trabajadores, mientras que en 2015 hubo otro que supuso el despido de 1.059 personas. A ese le siguió otro en 2019 en el que salieron 1.102 empleados, mientras que en 2021 la plantilla se redujo en 442 personas.

La empresa elevó esta semana la oferta de indemnización a los despedidos en 28 días por año trabajado, con un máximo de 18 mensualidades, muy lejos aún de las reivindicaciones de los sindicatos. Además, desde UGT asegura que tras revisar la documentación económica concluyen que los resultados operativos son «positivos» y cuentan con un «excelente margen bruto respecto a las ventas», por lo que, a su juicio, los resultados negativos consolidados no derivan de los costes laborales, «que no alcanzan ni el 8% de las ventas», argumentan.

Esta semana que viene hay dos jornadas de huelga convocadas por los sindicatos, el 9 y 11 de julio, para protestar por el ERE.

AMPARO ESTRADA

Los sindicatos se abren a ofrecer «contrapartidas» a los empresarios para reducir la jornada

Díaz niega que haya discrepancias dentro del Gobierno: «Estamos diciendo lo mismo: una reducción de jornada sin que sea fake»

MADRID. Los sindicatos, al igual que el Gobierno, prefieren un acuerdo para reducir la jornada firmado también por la patronal aunque para ello tengan que hacer concesiones. Un día después de que el ala socialista del Ejecutivo defendiera darse más plazo para alcanzar un acuerdo e introducir medidas compensatorias al menos para los sectores más afectados, el secretario general de UGT, Pepe Álvarez, suscribió esta tesis y aseguró este viernes que los sindicatos están dispuestos a discutir con CEOE las «contrapartidas» que pide para rebajar la jornada laboral. Sin embargo, para ello le impone una condición: pronunciarse ya sobre si acepta reducir la jornada laboral semanal a 37,5 horas.

«Todos sabemos mucho más de lo que decimos porque ha habido meses de negociación con la patronal y las organizaciones sindicales y desde hace tiempo hay una pregunta que tiene que contestar la CEOE y hoy se la vuelvo a hacer. ¿Ustedes están de acuerdo con situar la jornada máxima legal en nuestro país en 37 horas y media? Creo que la respuesta a esa pregunta nos ayudaría a poder continuar negociando. ¿Qué sentido tiene que hablemos de contrapartidas cuando en realidad no nos han dicho que aceptan las 37 horas y media?», recalcó Álvarez apenas tres días antes de que vuelvan a sentarse en la mesa en un clima de alta tensión.

En presencia de la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, el líder de UGT denunció que hay argumentos que se han puesto sobre la mesa para no querer rebajar la jornada laboral «que tienen bastante de falacia». «Se ha dicho que en Europa no hay ningún país que tenga una jornada legal más baja que la nuestra. El que tenemos al lado que va a elecciones este fin de semana tiene 35 horas de jornada semanal. Se dice que vamos a perder productividad. Analicen cuáles son los países del mundo que tienen la jornada de trabajo más baja, cuáles son los que tienen la jornada más alta y verán que la productividad está en los países del mundo que tienen la jornada de trabajo más baja», argumentó Álvarez.

LUCÍA PALACIOS

La vivienda se abarata un 0,4% en la eurozona, pero sube un 6,4% en España

MADRID. Los precios de la vivienda en España están disparados y además es un caso singular dentro de Europa. Los datos de Eurostat publicados este viernes así lo avalan: el precio de la vivienda cayó un 0,4% en la zona euro en el primer trimestre del año en comparación con el mismo periodo de 2023, cumpliendo así un año a la baja, al tiempo que retrocedió un 0,1% respecto de los tres meses anteriores, según estas cifras.

Los datos no son tan positivos en el conjunto de la Unión Europea (UE), donde los precios de la vivienda registraron en el primer trimestre un alza interanual del 1,3%, mientras que subieron un 0,4% frente al trimestre previo.

Pero en el caso de España, el precio de la vivienda aumentó en el primer trimestre de 2024 un 6,4% anual, después de la subida del 4,3% del último trimestre de 2024, lo que supone la mayor subida desde el otoño de 2022. En comparación con los tres meses anteriores, la subida del precio de la vivienda en España fue del 2,7%.

La demanda turística y la proliferación de pisos de alquiler vacacional está detrás de las razones de esta subida, por lo que el Gobierno está tratando de limitarlo. Esta misma semana hna anunciado que los vecinos del edificio tendrán la potestad para decidir si quieren que haya viviendas turísticas o no, además de que todas ellas deberán registrarse en una base de datos nacional que estará lista, como máximo, para finales de 2025.

Luxemburgo y Alemania

Entre los Estados miembros sobre los que se dispone de datos, siete países de la UE mostraron una disminución anual de los precios de la vivienda en el primer trimestre de 2024 y diecinueve mostraron un aumento anual.

Las mayores caídas anuales se registraron en Luxemburgo (-10,9%) y Alemania (-5,7%). En Francia también se registró un abaratamiento de la vivienda respecto al mismo periodo del año pasado, aunque por debajo del 5% (-4,8%). Por el otro lado, los mayores aumentos de precio de la vivienda se registraron en Polonia (+18%), Bulgaria (+16%) y Lituania (+9,9%).

En comparación con el trimestre anterior, la mayoría de los precios disminuyeron en ocho Estados de los Veintisiete y aumentaron en dieciocho. Las mayores caídas se registraron en Dinamarca (-2,5%), Francia (-2,1%) y Eslovaquia (-1,7%), mientras que los mayores aumentos se registraron en Bulgaria (+7,1%), Hungría (+5,1%) y Polonia (+4,3%).

COLPISA

DEPORTES

EUROCOPA 2024 ESPAÑA-ALEMANIA

El atacante español Dani Olmo celebra el primer gol del partido, ayer ante la selección de Alemania en Stuttgart. MANU FERNANDEZ/AP

Olmo y Merino lideran el pase a las semifinales

- El jugador del Leipzig tumba a Alemania con un gol y una genial asistencia
- Mikel Merino anota el tanto de la victoria en el minuto 119 de la prórroga. Francia es el rival de semifinales

STUTTGART. Un testarazo de Mikel Merino en el minuto 119, directo a los momentos de mayor gloria de la historia de la selección española, derribó el muro del anfitrión con épica, cuando todo estaba en su contra y asomaban los penaltis. La Roja había sido igualada en el minuto 89 por el empuje alemán, después de cambiar su identidad por la resistencia.

España no tiene techo y salió ilesa del partido de mayor sufrimiento en el torneo para ganarse el máximo respeto del mundo del fútbol tumbando al anfitrión. Con un peaje caro para semifinales entre lesiones y sanciones. Amparada en su juego atrevido de inicio, sufriendo, siendo dominada, pero jamás tumbada en el segundo acto, con un físico que le acabó impulsando al éxito en la prórroga y ese factor fortuna tan necesario en un duelo de máxima igualdad.

El destino futbolístico, tan caprichoso, emparejó en los cuartos de final a las dos selecciones que mejor fútbol exhibieron en la Eurocopa. Una final anticipada. Fue un duelo futbolístico con grandes similitudes. Equipos valientes, intensos, con jerarquía en la medular y potencial en las bandas, que castigan al rival cuando tienen espacios. Encontrar el equilibrio entre el temor y la valentía sería un impulso al éxito. Y si algo ha caracterizado a España en la Eurocopa fue su descaro. El que provocó que lejos de temer el arranque de furia alemán, dejase un primer aviso a los 52 segundos. La aparición de Nico Williams, la descarga de Morata y el disparo seco de Pedri que sacó Neuer. El camino más corto para frenar el virtuosismo suele ir asociado a la dureza. La intensidad mal entendida en un primer golpe a Cucurella, representada en una entrada desmedida de Kroos que para frenar un contragolpe lesionó a Pedri. Ni amarilla.

Apareció Dani Olmo, para el que estaba reservado un momento de gloria que se ganó a pulso. España ganaba vértigo y debía demostrar que no perdía efectividad con una posesión que ya no importa ganar. Exigida al máximo por la intensidad alemana, cuyo peligro apareció por las bandas, pero acabando jugada cada vez que llegó. Una falta rasa de Yamal cerca del poste. Un zurdazo arriba de Fabián Ruiz.

Amenaza continua

La amenaza española era continua con las carreras al espacio de Yamal y Nico, los extremos de moda que se crecen en la exigencia. De la Fuente pidió calma porque la imprecisión con balón sería castigada si era repetida. Había perdonado Alemania en una, tras balón largo de Rüdiger a Havertz que mató el esférico y probó con su disparo el día de Unai Simón. En ese intercambio de dominio en un duelo majestuoso, España se adueñó del balón para cerrar

Mikel Merino marca, de cabeza, el gol de la victoria de España en el último minuto de la prórroga. ANTONIO CALANNI/AP

CUARTOS DE FINAL

2	1
ESPAÑA	ALEMANIA
Unai Simón; Carvajal, Laporte, Le Normand (Nacho, 46), Cucurella; Rodri, Fabián (Joselu, 102), Pedri (Dani Olmo, 8); Lamine Yamal (Ferran Torres, 63), Nico Williams (Mikel Merino, 79); y Morata (Mikel Oyarzabal, 79).	Neuer; Kimmich, Rudiger, Tah, Raum (Mittelstadt, 57); Emre Can (Andrich, 46), Toni Kroos; Sané (Wirtz, 46), Gundogan (Füllkrug, 57), Musiala; y Havertz (Anton, 91).

GOLES: 1-0, min. 52: Dani Olmo. 1-1, min. 89: Wirtz. 2-1, min. 119: Mikel Merino.
ÁRBITRO: Anthony Taylor (ING). Amonestó a Rüdiger, Raum, Andrich, Kroos, Mittelstadt, Schlotterbeck, Wirtz y Undav, por Alemania; y a Le Normand, Ferran Torres, Simón, Rodri, Fabián y Morata, por España. Expulsó a Carvajal por doble amonestación (min. 121).
INCIDENCIAS: 54.000 espectadores.

«Nos merecíamos pasar; es el premio a la constancia»

amenazando el primer acto y metiendo el miedo. La más clara fue de Morata, quien lanzó fuera con todo a su favor. Perdonó de manera incomprensible.

No lo hizo de primeras Dani Olmo cuando Yamal se adueñó de un partido de hombres. La pidió, levantó la cabeza, atrajo rivales y la puso a la llegada de un cañón inalcanzable para Neuer. Minuto 52, pronto para encerrarse. El ejercicio de resistencia encontró a Laporte y Carvajal como bastiones defensivos. Nico y Yamal dejaron el campo. Antes de tiempo si De la Fuente hubiese tenido una bola de cristal.

Porque su equipo se rompía pese a los intentos de sujetarlo de Rodri y Fabián. Cucurella sufría como nunca sin ayudas. Wirtz estaba desatado. Aparecía con peligro por cualquier zona del campo. Füllkrug se estrellaba con la madera. El agua llegaba al cuello y Unai no ayudaba. Impreciso en cada saque con las manos lo extendió con los pies para dejar en bandeja el empate a Havertz que perdonó con el balón picado cerca del larguero. A España le faltó oficio para saber cerrar el partido, expuesta sin balón, castigada en el momento más doloroso, en el minuto 89, cuando el enésimo salto perdido de Cucurella a un centro al área, lo ganó Kimmich y encontró la calidad de Wirtz para enganchar a bote pronto un disparo que besó la madera antes de premiar el esfuerzo en la red.

Desgaste físico

La selección española debía buscar la proeza en la prórroga sin la identidad con la que enamoró en la Eurocopa. Sin sus extremos descarados, cuando De la Fuente había introducido contención con Mikel Merino, a Ferran Torres y Mikel Oyarzabal como nuevas amenazas. Aunque el respiro alemán en el primer acto de la prórroga permitió volver a crecer a España. Cuando el infarto en la grada cambiaba de bando si el disparo acariciando la madera era de Mikel Oyarzabal o era de Wirtz.

El desgaste físico grandioso de Alemania para alcanzar el nivel que le exigió España le pasó factura. En los últimos compases fue cuando resucitó Dani Olmo para poner un balón de oro, suave, al salto con potencia de Mikel Merino y un testarazo repleto de gloria. España le había devuelto la moneda a su rival. En el último minuto. Después de un paradón de Unai Simón a Füllkrug y un nuevo intento del gigantón alemán sin éxito. Era el final más doloroso de Kroos, leyenda eterna, ante su gente, cediendo ante una España sin techo.

ROBERTO MORALES

STUTTGART. Mikel Merino afirmó ayer que el acceso de la selección nacional a semifinales de la Eurocopa «se resume en un gol en el minuto 119», marcado además por él con un bonito cabezazo, pero matizó que había «mucho trabajo detrás, colectivo e individual». «Estoy agotado. La adrenalina me está pasando factura ahora. El gol ha sido un momento único», declaró el futbolista nada más finalizar el encuentro.

«Sobre todo siento una alegría inmensa por todos mis compañeros que, después de todo el trabajo que estaban haciendo durante todo el partido, que nos empaten en el 90 prácticamente... era un varapalo. Pero, bueno, es un premio a la constancia, al trabajo. Creo que nos lo merecemos», comentó el centrocampista de la Real Sociedad. quien confeesó que «es un partido entre, posiblemente, dos de las mejores selecciones del mundo», no espera ninguna facilidad del rival. «Esto podía haber sido una final del Mundial o una final de Eurocopa fácilmente, y se ha demostrado», dijo.

«Dos plantillas de una calidad inmensa, cada jugador que salía lo hacía bien. Los que han salido de inicio se han ido muy bien. Y así son los partidos de élite, un toma y daca. Al final se ha demostrado que sabemos sufrir, que tenemos un equipazo y hemos ganado», apostilló el futbolista español.

Por su parte, Dani Olmo –elegido MVP del partido– señaló que «en esas últimas jugadas» frente a Alemania, «cuando el cuerpo no puede, se va con el corazón» hasta la victoria. «Así que vamos a por ello, a disfrutar y a celebrar, pero también con tranquilidad y con calma, que en cuatro o cinco días tenemos las semifinales», declaró el atacante español en la zona mixta del MHPArena de Stuttgart.

«El campeonato que estamos haciendo es mérito de todos, el grupo es lo más importante. Esperamos que lo de Pedri sea solo un golpe, porque es un jugador importantísimo para todo el equipo, para este grupo. Así que vamos a seguir, esta victoria es para él, para todos, y vamos a por las semifinales», comentó Olmo.

También el seleccionador español, Luis de la Fuente, se mostró entusiasmado por la victoria: «Este equipo tiene corazón y ambición. Es un orgullo para mi dirigir este grupo de jugadores. Vienen de ganarlo todo en categorías inferiores. Este equipo va a estar peleando siempre porque tiene raza, orgullo y calidad. Este equipo es un valor seguro», afirmó el técnico una vez alcanzado el pase a las semifinales.

«Me siento querido y valorado por mis jugadores y eso es lo que me inquieta y me ocupa. La visión que tengáis desde fuera me da igual. El día que pierda me daréis palos, pero me da igual porque lo habremos dejado todo en el campo», aclaró De la Fuente, quien recordó estar en un «momento histórico».

«Es la primera vez que se gana a un anfitrión y ya son cinco victorias seguidas», explicó. «Hoy ha sido un partido de los que hacen afición. Comprometidos y trabajando en equipo se consiguen cosas, y así es como lo hemos logrado», añadió el seleccionador español.

AGENCIAS

SÁNCHEZ Y SHOLZ, EN EL PALCO

• **El presidente del Gobierno,** Pedro Sánchez, junto al canciller alemán, Olaf Scholz, presidieron en el palco de honor el encuentro, con la presencia del presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), Pedro Rocha, y exjugadores de las dos selecciones. También estuvo en el palco Pilar Alegría, ministra de Educación, Formación Profesional y Deporte del gobierno español.

EUROCOPA 2024

De la Fuente supera la gran reválida

El seleccionador español dio vida a Alemania con sus cambios defensivos, pero Merino le regaló una victoria histórica en Stuttgart

Pues resulta que al final Luis de la Fuente también va a tener flor. Cuando todavía se le reprochaban los cambios defensivos que permitieron resucitar a Alemania, forzar la prórroga y disponer de ocasiones para ganar, abortadas casi siempre por Unai Simón, Merino salió al rescate y selló una victoria histórica en Stuttgart. Del mismo modo que la España de Luis Aragonés terminó con la maldición de cuartos al vencer a Italia por penaltis, el técnico riojano se convierte en el primer seleccionador capaz de derrotar al anfitrión en un gran torneo.

Salvo el autogol de Le Normand ante los georgianos, rivales de juguete en octavos, todo le había salido de cara a España en esta Eurocopa. Era la selección más brillante, rápida, atrevida y desequilibrante, con una juventud insultante. El suflé se elevó tras el baño a Italia, a la postre apeada en octavos con claridad por Suiza. El grupo de la muerte se transformó en la llave de los muertos. Todo estupendo hasta que Dani Olmo adelantó a La Roja en Suttgart. Cuando la selección estaba a un paso de acabar con otro mito, el de no ganar jamás a los anfitriones Ahí, De la fuente Retiró a sus extremos, también a Morata, y dio una vida extra a la 'Mannschaft', sepultada por Merino.

Tan concentrado, tenso y con la mirada perdida en el horizonte estaba De la Fuente, que nada más bajar del autobús se tropezó. Presión que también se advertía en los rostros de los jugadores, todos muy serios al llegar al estadio. El técnico de Haro mantuvo el once tipo en esta Eurocopa, sin traicionar a Pedri. A causa de una alevosa entrada de Toni Kroos que quedó impune y dejó al azulgrana con un esguince de rodilla y llorando, enseguida tuvo que cambiar. Y Dani Olmo sería el mejor. Los detalles de los que tanto se habla.

De la Fuente intentó jugar también el otro partido y le dio una buena charla al cuarto árbitro. Nada de arrugarse en ese momento. Una España de salida valiente, rápida, que buscó una y otra vez probar a Neuer o como mal menor acabar la jugada. Y una selección por momentos víctima también de esa fórmula ofensiva con extremos y laterales largos. La famosa teoría de la manta. Además de no entender el criterio del inglés Anthony Taylor, el técnico español gestualizó para que su equipo no se partiese y se quejó de faltas evitables, como una de Morata que regaló un golpe franco y otra de Le Normand que le costó una amarilla.

Sin Nico ni Yamal

Intervino De la Fuente en el descanso. Antepuso la experiencia de Nacho al ímpetu de un central amenazado. España volvía a mandar. Avisó Morata, asistió Lamine y marcó Olmo, el alemán. Empezaba otro partido, el deseado, con más espacios. Apareció el desgaste, nueva intervención del riojano, ya más discutible. Fuera Lamine, que se marchó mascullando, dentro Ferran. Cierto que parecían extenuados, pero retirar en el tramo final a Nico y Morata y dar entrada a Merino y Oyarzabal era quitarles amenazas a los teutones. España se dedicó solo a defender el tesoro y recibió el castigo del empate y la prórroga. Merecido. De la Fuente trató de arreglar sus errores e introdujo a Joselu. De nuevo una referencia arriba. Con el cuñado de Carvajal en el campo, apareció el gol de Merino. Casualidad o no.

Es el momento de poner en valor el trabajo del técnico riojano y de hacerlo con cierta perspectiva, sin la euforia desmedida por la victoria. Recogió una selección mortecina, recién eliminada por Marruecos en los octavos de final del Mundial de Catar y con la crítica y la opinión pública dividida por el carácter de Luis Enrique, y ha construido un grupo armónico en el que unos y otros reman en la misma dirección. Ese equipo de todos del que siempre habló Luis Aragonés, con quien empezó la edad de oro de la selección española, se palpa y se siente con De la Fuente.

Esta España juega mejor que como acabó la anterior. Actúa sin complejo alguno y ha roto con ese yugo del estilo que en su momento cambió la historia, pero del que la Roja quedó presa. Es un equipo divertido, profundo, de ritmo trepidante y presión alta. De la tensión latente, a promover los valores de la cercanía, el sosiego y el sentido común.

De perfil bajo si se quiere pero hombre de fútbol, supo quedarse con lo mejor de Luis Enrique, sobre todo con la columna vertebral de la selección, y desterrar lo negativo. A partir de ahí ,en menos de dos años ha ido forjando una transición estupenda que permite soñar con algo grande a dos años vista. Es un tipo de la casa, que entró en la Federación en 2013 gracias a la mediación de su amigo Iñaki Saez, y conquistó las Eurocopas sub-19 y sub-21, ade-

EL TEATRO VERDE

| Antón Castro

La tarde genial de Olmo y Merino

El exportero alemán Harald 'Toni' Schumacher, poco antes del choque (otro para leyenda), recordaba una de las frases capitales de este juego: «El fútbol es impredecible». Sin duda. Y podría recibir unos cuantos adjetivos más, quizá por ello Vujadin Boskov inventó un axioma pseudofilosófico: «Fútbol es fútbol». Eso sucedió ayer. Se enfrentaban dos grandes equipo, parejos. Para algunos periodistas españoles los alemanes eran algo mejores, portaban muchos títulos a sus espaldas y en sus botas. Y la verdad es que hubo de todo. Pedri, que parecía el jugador ideal para abrir líneas y servir envenenadas asistencias, fue arrollado por Kroos y el azar resolvió una duda que seguramente había manejado De la Fuente: hubo de retirarse y apareció Dani Olmo, que sería con Rodri (otra vez Rodri: corazón frío y elocuente, pase milimétrico, dirección soberana o absoluta de mariscal de estrellas), la figura. De entrada, como se presumía, Alemania llevó la manija: por potencia, por ansiedad, por respeto a su gente, por la mecánica de los gigantes o de su complexión de 'panzers'. España no tardó en tomar el pulso y profundizar: Nico penetró por su banda hasta tres veces y sirvió para nadie, no por imprecisión o despiste, sino porque los delanteros no olisquearon la sangre o el peligro real del extremo-hurón.

Poco a poco, con la inspiración de Yamal y Nico, con el empuje de Fabián, 'el oscuro' (en una entrevista revelaba que le gusta ese rol, que lo prefiere; el brillo para otros), España empezó a morder. Y un pase medido de Yamal, limpio, concebido para rematar con tersura, lo metió adentro Dani Olmo, ese tipo fantástico, modesto, con recursos. Afanoso. En realidad, pasaron muchas cosas, pasó un arbitraje aleatorio, se hicieron en nuestro bando cambios difíciles de entender, igualó Wirtz, pero el que no desapareció en ningún momento fue Olmo. De sus botas, cuando llegaban los penaltis, salió un centro milagroso, preciso, al agujero negro del área, y allí emergió, como si planease como un milano de asombros, Mikel Merino. Hasta ahora, el interior de la Real había pasado sin pena ni gloria, como un interior rutinario algo bajo de forma, pero ayer ejecutó uno de esos remates para la historia: plástico, de volatín undoso, de mago del aire. Impresionante. Y todo el miedo y la tensión acumulados se concentraron en ese impacto que liberaba a todo el mundo y especialmente a Luis de la Fuente, que quizá no tuviera, en puridad, su mejor tarde. Pero, ¿a quién le importa ya que se precipitase en la salida de Yamal y Nico, que tanto impresionaban a los alemanes? A pocos.

Ha habido bajas en la pelea, tarjetas, lesiones, pero hay que seguir. Más que nunca. Caiga quien caiga. La lección de ayer es casi cósmica: los 'niños' son imprescindibles, imponen, son letales, tienen recursos y están muy lejos de ser unos juveniles, diga lo que diga su edad.

El banquillo español expresa su alegría con el gol de Merino.
FRIEDEMANN VOGEL/EFE

España jubila a Kroos

El alemán se retira con un palmarés inigualable y siendo el que más pases ha dado en el torneo

COLONIA. Siempre debe irse uno de los sitios cuando aún te pueden echar de menos. Y Toni Kroos (Greifswald, 1990) lo tenía bien claro cuando eligió días antes de levantar la Decimoquinta Copa de Europa con el Real Madrid, la sexta en su palmarés individual, el final de un cuento a un nivel altísimo, con un fútbol de quilates, y que terminó antes de lo deseado para el talentoso centrocampista germano, vestido en el Stuttgart Arena con la camiseta de la 'Mannschaft' por última vez, ejerciendo casi de líbero y con el traje de 'tipo duro'. Su último pase acabó en las manos de Unai Simón cuando Alemania, a la desesperada intentó igualar por segunda vez el duelo ante una España épica.

Dueño de sus actos, lo jubiló una selección española que rompió el maleficio que tenía de no haber ganado nunca al anfitrión en un Mundial o Eurocopa, y equipo que ya marcó uno de los finales de un tipo con el que mucha gente se lo ha pasado pipa cuando tenía el balón en sus pies. Un viaje de 14 años –832 partidos en la élite– que terminó el número '8' en los cuartos de final de una Eurocopa en la que ofreció sus últimos días en el fútbol, con un impacto inmenso e infinidad de pases. Muchos de ellos como antesala a la felicidad para los aficionados de los equipos que han visto vestir su elástica en los últimos tiempos, pero no ante el bloque de seguridad de Luis de la Fuente. Lo intentó con envíos teledirigidos a Kai Havertz, Niclas Füllkrug y Florian Wirtz, autor de la vida extra alemana gracias al tanto del empate que llevó el envite a la prórroga.

¿Y ahora qué? «Disfrutar de la vida», dijo que hará a partir de ya. Se lo han preguntado infinidad de veces. Tantas como ocasiones ha repartido pases a lo largo y ancho de los estadios donde ha mostrado el lenguaje que mejor maneja. En el Allianz Arena de Múnich frente Escocia, en Frankfurt ante Suiza, en el Signal Iduna Park de Dortmund contra Dinamarca, y en Stuttgar ante Hungría y España. Su equipo juega a una cosa con él y a otra si falta. Es el futbolista que más y mejor piensa colectivamente del torneo, y quien más pases ha dado en el campeonato, 102 por partido, con una precisión altísima, del 95,4% pese a los riesgos que asume en determinadas situaciones del campo (44 pases efectivos de 52 intentados desde larga distancia). Según las cuentas de la UEFA, es el jugador de la Eurocopa que menos pases da hacia atrás, solo el 4% de todos, y el que más veces consigue llevar el esférico al último tercio del campo contrario, algo más de 15 por partido. Hasta en 33 ocasiones sacó desde el córner el de la bahía de Greifswald en cinco duelos disputados.

ISAAC ASENJO

más de los Juegos Mediterráneos. Desde que relevó a Luis Enrique, acumula 20 partidos con un gran balance de 15 victorias, dos empates, entre ellos la victoria por penaltis ante Croacia en la final de la Liga de Naciones, y solo dos derrotas.

De la caída ante Escocia (2-0), que llegó después de un triunfo convincente frente a Noruega, aprendió lo que significa dirigir en la élite. Entre un encuentro y otro realizó ocho cambios, y el batacazo fue mayúsculo. Hizo propósito de la enmienda. A partir de ahí, el 1-7 a Georgia y una clasificación para la Eurocopa inmaculada. Ya en Alemania, España fue la única selección capaz de presentarse en cuartos con pleno de cuatro victorias. Ya está entre las cuatro mejores.

IGNACIO TYLKO

Pedri sufre un esguince lateral interno tras una entrada de Kroos

El español Pedro González 'Pedri', sustituido ayer en el minuto 4, sufre de un esguince lateral interno en la rodilla izquierda, que se produjo después de una entrada de Toni Kroos. «Los servicios médicos valoran un esguince lateral interno en la rodilla izquierda de Pedri. Pendiente de pruebas para valorar el grado de la lesión y descartar lesiones asociadas», informó la Real Federación Española de Fútbol a través de un comunicado.

En un inicio intenso de partido, en el que ya Marc Cucurella pudo comprobar la agresividad germana, Pedri se llevó la peor parte con una dura entrada de Kroos en el minuto 4. En la acción, el centrocampista española se dobló la rodilla izquierda y, tras unos minutos en el campo intentando reincorporarse al ritmo, finalmente tuvo que solicitar el cambio.

El canario, que tuvo la primera ocasión del partido con un disparo desde la frontal del área, se marchó con empate a cero en el marcador y visiblemente afectado, al borde de las lágrimas, sustituido por Dani Olmo.

Cuando llegó al banquillo, el jugador del Barcelona recibió el abrazo de todos sus compañeros, quienes le mostraron su apoyo. El colegiado del encuentro, el inglés Anthony Taylor, sí señaló la falta sobre Pedri, pero no amonestó a Kroos por su dura entrada. Anteriormente, el centrocampista germano había pisado a Lamine Yamal, en otra acción que se quedó sin castigo.

Fue el sustituto de Pedri, Dani Olmo, quien inauguró el marcador y puso por delante a la selección española, en el minuto 51, al aprovechar una asistencia de Lamine Yamal y acertar con un disparo raso. Olmo ya marcó en el duelo de octavos de final, en el partido que midió a los españoles con Georgia.

Quien se perderá el encuentro de semifinales es Dani Carvajal, que acabó expulsado por doble cartulina amarilla, la segunda vista en el minuto 121. Su sustituto en el lateral derecho será, en principio, Jesús Navas.

EUROCOPA 2024 LA JORNADA

Francia pasa a semifinales tras vencer a Portugal en los penaltis

● La subcampeona del mundo hizo pleno en sus cinco lanzamientos desde los once metros y Joao Felix mandó el suyo a la madera ● Será el rival de España el 9 de julio

Los jugadores de la selección francesa celebran el pase a semifinales tras vencer en los penaltis. FILIP SINGER /EFE

PORTUGAL	0
FRANCIA	0

Portugal: Maignan; Koundé, Upamecano, Saliba, Theo Hernández; Kante, Tchouaméni, Camavinga (Fofana, 90); Griezmann (Dembélé, 67), Kolo Muani (Thuram, 86) y Mbappé (Barloca, 106).
Francia: Diogo Costa; Cancelo (Semedo, 75), Rubén Dias, Pepe, Nuno Mendes; Palhinha (Rúben Neves, 90), Vitinha (Matheus Nunes, 119), Bruno Fernandes (Conceiçao, 75); Bernardo Silva, Rafael Leao (Joao Félix, 106) y Cristiano.
Penaltis: 0-1. Dembélé (gol); 1-1. Cristiano Ronaldo (gol); 1-2. Fofana (gol); 2-2. Bernardo Silva (gol); 2-3. Koundé (gol); 2-3. Joao Félix (falla); 2-4. Barcola (gol); 3-4. Nuno Mendes (gol); 3-5. Theo (gol).
Árbitro: Michael Oliver (Inglaterra).

HAMBURGO. Francia ha venido a Alemania a jugar al ajedrez y Portugal al fútbol, pero lo primero contagia a lo segundo. Para desgracia de la Eurocopa. La subcampeona del mundo será la rival de España en las semifinales de la Eurocopa tras derrotar a la selección lusa en la tanda de penaltis perfecta para Francia y trágica para Joao Félix. Su lanzamiento lo escupió el palo derecho de Maignan.

Lo más emocionante de la primera mitad fue el sorteo inicial. A Cristiano le tocó elegir campo y decidió cambiarlo para atacar tras el descanso en el fondo donde estaban los hinchas lusos. Lo hizo dándole algo de intriga, con la idea de hacer una pequeña broma, mientras Michael Oliver esperaba su decisión. A Mbappé no le hizo demasiada gracia. Ni una mueca. Admirarle no significa reírle sus tonterías.

Portugal jugó con su once de gala y Deschamps decidió meter a Camavinga en el lugar del sancionado Rabiot y a Kolo Muani por Thuram. Son igual de tarugos. Músculo, físico y potencia con pocos recursos técnicos. Más soledad para Mbappé, otra vez frustrado por la esa máscara maldita, pero son lentejas. Ni siquiera acabó el partido.

Fue un primer acto sin áreas. Y sin porterías. Solo Leao le ponía algo de chispa en sus uno contra uno ante Koundé, pero sus centros acaban sin remate, despejados o bloqueados por la defensa francesa, o en las manos de Maignan. Dejó un destello de clase, en un balón al espacio para Nuno Mendes, de tacón, de espaldas y con caño incluido a Jules. Eso no le hubiera pasado a Saliba, que es junto a Kanté el mejor de Francia en esta Eurocopa. Deschamps sonríe.

Acabó la primera parte como comenzó. Con una broma. En el 44, Oliver señaló una clara falta sobre Vitinha a siete metros de la frontal del área. Ideal para Cristiano. El '7' cogió el balón, lo colocó, respiró hondo y acabó mirando como Bruno Fernandes mandaba el balón a la grada. Cero goles de libre directo en esta Eurocopa. Terrible.

La segunda mitad comenzó con una confidencia de Rúben Dias a Cristiano, justo antes de que Ronaldo sacara del centro del campo. Quizás le dijo que iba a evitar un gol claro de Kolo Muani, que es justo lo que hizo en el 67. En una acción parecida a la del final del Mundial de Qatar, el ariete francés perdonó un mano a mano. En Doha se lo detuvo el 'Dibu' Martínez, en Hamburgo la pierna de Dias.

Antes de desperdiciar el 0-1, a Francia la mantuvo en pie Maignan. En el 60 sacó un derechazo de Bruno con una mano dura abajo, en donde duelen las costillas. El pase al espacio lo recibió del exterior de Cancelo. Luego, en el 63, una jugada de Leao la remató Bernardo con la derecha. El disparo salió centrado, pero estuvo rápido de reflejos el guardameta del Milan. Ahí ha salido ganando Francia tras la jubilación de Lloris.

La tuvo también Camavinga, en el 70, en un balón suelto en el lateral del área pequeña. Su golpeo con la derecha cogió curva de dentro hacia fuera y se marchó por línea de fondo, cerca del palo de Diogo Costa.

Mbappé fue sustituido tras recibir un balonazo en la cara, que lo dejó bastante dolorido. Ni siquiera llegó a la tanda de penaltis

Mbappé, al banquillo

Fueron diez minutos contra natura de un partido que olía a prórroga, como le pasó a Portugal ante Eslovenia y a punto estuvo de sucederle a Francia frente a Bélgica. A ella se llegó tras una acción defensiva de Pepe en el 90 celebrada como un gol. Le mantuvo una carrera a Thuram desde el centro del campo y acabó limpiándole el balón ya en la línea de fondo. 41 añitos.

En el tiempo extra, treinta minutos más de tostón y una sorprendente noticia. Mbappé al banquillo entre el primer y el segundo tiempo, y bolsa de hielo a la nariz. Recibió un balonazo de Vitinha en el 55 y, desde entonces, jugó bastante dolorido. Ni siquiera llegó a la tanda de penaltis.

No lo necesitó. Celebró desde el banquillo como si el penalti de Theo lo hubiera metido él. El contraste lo ponían las lágrimas de Pepe. Telón abajo de una carrera gigante. El martes, España-Francia en Múnich. Oh la la!

RUBÉN CAÑIZARES

El adiós de Cristiano, el fin de una era

Nadie jamás ha acaparado tantos récords individuales en la historia de la Eurocopa como Cristiano Ronaldo, que finalizó su sexta y última fase final continental sin un solo gol en Alemania 2024, derrotado por Francia en las semifinales, a sus 39 años, para abrir una nueva era en esta competición, en la que siempre será eterno, probablemente insuperable aún durante mucho tiempo en una serie de marcas únicas.

Con imágenes icónicas, como su llanto el pasado lunes después de fallar un penalti, titular en cada uno de los cinco encuentros, con la vigencia indiscutible que le otorga la convicción de sus compañeros, la confianza absoluta de su entrenador –Roberto Martínez– y la ambición inequívoca e irrenunciable del máximo goleador de la historia de la selección lusa, Cristiano cierra un nuevo ciclo, quizá ya el definitivo, coronado entre los mejores.

Al fondo el Mundial de Estados Unidos, México y Canadá, en 2026, parece improbable que llegue hasta ahí el astro portugués. Ya no habrá más Eurocopas para Cristiano, que ha dejado un sello inigualable para siempre en el torneo continental, pero aún más en su propia selección, en su país, protagonista del único campeonato de Portugal, en Francia 2016, con aquella lesión y llanto imborrable cuando se lesionó en el minuto 25. Ni siquiera su ausencia en los cien minutos de juego posteriores, con el tanto de Eder en la prórroga, restó trascendencia a Cristiano Ronaldo en aquel torneo. I. DUFOUR

EUROCOPA 2024 CUADRO FINAL DEL TORNEO

El inglés Mainoo entra en escena

● El joven jugador del Manchester United, de 19 años, será titular con Inglaterra en el partido de cuartos de final. Los suizos llegan a la cita con mucha más confianza

DÜSSELDORF. La chilena de Bellingham se llevó todo el protagonismo de la agónica clasificación de Inglaterra ante Eslovenia, pero pasado ya el subidón del tanto del madridista, evidentemente determinante para que el equipo británico siga en el torneo, los ojos de los ingleses se van a un joven de apenas 19 años que ha supuesto un soplo de aire fresco en la aburrida selección del Southgate.

Kobbie Mainoo volverá a ser titular hoy en Düsseldorf (18.00), donde Inglaterra y Suiza, una de las sensaciones del torneo, se juegan una plaza en semifinales. Se estrenó en el once ante Eslovaquia y de ahí será complicado que le vaya a quitar nadie. Su irrupción en Inglaterra, y en el United, ha sido fulgurante. Debutó en la temporada 22-23, en un encuentro de Copa contra el Charlton, y luego jugó otros dos partidos más en la Premier, pero su explosión ha llegado esta temporada. Ha pasado de ser futbolista del sub-19 a disputar 32 encuentros (29 como titular) con el primer equipo del United. Un salto que también ha experimentado en la selección inglesa, donde ni siquiera ha llegado a jugar en la sub-21. Directamente, a la absoluta.

Southgate jugó los tres partidos de la fase de grupos con Rice y Trent Alexander-Arnold en el doble pivote. Una extravagancia de Gareth que no le ha dado resultado. El jugador del Liverpool es uno de los mejores laterales derechos del mundo, pero como mediocentro es un desastre que no hay por dónde cogerlo. En apenas doce meses, Mainoo ha pasado de tener un valor de mercado de 2 millones de euros a ser catalogado hoy en 50 'kilos', cifras ya propias de una estrella emergente. Se trata de un centrocampista valiente, de los que no se esconden a la hora de pedir el balón, con buena técnica, conducción y un físico envidiable. También tiene llegada al área y disparo, pero sobre todo tiene una personalidad impropia de un niño de 19 años. Es el soplo de aire fresco de la triste Inglaterra de Southgate.

Kobbie Mainoo avanza con el balón en el partido de octavos ante Eslovenia. ABEDIN TAHERKENAREH/EFE

Gapko contra Güler

La ronda de cuartos de final se cerrará hoy en Berlín con un duelo muy caliente entre la irregular selección de Países Bajos, que ansía romper el techo de cuartos tras 20 años de sinsabores, y la caótica pero divertida Turquía, a un paso de poder repetir su mejor actuación histórica en una Eurocopa (21.00). Una cita en la que los jóvenes Cody Gapko y Arda Güler se presentan como los jugadores más decisivos de sus respectivas selecciones. Y ambos lo hacen después de un curso sin el protagonismo deseado en el Liverpool y el Real Madrid.

La Oranje solo besó una vez el trofeo Henri Delaunay y fue en 1988, con tipos como Ronald Koeman, Ruud Gullit, Frank Rijkaard o Marco van Basten entre sus figuras. Hoy, el combinado que adiestra precisamente Koeman es menos mediático, sin figuras renombradas, pero el extremo izquierdo de los 'reds' se ha erigido en el líder de Países Bajos con sus tres goles en la competición. Todos sus compañeros le buscan porque es una amenaza permanente gracias a su velocidad, desborde y talento.

«Es un gran jugador, sólido con el balón y muy importante para nosotros. Es uno de los futbolistas con cualidades extra y afortunadamente marca la diferencia en momentos como este», dijo de él Koeman, poco dado a repartir elogios, después del triunfo por 3-0 en octavos contra Rumanía, con un gol de Gapko y otra asistencia a Donyell Malen. Precisamente, el delantero del Borussia Dortmund se perfila como titular ante los turcos en detrimento de un apagado Memphis Depay.

R. CAÑIZARES/I. TYLKO

CUARTOS DE FINAL

INGLATERRA	SUIZA
Pickford; Walker, Stones, Guehi, Trippier; Mainoo, Rice; Saka, Jude Bellingham, Foden; y Kane.	Sommer; Schär, Akanji, Rodríguez; Widmer, Xhaka, Freuler, Ndoye, Shaqiri; Vargas y Embolo.

ESTADIO: Merkur-Spiel Arena. **ÁRBITRO:** Daniele Orsato (ITA). **HORA:** 18.00

PAÍSES BAJOS	TURQUÍA
Verbruggen; Dumfries, De Vrij, Van Dijk, Aké; Schouten, Reijners; Malen, Simons, Gakpo; y Memphis.	Günok; Muldur, Akaydin, Bardacki, Kadioglu; Ayhan, Çalhanoglu, Salih Ozcan; Arda Güler, Yildiz; Yilmaz.

ESTADIO: Olímpico de Berlín. **ÁRBITRO:** Clement Turpin (Francia). **HORA:** 21.00

FÚTBOL REAL ZARAGOZA

Víctor echa la red en el Villarreal B

● Varios jugadores del filial amarillo han despertado el interés del técnico del Real Zaragoza en su planificación de la plantilla de la próxima campaña: Tasende, Del Moral, Haissem Hassan o Álex Forés

El francés Haissem Hassan, futbolista del Villarreal cedido el curso pasado en el Sporting. VILLARREAL CF

ZARAGOZA. En la hoja de ruta de Víctor Fernández y Juan Carlos Cordero, el Villarreal, su conjunto filial, tiene un lugar destacado. Pese al descenso del 'minisubmarino' el técnico del Real Zaragoza es consciente de que es un caladero de talento y calidad que, en el mercado más o menos realista del club aragonés, algunas de esas jóvenes promesas puede tener encaje. Dani Tasende, una opción que se tenía inicialmente aparcada por su precontrato con el Tenerife, se puso a tiro del Zaragoza y Cordero maniobró para cerrar un acuerdo con el Villarreal. El club está a la espera de que expiren los plazos legales de ese documento, para anunciar el acuerdo alcanzado con los castellonenses y con el lateral izquierdo gallego. En principio, la próximas semana se completará el fichaje.

Pero no es el único nombre que ha estado encima de la mesa en las últimas semanas. El pivote Alberto del Moral (aunque ha finalizado contrato y ahora es libre), el goleador Álex Fores y el extremo Haissem Hassan (cedido la pasada campaña en el Sporting) son las otras piezas en las que se ha fijado, en mayor o menor medida, el Real Zaragoza en estos primeros días de mercado. Cada uno lleva su tiempo y sus condicionantes, pero son nombres en la cartera de fichajes del club aragonés.

La opción Hassan

Uno de los jugadores de mayor atractivo para Víctor Fernández es Haissem Hassan. El Zaragoza ha consultado las condiciones de una operación y ha recibido del Villarreal la misma respuesta que otros clubes interesados en el habilidoso extremo derecho francés: su precio de venta es 2,5 millones de euros. Hassan ha jugado la última temporada cedido en el Sporting, una campaña con 38 partidos, 1 gol y 5 asistencias, en la que ha dejado las notas habituales de su fútbol, como ya hiciera en su anterior cesión al Mirandés: un fútbol vertiginoso, encarador, profundo y regateador, pero también, muchas veces, inconcreto y inconstante. Aun con todo, es un futbolista en el que se cree que vale la pena confiar.

Cumplida su cesión en el Sporting –el Real Zaragoza ya lo tuvo en la lista de fichajes el pasado verano–, Hassan vuelve al Villarreal. El extremo de 22 años no cuenta para el primer equipo y tampoco para el filial tras el descenso a Primera RFEF.

Le queda una temporada más de contrato y la prioridad, en este momento del mercado, y así se lo ha trasladado el club castellonense a sus representantes, es la venta. El Villarreal pagó en 2020 un traspaso de 2 millones de euros al Chateauroux francés. La intención es recuperar esa inversión y lo ha tasado ahora en 2,5 millones, aunque con un año más de contrato es complicado que en España se alcance esa cantidad.

Pero el Villarreal prevé que el jugador puede tener mercado por ese precio en su país o en otras ligas. Si no se produce esa venta, no debe descartarse que se le proponga una renovación para una nueva cesión. Y ese escenario -un traspaso asumible o un préstamo con opción de compra obligatoria en caso de ascenso- están posicionados el Zaragoza, pero también varios clubes más de Segunda División. Ahora mismo, a estas alturas de julio, la opción es inviable.

Forés: el sueño de Víctor

Tanto o más difícil es la aspiración de Víctor Fernández por Álex Fores, autor de 16 goles el pasado curso con el filial y una de las revelaciones de la temporada. El técnico lo conoce de su pasado en la cantera del Real Madrid, y ese despertar goleador a los 23 años –nunca había superado los 6 goles– en el Villarreal B es razón suficiente para echarle la red e incluirlo entre las primeras opciones para la delantera, demarcación para la que el Zaragoza tenía también el tiro pegado a Roberto Fernández, goleador del Málaga,

Zaragoza y Tenerife negocian el traspaso de Maikel Mesa

ZARAGOZA. Real Zaragoza y Tenerife intentan dar forma a un acuerdo para el traspaso de Maikel Mesa negociando diferentes fórmulas con las que cubrir el precio que el club aragonés le ha puesto al centrocampista ofensivo tinerfeño, su máximo goleador de la pasada temporada. La tasación realizada por el club aragonés de Mesa es de 500.000 euros de fijo, pero el Tenerife no llega aún a esas cantidades en unas conversaciones en las que se han planteado también la vía del intercambio de futbolistas. El Zaragoza ha propuesto un intercambio entre Maikel Mesa y Álex Corredera. Sin embargo, el Tenerife tiene valorado a su centrocampista por encima de Mesa y ha rechazado, de momento, esa opción.

Hace unos meses, el club tinerfeño desestimó una oferta de 800.000 euros del Necaxa mexicano por Corredera, a quien, como a Maikel Mesa, le quedan dos años más de contrato, pues al futbolista del Real Zaragoza se le activó el pasado 1 de julio una cláusula de ampliación por partidos jugados. El salario de Corredera, de 28 años, es algo superior al de Maikel Mesa, de 33, pero el Zaragoza estaría dispuesto a asumirlo o incluso negociar una mejora.

A Álex Corredera lo firmó Juan Carlos Cordero en el Tenerife en 2021 tras destacar en Segunda B con el Badajoz. Desde entonces, se ha convertido en uno de los centrocampistas más destacados y de mejor rendimiento de la categoría, un mediocentro mixto, con una zurda de calidad, buen trato de la pelota, visión de juego, y amplio recorrido. Desde su llegada al Tenerife, ha sido fijo con todos los entrenadores, jugando lll partidos en tres temporadas. De momento, esta vía del trueque está paralizada, mientras el Real Zaragoza y el Tenerife buscan una solución de traspaso que acelere la operación y permita que Maikel Mesa, tal y como ha solicitado al club aragonés, pueda evitarse el escenario de acudir el lunes al inicio de la pretemporada a las órdenes de Víctor Fernández. Mesa quiere regresar al Tenerife y esa es la gran baza que está intentando jugar el club tinerfeño, pero el Zaragoza difícilmente va a flexibilizar su postura. Se entiende que el precio de Mesa se ajusta a su edad (33 años), la temporadas pendientes de contrato (2) y su rendimiento deportivo en la temporada, donde fue uno de los centrocampista' más goleadores de la categoría, con nueve tantos.

Ante la parálisis del Tenerife para plantear esa oferta de 500.000 euros, el Zaragoza ha intentado desbloquear el asunto planteando ese trueque con Corredera, pero el club tinerfeño no la ha aceptado. Ahora, los clubes buscan esa fórmula que dé luz verde definitiva a la operación.

CHEMA R. BRAVO

a través de una cesión del Atlético de Madrid si compraba al futbolista.

El Real Zaragoza ha hablado con el el club castellonense de una posible operación con Álex Fores, pero aún no hay nada decidido. Sin la lesión de tibia que sufrió en mayo y que no le permitirá jugar hasta el otoño, Forés hubiera realizado la pretemporada con el primer equipo del Villarreal y se valoraría su continuidad. Su situación actual, en proceso de recuperación, abre la puerta de la salida en forma de cesión. Pero la sobresaliente temporada del delantero valenciano también está atrayendo propuestas de traspaso.

El Villarreal aún tiene que resolver esto, mientras Víctor Fernández, al igual que muchos otros casos este verano, trata de convencer al jugador para que se incorpore a la plantilla aragonesa. Forés conoce ese interés, pero sabe que la decisión final la tiene el Villarreal. Si lo ceden, se le ampliará y mejorará el contrato (le quedan dos años más), pero ahí el Zaragoza tendrá la competencia de los clubes de Primera y las principales economías de Segunda. Una opción muy complicada. Y si se opta por el traspaso, el panorama de dificultad aún es mayor. Mire por donde se mire, ahora mismo la vía de Forés está fuera del mercado del Real Zaragoza y exige esperar a que las circunstancias se puedan alinear a su favor.

El técnico zaragocista considera que el filial amarillo es un caladero de talento y calidad

Dani Tasende se puso a tiro del club aragonés y Juan Carlos Cordero maniobró para cerrar un acuerdo con el Villarreal. En principio, la próxima semana se completará el fichaje

Uno de los jugadores de mayor atractivo es Haissem Hassan. Su precio de venta es 2,5 millones de euros

Del Villarreal B, también interesa el pivote Alberto del Moral, aunque en este caso no es necesaria una negociación con el club castellonense. El futbolista cordobés de 22 ha terminado contrato y es libre. El Zaragoza ha iniciado los primeros contactos en vistas a una posible operación y lo tiene en la recámara, como candidato para reforzar el centro del campo. Es un mediocentro subrayado en rojo en la agenda de Juan Carlos Cordero, a quien le gustan mucho sus características para la posición.

CHEMA R. BRAVO

TINO GIL

El club presenta la nueva camiseta

Francho Serrano y su pareja Laura presentaron ayer la nueva camiseta del Real Zaragoza, una prenda diferenciada por sus finas rayas azules verticales sobre el clásico blanco del conjunto aragonés. Es el noveno año consecutivo de la mano de Adidas. HA

FÚTBOL SD HUESCA

Diego González posa en El Alcoraz como nuevo futbolista azulgrana. SD HUESCA

Diego González, nuevo refuerzo para la zaga

● El central izquierdo llega libre del FC Andorra, donde ha disputado 23 partidos este curso ● Firma hasta junio de 2026

HUESCA. La SD Huesca afianza su defensa para la próxima temporada con la llegada de Diego González, central izquierdo que formará parte del club hasta el 30 de junio de 2026. El zaguero, nacido en Villarreal en 1999, llega procedente del FC Andorra. Pese a desempeñarse durante toda su carrera como defensa central, también ha demostrado sentirse cómodo en la demarcación de lateral izquierdo.

Tras formarse en el Almazora –equipo próximo a su localidad natal– y en la cantera del Real Betis, González dio el salto al UE Costa Brava, conocido antiguamente como UE Llagostera. Posteriormente, firmó su primer contrato profesional con el FC Andorra, equipo con el que logró el ascenso a Segunda División. Pero ahí no concluyó el palmarés exitoso del valenciano. En la temporada 2022–23, el castellonense jugó cedido en el CD Eldense, convirtiéndose en una de las piezas claves en su ascenso a LaLiga Hypermotion. Fue entonces cuando alcanzó su segundo ascenso consecutivo tras disputar 41 partidos, erigiéndose como uno de los buques insignia de su equipo.

Esta pasada temporada, ya de vuelta en Andorra, el defensor se afianzó en el fútbol profesional y participó en 23 encuentros en la categoría de plata con el club del principado, que cayó finalmente a la Primera RFEF. En las filas azulgranas aspira a continuar su progresión y a convertirse en un jugador importante en el esquema de Antonio Hidalgo, que tratará, al menos, de mantener los números en defensa de la pasada campaña: 33 goles encajados en los 42 partidos de Liga, siendo el segundo equipo menos goleado.

El lunes, regreso al trabajo

Después de un mes de vacaciones –desde que concluyera la Liga allá por el 2 de junio–, el primer equipo volverá al trabajo este lunes. Será la primera sesión del curso, y tendrá lugar a partir de las 9.30 en la Base Aragonesa de Fútbol. Un entrenamiento que actuará a modo de reencuentro –entre los futbolistas que ya se conocen– y, a la vez, de bienvenida.

Desde que comenzara el verano, la SD Huesca ya ha efectuado un total de tres fichajes: el meta Dani Jiménez, de 34 años y procedente del Leganés; el lateral derecho Toni Abad, de 27 años y procedente del Eldense, y el defensa central Diego González, de 25 años y procedente del Andorra. Los tres futbolistas han llegado al club a coste cero.

IGNACIO ARROYOS ALÍNS

Amistoso en Tarragona el 10 de agosto para evitar las fiestas de San Lorenzo

Con el objetivo de alcanzar las mejores condiciones de cara al comienzo de la próxima campaña –arrancará el fin de semana del 17 de agosto–, la SD Huesca ha planificado los últimos días de pretemporada con la idea de evitar la estancia en la ciudad durante las fiestas en honor a San Lorenzo (9 al 15 de agosto). El conflicto no es otro que la cercanía de los días festivos con el inicio de la competición. Ante dicho embolado, el club siempre trata de encontrar la solución para esquivar los festejos mayores, especialmente, por el bien de la preparación física y mental del primer equipo. Este año, el remedio llegará gracias al amistoso programado en Tarragona frente al Nàstic, que se disputará el sábado 10 de agosto, día de San Lorenzo. Será el séptimo y último encuentro de pretemporada. Ocho días después, el cuadro de Antonio Hidalgo comenzará el curso oficial en Elche (domingo 18, 19.30). Hay que remontarse hasta 2021 para encontrar un debut liguero del Huesca ante su afición. Y pudo ser aquel año porque, a causa de la pandemia, ni se celebraron fiestas –en las denominadas 'condiciones normales'– ni estaba permitida la entrada de espectadores a los eventos deportivos. I. A. A.

POLIDEPORTIVO FÚTBOL

El aragonés Carlos Muñiz, el árbitro más joven del fútbol profesional

De niño, le pedía a su padre que le fabricara las tarjetas. Ahora, a sus 28 años, acaba de ascender a Segunda División, donde tendrá que habituarse al VAR y a «la exigencia de la categoría»

Cuenta que, de pequeño, tenía que desdoblarse. «En los torneos del recreo me dividía: un rato jugaba como futbolista y otro rato arbitraba el partido. Es extraño porque los niños generalmente solo piensan en meter goles», explica Carlos Muñiz Muñoz, que se ha convertido en el árbitro más joven del fútbol profesional, después de que se confirmara su ascenso a la Segunda División.

Nacido hace 28 años en Zaragoza, Muñiz –que fuera canterano del San Gregorio Arrabal–, reconoce que recibió la noticia «como la consecución de un sueño que llevas imaginando muchos años». «La llamada de Comité de Árbitros es algo con lo que fantaseas miles de noches y días y recibirla fue una la alegría es inmensa», comenta el joven, por cuya cabeza pasaron entonces «todos los campos que he pisado y los mentores que me ha acompañado en el camino, también los que ya no están, como Raúl Pardo».

Muñiz debutará el próximo mes de agosto, si bien la fecha concreta no se sabrá hasta poco antes de que comience la liga. «Las designaciones se hacen el lunes previo al fin de semana de jornada. La primera es el 17 de agosto por lo que ese lunes, el día 12, se conocerán. Somos 22 árbitros y hay doce partidos, de modo que el que no debute en la jornada uno lo hará en la dos», explica Muñiz, ávido por empezar la nueva aventura.

Se define a sí mismo como un colegiado que «trata de dejar jugar» porque le gusta «el fútbol que fluye, el que no tiene muchas interrupciones, en el que se permite el contacto». «Todos los árbitros somos apasionados del fútbol y creo que tratamos de trasladar ese fútbol que nos gusta dentro de lo que las reglas nos permiten». Más dialogante que tarjetero, considera que es importante «ser empáticos, tener compresión y conectar con el futbolistas».

Acierto y actitud

El mayor cambio al que se enfrentará debido al cambio de categoría será que su labor contará con la supervisión del VAR, una herramienta para la que los debutantes han afrontado un proceso formativo. «Requiere de una pequeña adaptación, como la que vivieron los aficionados cuando se implementó, pero el arbitraje es el mismo: las decisiones las tomas tú en el campo y tienes que tener personalidad, sólo cambia que en caso de error claro, obvio y manifiesto tienes un 'ángel de la guardia'».

«A mí me gusta el fúbtol que fluye, el que no tiene muchas interrupciones, en el que se permite el contacto»

Muñiz, preparado para debutar el mes que viene en Segunda. JAVIER BELVER

Pero, ¿cómo inicia un chaval un idilio con el arbitraje? Muñiz recuerda que, de pequeño, incluso le pedía a su padre que le fabricara unas tarjetas para los torneos del comedor que arbitraba en el recreo. «A una edad temprana ya sentía esa curiosidad por el mundo arbitral, hasta el punto que en los cumpleaños que celebraba en la Federación un rato lo jugaba y otro rato lo arbitraba». «No fue hasta los 17 años cuando un íntimo amigo, Álvaro Sanz, que me ha acompañado en la banda como asistente este año, me propuso arbitrar. Los dos jugamos juntos en categorías de fútbol base y lo probamos. La cosa funcionó y hemos vivido un 'play off' (el del Málaga - Celta B en La Rosaleda ante 28.000 personas) y una temporada entera».

La ilusión y el ansia de arbitrar en el fútbol profesional ganan por la mano a la juventud (la edad límite para militar en Segunda es de 41 años) y a los nervios que pudieran aparecer al saltar al campo. «Intento minimizar las posibilidades de errar: cuando preparas un partido toda la semana técnica, física y mentalmente, te liberas de mucha presión. Me da tranquilidad saltar al terreno de juego habiendo hecho los deberes», dice Muñiz. Esta preparación siempre ha sido uno de los caballos de batalla del joven, que es muy meticuloso en lo que a entrenamiento y alimentación se refiere. «Una buena forma física y una correcta nutrición te ayuda a estar en el campo en el lugar adecuado y a tomar las decisiones con menos fatiga», afirma, consciente de que las faltas «hay que pitarlas en cercanía, en el punto del campo idóneo».

¿Y si uno se equivoca? «No hay que darse cabezazos contra la pared, tampoco», dice, a pesar de que es probable que la grada se ponga en contra. Precisamente aquí cree Muñiz que hay mucho margen de mejora porque lamentablemente es habitual ver aficionados que van a los campos a liberar tensión. «Vivimos en un país en el que hemos asumido que la figura del árbitro es impersonal, que la ejecuta un ente que no tiene familia ni sentimientos ni es de carne y hueso», reflexiona. «Pagar una entrada no da derecho a proferir insultos con impunidad. Ojalá tuviéramos una mínima empatía y nos paráramos a pensar que esa persona, ese árbitro o ese futbolista que falla, puede ser nuestro hijo o nuestro vecino. ¿A alguien se le pasa por la cabeza trasladar esa actitud a una pescadería o una cola de Hacienda?».

C. PERIBÁÑEZ

«Parte del público parece asumir que el árbitro no tiene familia ni sentimientos ni es de carne y hueso»

CICLISMO TOUR

Evenepoel impone su dominio en la contrarreloj

GEVREY-CHAMBERTIN. El ciclista belga Remco Evenepoel (Soudal Quick-Step) ganó ayer la séptima etapa del Tour de Francia, una contrarreloj disputada entre Nuits-Saint-Georges y Gevrey-Chambertin sobre 25,3 kilómetros, por delante del esloveno Tadej Pogacar (UAE Team Emirates), que sigue líder en la general con 32 segundos de ventaja.

El campeón del mundo en esta modalidad impuso su dominio en la especialidad firmando el mejor tiempo en los tres puntos intermedios, superando los registros anteriormente fijados por su compatriota Víctor Campenaerts (Lotto Dstny), que lideró la prueba durante gran parte de la jornada. La carrera disputará hoy su octava etapa entre Semur-en-Auxois y Colombey-les-Deux-Églises sobre 183,4 kilómetros, una jornada de media montaña en la que los corredores explosivos podrían brillar.

EUROPA PRESS

BALONESTO SELECCIÓN

España optará a París si frena a los tiradores de Finlandia

MADRID. España y Finlandia se ven las caras esta tarde (20.30, pabellón Fuente de San Luis de Valencia) en las semifinales del torneo Preolímpico de baloncesto, con los españoles siendo claros favoritos para acceder a la final del domingo y seguir buscando el único billete en juego para los Juegos Olímpicos de Paris 2024.

Los de Sergio Scariolo ejercen de anfitriones y, de momento, tras ganar al Líbano y a Angola en la fase de grupos, está a dos triunfos de París. Finlandia, con su juego exterior como gran amenaza, es el primer escollo.

Dos días de descanso para la plantilla, y de recuperación para un Juancho Hernangómez que se lesionó ante el Líbano, habrán sentado bien en 'la Familia', que deberá controlar el acierto en triple de Finlandia (39,4%), que está en Valencia sin su gran estrella, el interior de 2,13 metros de los Utah Jazz de la NBA Lauri Markkanen.

EUROPA PRESS

TENIS WIMBLEDON

Alcaraz remonta y avanza a los octavos de final

● El español reacciona a tiempo ante el estadounidense Tiafoe en un duelo que se prolongó durante casi cuatro horas

El tenista español Carlos Alcaraz, en el partido de ayer frente a Tiafoe. ADAM VAUGHAN/EFE

LONDRES. Tocado, pero no hundido. Frances Tiafoe tuvo a Carlos Alcaraz derrotado, a apenas unos puntos de derribarle y quitarle la corona de campeón. Lo tuvo al borde del naufragio, pero el español, en el día que tocó sufrir en la Catedral, emergió para meterse en octavos de final (5-7, 6-2, 4-6, 7-6 (2) y 6-2) y dar un golpe encima de la mesa: ya está aquí el campeón.

Los buenos jugadores ganan cuando están bien, cuando sienten la bola; los mejores, cuando están bien y cuando están mal, y Alcaraz ya está en el grupo de estos últimos. Lo pasó mal ante Tiafoe, sintió la tensión de saber que el campeón podía perder, que al día siguiente tendría que soportar portadas criticándole, acusándole de caer demasiado pronto, de no haber retenido su título.

Alcaraz cerró los ojos y visualizó esa derrota, la primera en Wimbledon desde los octavos de final de 2022 ante Jannik Sinner. Estuvo dos sets uno abajo, como en la final de Roland Garros ante Alexander Zverev, pero esta vez Tiafoe no quería arrugarse como hizo el alemán en París.

Había sido un partido gris del español, un ejercicio de miedo y presión en el que el murciano entregó más de la cuenta. Perdió el primer set, se recompuso en el segundo y en el tercero perdió el saque y a la postre el set por confiarse. Con el pasar de un cuarto set abismal, sin oportunidades de 'break', pero en el que Alcaraz tuvo que salvar un 0-30 y un 15-30, el desempate era una especie de lotería.

A un lado Tiafoe, con un juego brillante. Al otro Alcaraz, consciente de que un error le mandaba a casa. Un jugador insustancial hubiera claudicado ante la mochila sobre los hombros. El peso de la copa dorada le hubiera hundido, pero Alcaraz sacó su mejor versión para acabar remontando tras casi cuatro horas de partido. Su rival en la siguiente ronda será el ganador del duelo entre Humbert y Nakashima.

Badosa se luce

Por su parte, Paula Badosa hizo un partido espectacular ayer ante Daria Kasatkina (7-6 (6), 4-6 y 6-4) y se clasificó por tercera vez en su carrera para los octavos de final de Wimbledon. Badosa, que llegó sin muchas expectativas a Wimbledon, iguala los octavos que jugó en 2021 y 2022 tras una merecida victoria ante Dasatkina en un partidazo en el que necesitó de 43 golpes ganadores para llevarse el gato al agua.

MANUEL SÁNCHEZ GÓMEZ

CULTURA&OCIO

MÚSICA ÚLTIMA NOCHE EN LA VIEJA ROMAREDA

Enrique Bunbury convoca hoy a 30.000 almas a su ritual chamánico de Zaragoza

● El artista ofrece esta noche (22.15, acceso desde las 18.30) el último de sus seis conciertos previstos para este año, en un escenario que no pisa desde que lo hiciera con Héroes del Silencio en 2007

ZARAGOZA. «Va a ser una noche muy especial. Mucho». Así se expresaba ayer Nacho Royo, promotor del concierto que ofrece esta noche Enrique Bunbury en La Romareda, último acto público en el vetusto estadio zaragozano antes de que comience el derribo del Gol Sur y el remozamiento general de la instalación con vistas al deseado Mundial de fútbol en 2030. Esta vez no corre el balón, aunque la grada sigue siendo blanquilla (siempre) y azul de distintos tonos, después de que se repusieran las butacas sustraídas por 'nostálgicos' de mano larga en el último partido liguero de esta temporada frente al Albacete.

Hoy no hay grada mellada ni lugar para el desánimo. Es el día del aragonés errante, el vocalista de Héroes, el mozo de Zaragoza que cumple 57 años en un mes y amalgama en su actual repertorio temas de toda su trayectoria profesional, desde Héroes al Huracán Ambulante y su arropo actual, Los Santos Inocentes.

Las puertas se abrirán entre 18.30 y 19.00 (como tarde) y el concierto comienza a las 22.15. Apunta a lleno, a 30.000 asistentes. Ayer se efectuó a media tarde una primera prueba de sonido, con objetivos meramente técnicos. Los parches de la batería y el bombo sonaron durante un rato con rítmicas de canciones 'bunburianas', un preludio del pálpito que acompasa los corazones de los miles de fans que se darán cita esta tarde-noche en el estadio.

Alrededor del estadio va a haber movimiento. Los Porches del Audiorama han promovido varias actividades: radio en directo, un DJ desde las 18.30 y hasta las 21.00, una exposición pictórica de Vito Pastor dedicada a Bunbury y Mercado de la Música a partir de las 17.30. También hay una 'fan zone' contigua al estadio.

Así lucía ayer el escenario de Bunbury en La Romareda. VÍCTOR MATEO

OPINIÓN
| Antón Castro

La gran noche en casa del retornado

Bunbury puede tener mil caras y ser él siempre: arrollador, vehemente, sentimental, incluso parece querer dejar temblando en el viento una profecía, una advertencia y un canto a la vida y a la amistad. Es carismático y ejerce. Ya ha publicado muchos discos en solitario o con otros: proyectos ambiciosos de alguien inconformista, que tiene madera de divo y de héroe, que desea que le adoren las masas, y lo logra, y que vende autenticidad, arrojo, insolencia, coraje y amor al oficio, a la música, a la voz y a la poesía.

Bunbury es un personaje irreductible, soñador, teatral, paradójico. Puede ser lo más suave y tierno y a la vez un tanto levantisco. En la música, mírese como se mire, es un explorador, un buscador de tormentas y de sonidos. Se siente feliz en el escenario y en el estudio: a veces da la impresión de que anda en busca de su propia piedra filosofal, que va en pos de sí mismo y sus volcanes. Como Freddie Mercury, como Raphael (al que reivindicó y versionó), se entrega como lo que es: vocación de espectáculo, un destello de magia, una garganta acariciante y llena de adherencias, y un peregrino sin patria pero con raíces y con guitarra que se atreve a casi todo. Cantar es un destino.

Hasta a volver a la Romareda, en Zaragoza, esta ciudad que adora y que quiere hacer más conocida e inmortal a lo largo y ancho del planeta.

Los Santos Inocentes, en forma

El grupo llega pletórico a la cita. Tras cinco conciertos a pleno rendimiento, con llenos y aplausos unánimes de público y crítica, Los Santos Inocentes lucen como la máquina perfectamente engrasada que lleva casi dos décadas poniendo cimientos y matices al desempeño escénico de Enrique Bunbury.

Quino Béjar (percusión), Ramón Gacías (batería), Jorge Rebenaque (pianos, teclados), Robert Castellanos (bajo), Álvaro Suite (guitarra, coros) y Jordi Mena (guitarra) forman la estructura troncal de la banda, a la que se ha sumado en estas dos tandas de 'shows únicos' Erin Memento (teclado, guitarra, coros); el pasado sábado, en el Wizink Center de Madrid, la joven zaragozana sumó su décimo concierto en la formación tras los cinco en América del Sur del pasado diciembre (Buenos Aires, Santiago de Chile, Lima, Quito y Bogotá) y los otros cuatro del último mes: Ciudad de México y Guadalajara en tierras aztecas y Los Ángeles y Nueva York en el país de las barras y estrellas.

Del 'jefe' se sabe lo justo. Bunbury ha pasado toda la semana en Zaragoza y ha aprovechado para hacer vida familiar, visitar lugares de la ciudad que son importantes para él y socializar lo justo para mantener el foco en el reto de esta noche. A la hora de llevarlo a cabo con éxito le avala el hecho de que su garganta ha lucido impecable en los cinco conciertos de este último mes, tal y como pudo comprobar HERALDO de primera mano en su recital madrileño. El zaragozano anda bien de forma y energía para lo que llega. Hasta ahora no ha variado el guión: cinco noches con las mismas canciones y en el mismo orden. Quien más y quien menos llevará su lista al campo, ya sea para confirmar que los planes siguen su curso o, por el contrario, sentir ese regusto de satisfacción derivado de participar en el momento diferente de un plan que se antojaba inamovible.

Las respuestas a esas posibles sorpresas están a apenas unas horas, tanto en el orden e identidad de las canciones elegidas (ayer parecía oírse una 'nueva' e 'imposible' en esa prueba: ya veremos) como en posibles invitados a la fiesta escénica.

PABLO FERRER

MÚSICA ÚLTIMA NOCHE EN LA VIEJA ROMAREDA

El zaragozano Ramón Gacías, parapetado tras su batería. JOSEGIRL

RAMÓN GACÍAS
BATERÍA DE LOS SANTOS INOCENTES

«Lo difícil es delimitar trabajo y amistad, pero lo hemos logrado»

Al fin en casa. El sábado pasado, triunfo. ¿Se ha pasado el 'jet lag'?
Pues me ha dado duro esta vez, la verdad. A veces pega poco y otras da muy fuerte, como ahora.

Dos conciertos en México, otros dos en Estados Unidos, Madrid. Son públicos muy diferentes...
México es increíble, el público es una cosa loca. El escenario estaba en la Curva del Autódromo Hermanos Rodríguez, porque el Foro Sol en el mismo recinto estaba en obras. En la Curva aún cabe más gente, eran 70.000 personas que adoran a Enrique y no pararon de gritar: son muy apasionados. En Guadalajara fue algo parecido, aunque cabía menos gente, pero fue todo un estadio lleno con capacidad similar a La Romareda.

Y en los 'States', dos templos: el Forum y el Madison.
Sí, son recintos increíbles, no tanto por su aforo como por la historia que encierran. Entrar a los camerinos y ver los nombres y fotografías de la gente que ha tocado allá impresiona mucho, aunque obviamente sales luego a hacer tu trabajo sin presión extra, simplemente quieres hacer lo que sabes. Pero lo dicho... Neil Young, Dylan... no hay una sola banda que pueda gustar de los 60, 70 y 80 que no haya estado allí, es casi más fácil hacer la cuenta al revés.

Es usted el metrónomo de Los Santos Inocentes, y lleva junto a Enrique Bunbury toda su carrera solista. ¿Cómo ha vivido lo ocurrido en los dos últimos años?
Llevo mucho tiempo trabajando en el mundo de la música y estas cosas ocurren. Si te gusta lo que haces, que es mi caso, tocas en cada sitio como si fuera la última vez que vas a pisarlo, porque no sabes si efectivamente va a ser así. Ha sido una suerte poder volver a girar; bueno, Enrique prefiere llamarlo 'shows únicos'.

Esta tanda acaba hoy. Enrique planea grabar este mismo verano... ¿Qué planes tiene usted?
La idea de Enrique es grabar, sí, y del futuro nada se sabe, se irá escribiendo. Me fui a vivir a Ciudad de México hace siete años y trato de desarrollar allá mi carrera; en España la gente sabe de tu trabajo después de tanto tiempo, pero allá ha sido arrancar casi de cero, aunque me conozcan por mis años con Enrique. En eso estoy, conociendo gente, moviéndome.

¿Ha hecho ya alianzas estratégicas en tierras mexicanas?
Trato mucho con Pipe, multiinstrumentista de Zoé, y productores concentrados en la música para cine. Es enriquecedor conocer diferentes formas de trabajar; además, hay una alegría palpable en la calle, en el trato, cosas que hemos perdido un poco en España.

Está de vuelta en casa ¿Qué recuerda de su tiempo con Gazza?

«Enrique vino a producir una maqueta de Amaral y trabajamos juntos en ella. Al acabar me comentó que quería tenerme en su proyecto solista»

Gazza es Zaragoza, donde vengo poco; es familia, mis inicios en la música. Mis hermanos y yo teníamos toda las ganas de sacar un grupo adelante. Fue una época de aprendizaje, de ilusión.

¿Y su amistad con Enrique? ¿Dónde nació?
Conocía a Enrique de la Estación y de la noche zaragozana. Yo estaba con Gazza y tenía un estudio de grabación; Enrique vino a producir una maqueta de Amaral, y trabajamos juntos en ella. Al acabar me comentó que quería tenerme en su proyecto solista, Héroes acababa de parar. Me dijo: «¿Qué tengo que hacer para convencerte de que vengas conmigo?», y hasta hoy. Soy el más viejo históricamente entre los que han trabajado con él. Tenemos una comunicación sin hilos, amistad y respeto mutuos. A veces, lo difícil es precisamente delimitar trabajo y amistad, pero lo hemos logrado, hay un equilibrio bonito ahí.

¿Qué va a pasar en La Romareda? ¿Viene usted emocionado?
Pues sí, impresiona que vayan a derribar el Gol Sur, que el concierto cierre una etapa del estadio. Personalmente es la primera vez que toco en La Romareda, aunque estuve en el concierto de Héroes en 2007 tras el escenario, grabando los conciertos para los discos que salieron después. Ahora hay familia y amigos viéndonos, pero nosotros llegamos centrados para dar una vez más el máximo, y ofrecer el mejor concierto posible.

P. FERRER

Ser suscriptor de HERALDO
papel o digital tiene muchas ventajas.

Festival de los Castillos

Santiago Campillo Trío en el Castillo de Alfajarín

Sorteamos **cinco entradas dobles** para el viernes **12 de julio** a las **21 h**
Participa hasta el 8 de julio

Baluarte Aragonés: El bandido cucaracha en el Castillo de Illueca

Sorteamos **cinco entradas dobles** para el sábado **13 de julio** a las **22:30 h**
Participa hasta el 8 de julio

SORTEO
HERALDO Suscripción

Dos de los asistentes al multitudinario festival en la zona más desértica de Monegros. PATRICIA PUÉRTOLAS

Fiesta de cumpleaños en pleno desierto de Monegros

El Nowhere, el antifestival más multitudinario y singular de Aragón, celebra su 20 aniversario con la presencia de casi 3.000 personas de 45 países

En la sierra de Alcubierre, en un paraje inhóspito, vuelve a levantarse una efímera comunidad que desaparecerá cuando concluya el fin de semana

«Aquí creamos una familia y además cultivamos el sentido de comunidad», dice una de las directoras

El Nowhere, el antifestival más singular y multitudinario de Aragón, está de aniversario. El certamen cumple 20 años y la celebración principal tendrá lugar hoy, con casi 3.000 invitados, que proceden de 45 países distintos y que ya han llegado al punto de encuentro: el desierto de Los Monegros. Allí, en mitad de la sierra de Jubierre, un paraje inhóspito, han vuelvo a levantar una efímera comunidad, que desaparecerá cuando concluya el fin de semana y que está distribuida en barrios, con zonas dedicadas al descanso, el arte, la relación o el ocio.

La fiesta de cumpleaños será un reflejo del espíritu poco ortodoxo del certamen, donde ni hay artistas invitados ni se necesitan. Tampoco existe el concepto de público. Y, además, se aboga por la autosuficiencia, es decir, hay que llevarse todo lo necesario para sobrevivir durante siete días. Nada se compra o se vende, excepto el hielo. Los participantes son los que configuran el programa. Todos deben aportar, compartiendo lo que saben, lo que da lugar a talleres de malabares, fiestas de máscaras o sesiones de yoga. Al caer el sol, hay además espacios en los que suena todo tipo de música.

La celebración del 20 aniversario recogerá la práctica totalidad de los diez principios básicos del Nowhere. Dentro de ellos, figura el sentido de comunidad, la participación, la inclusión o la dadivosidad, es decir, la capacidad de regalar al otro. Habrá tarta, lista para compartir; música, con relevos entre técnicos de sonido y luces; y un amplio escenario abierto a la participación.

«Será todo lo que se puede esperar de una fiesta de cumpleaños», señala Erin Healy, una de las directoras del Nowhere. Y es que el objetivo será recrear una celebración clásica, aunque con el sello del evento, que puede entenderse como un escalón más en el modelo actual de ocio y arte. Aquí reina la libertad más absoluta. O, dicho de otra forma, «la autoexpresión llevada al límite», apunta otro de los participantes y además, trabajador del Nowhere, Enrique Rodríguez. Y eso se traduce en obras de arte que admirar con más de un sentido y atuendos imposibles de sostener en el mundo real, desde disfraces de animales a tutús, gasas o sombreros de copa.

A la espera de ver cómo vestirán los invitados, la fiesta de cumpleaños será otra oportunidad de estrechar lazos. Y es que las relaciones sociales son uno de los ejes del Nowhere, donde conviven personas de decenas de nacionalidades, con predominio de ingleses, franceses, alemanes y españoles. «Aquí creamos una familia y además, cultivamos el sentido de comunidad. No solo importa la gente que conoces sino lo que el contacto con esas personas te enseña de ti mismo», añade Healy, que comparte la dirección con otras dos mujeres, Paloma Zulueta y Ancka Stefan.

Las tres forman parte del relevo natural de Peter Johnson, vecino de Newcastle (Inglaterra), que deja su cargo después de 18 años y que tendrá su propio homenaje. Durante dos décadas, el inglés ha fomentado la vertiente artística del Nowhere, que está considerado el hermano pequeño del Burning Man, organizado en Estados Unidos y consagrado al arte.

Esta vez, y con motivo del 20 aniversario, los organizadores han abogado por el regreso de algunas de las propuestas exhibidas desde su nacimiento y en total, entre las antiguas y las nuevas, se puede ver 47 instalaciones, entre ellas, la del propio Jonhson. Para él, «el arte es el elemento central del Nowhere, es decir, el que hace que no se convierta en una simple rave». Para disfrutarlo, restan dos días y después, la nada, ya que la comunidad desaparecerá sin dejar rastro, aunque solo sobre el terreno, siendo lo importante lo que se lleve para sí mismo cada participante.

PATRICIA PUÉRTOLAS

La música maridará con el vino y las tapas en el Festival del Somontano

Está considerado el mejor evento enogastronómico de España y se celebrará del 1 al 4 de agosto en el recinto ferial de Barbastro

BARBASTRO. El Festival del Vino del Somontano traerá del 1 al 4 de agosto cuatro espectáculos que están de gira en teatros de España y de otros países. En Barbastro actuarán Drakis, con 'El mago invisible'; Mayumana, con su obra 'Impulso'; 'Los 80's. Una movida de musical', y, por último, el grupo Coldplace, una banda de versiones de Coldplay. El precio de las entradas es de 25 euros para cada uno.

El recinto ferial acogerá además a miles de personas para degustar las tapas que ofrecerán los restaurantes de la zona y los vinos de las 28 bodegas de la Denominación de Origen. El presidente del Consejo Regulador, Francisco Berroy, presentó ayer esta edición, la vigésimo tercera. Está considerado el mejor evento enogastronómico de España.

El público dispondrá de una carta de 84 vinos del Somontano y más de cien tapas preparadas por los 24 restaurantes de la provincia –uno de ellos londinense pero regentado por el chef de Cofita–, que cuentan con su propio espacio en ella. Todo amenizado con música en directo interpretada, este año, por los artistas Cosco, Sugar Roots, Leo Susana y Noe & Bobifaces, que ofrecerán versiones de clásicos de la música española e internacional.

La fiesta no solo se disfrutará por la noche. Por las tardes, en la sede del Consejo Regulador, tendrán lugar cuatro catas impartidas por la enóloga Raquel Latre que versarán sobre el lema de este año, 'Un mundo de sabores'.

JOSÉ LUIS PANO

Clásicos en la Frontera lleva los conciertos a iglesias de 13 municipios de Ribagorza

HUESCA. El Festival de Ribagorza Clásicos en la Frontera inundará de música las iglesias de 13 municipios de la comarca. El programa se presentó ayer en la Diputación de Huesca, institución que colabora en la organización junto a los ayuntamientos. El cartel de la 27ª edición se inaugura en la basílica la Peña de Graus el 14 de julio con la actuación del dúo de pianistas Moreno-Gistaín y se clausurará en la parroquial de Benabarre mes y medio después, el 31 de agosto, con el cuarteto de cuerda El Trovar. Entre uno y otro, la música clásica sonará en iglesias, santuarios y monasterios de Montañana, Lascuarre, Castanesa, Roda de Isábena, Secastilla, Torreciudad, La Puebla de Castro, Sopeira, Capella, Obarra, El Grado y Campo.

El director del festival, Santi Lleida, destacó la participación de todas las familias de instrumentos (cuerda, viento, percusión y voz), y que los conciertos abarcan todos los periodos de la historia de la música clásica para llegar a un público heterogéneo, que podrá ver desde dúos a quintetos, e incluso un coro de 40 personas. La última edición atrajo a 5.000 espectadores, recordó el diputado de Cultura, Carlos Sampériz.

M. J. V.

Ana y Carmen Mainer adaptan a los clásicos con ingenio a la flauta y al fagot

● El dúo Gavarnie Ensemble publica su tercer disco, 'Si fou mi!', y concibe una función donde mezcla música y teatro

ZARAGOZA. Las oscenses Carmen y Ana Mainer Martín conforman el dúo Gavarnie Ensemble, que había publicado dos álbumes: 'Music for bassoon and piano' (2018) y 'Mozart Contemporaries: 18th Century Music for Bassoon' (2021). Ahora publican el tercero, que supone una afirmación de su apuesta por la música clásica de cámara y por una nueva relación con el público: 'Si Fou Mi!'. Hasta ahora Ana (flautista) y Carmen (que toca el fagot) habían realizado recitales habituales, con dúos o formaciones reducidas, e incluso habían tocado con algunas orquestas, y también había hecho proyectos de cine, de danza o trabajos específicos con actrices.

«Desde nuestra fundación en 2017 –decía Carmen en estas páginas– en Gavarnie Ensemble estamos trabajando en una doble dirección: por una parte, desarrollamos la actividad habitual de un grupo de música de cámara (conciertos, giras, etc.), y por otra nos interesa profundamente la exploración de terrenos artísticos multidisciplinares vinculados con otras artes». Añaden ahora las dos hermanas oscenses: «Seguimos firmes en esa apuesta, en los recitales de cámara, con música de repertorio clásico o más contemporánea, y a la vez seguimos haciendo esos espectáculos, pero ahora somos nosotras quienes los hacemos. Tocamos y actuamos», dicen.

De esta apuesta nueva nace su nuevo álbum, 'Si Fou Mi!', que parte de una frase en francés, que podría traducirse por 'Tan loco el mi', y en el que «usamos fragmentos conocidos de música orquestal de grandes compositores para hacer una función de una hora y cuarto con nosotras de instrumentistas y de actrices». Explican Carmen y Ana, que viven y trabajan en París, que todo empezó por la necesidad de hacer un espectáculo suyo donde se mezclase su doble condición de virtuosas y de actrices.

La función y los clásicos

En ese montaje que ha dado lugar al disco, ellas permanecen todo el tiempo en escena, y usan cuatro instrumentos: las tres flautas traveseras, que toca Ana, y el fagot, que usa Carmen. Iba para violinista, pero de repente descubrió el fagot y se dejó seducir por su sonido. En 2018 decía: «Podría decirse que el sonido del fagot es aterciopelado, dulce, melancólico. Pero también posee una gran presencia, desgarrador en el registro sobreagudo. Para mí, lo que lo hace tan especial es la madera, esa densidad cálida y envolvente». Músicos como el argentino Alex Nante y el italiano Lorenzo Paniconi han compuesto para ellas.

Insisten que en el origen de 'Si Fou Mi!' primero fue la concepción de un espectáculo, y luego, con algunas variaciones, se pasó al disco, a la grabación. Explican las hermanas Mainer que han elegido fragmentos conocidos de temas orquestales clásicos. «Ana los ha arreglado a su gusto, con mucha sensibilidad, para hacerlos accesibles al público. En este campo, Ana es una fiera», revelaba hace unos días Carmen en el programa 'La dársena' de RNE.

Ana y Carmen Mainer Martín, flauta y fagot, tocarán la próxima semana en Huesca y Zaragoza. GAVARNIE ENSEMBLE

«En el disco 'Si Fou Mi!' usamos fragmentos conocidos de música orquestal de grandes compositores para hacer una función de una hora y cuarto con nosotras de instrumentistas y de actrices»

Ana, por su parte, subrayaba que en este trabajo «también queremos que la gente conozca mejor un instrumento como el fagot».

¿Cuáles son los compositores que han elegido? Bastantes y conocidos: W. Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn, Antonio Vivaldi, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Amilcare Poncielli o Manuel de Falla, del que adaptan dos temas de 'El amor brujo', entre otros. «Intentamos usar piezas conocidas de obras suyas, sinfónicas, como un reclamo y a la vez queremos quitarles solemnidad o esa sensación protocolaria. Y lo que hacemos es adaptar esas piezas, sin que pierdan su melodía esencial, para la flauta y el fagot». Así, como dicen ya los expertos, Gavarnie Ensemble –que toma su nombre del famoso circo glaciar que es una frontera natural de España y Francia– realiza un disco de carácter popular, divertido, ameno y dinámico, que el público podrá reconocer y disfrutar.

Ana y Carmen han grabado un clip muy sugerente de un concierto de finales de año con puesta en escena que da una idea de su labor. Aunque viven y trabajan en París, nunca pierden la conexión con España y Aragón, especialmente con Huesca. Poco después de la pandemia presentaban en el Matadero 'Postales al viento', con obras de Villa-Lobos, Dufeutrelle, Mignone y Paniconi.

Regresarán a Aragón dentro unos días para presentar su disco en sendos conciertos: uno el 11 de julio, a las 19.15, en el salón de actos de la Diputación de Huesca, y al día siguiente, 12, viernes, harán lo propio a la misma hora en el Centro de Historias de Zaragoza.

ANTÓN CASTRO

Pirineos Sur se entrega hoy al flamenco, con Israel Fernández y Lin Cortés

HUESCA. El festival Pirineos Sur dedica la jornada hoy al flamenco con la actuación de dos artistas jóvenes que están renovando el género: Israel Fernández y Lin Cortés. El cantaor Israel Fernández llega a Pirineos Sur para hacer un exquisito recorrido por su discografía, incluido su último trabajo discográfico 'Pura Sangre'. En su cante confluyen el legado más puro del flamenco tradicional y la contemporaneidad y transgresión, que ya han convertido al artista toledano en un gran exponente del género.

Por su parte, Lin Cortés es un maestro de la fusión de estilos y punta de lanza del nuevo flamenco. Es uno de los artistas más respetados del panorama internacional en este género. Ha colaborado con artistas de la talla de Enrique Morente, Vicente Amigo, Raimundo Amador, Rosalía, Rosario Flores o Antonio Carmona y estrellas internacionales como Howe Gelb o Buddy Miles, batería de Jimi Hendrix.

Para redondear la noche actuará Luna Roja, cuya sesión estará influida por lo que le transmita la fase lunar. Cada espectáculo es único y abarca los más diversos géneros: electro, techno, breakbeat, funk, música disco, cumbia, indie, pop, rock, músicas del mundo.

Hace 31 años que la Diputación de Huesca puso en marcha este festival, un punto de encuentro entre continentes, culturas y sonidos, que ya en sus primeras ediciones se convirtió en la referencia nacional de su género musical antes de que en España se hablara de multiculturalidad. En los últimos años, aquellos planteamientos iniciales han variado, pero sigue manteniendo su apuesta por potenciar el turismo cultural en la provincia de Huesca.

AGENCIAS/HERALDO

CRÍTICA DE MÚSICA
| Por Gonzalo de la Figuera

Ráfagas de duende sobre las aguas

La XXXI edición del Festival Pirineos Sur arrancó el jueves con una velada flamenca por la que sobrevoló con fuerza el recuerdo a dos genios ausentes: Enrique Morente y Camarón de la Isla. Todavía con el sol desapareciendo tras las montañas, apareció en primer lugar sobre el escenario flotante de Lanuza Estrella Morente, la primogénita del desaparecido cantaor granadino; hace poco más de un año que vimos a Estrella en el Teatro Principal, y uno tituló la crónica «Una mala noche la tiene cualquiera», pues su actuación dejó bastante que desear.

Habrá que concluir que aquello no fue un hecho aislado: Estrella naufragó sobre las aguas del pantano, se la vio muy cortita de voz, casi afónica, con problemas de afinación. Unas limitaciones que se hicieron aún más patentes cuando intentó recrear el cante de su padre con una taranta lorquiana o con 'La estrella': por las razones que sean, las cuerdas vocales no le llegan donde deberían. Algo pasa con ella, por mucho que sus incondicionales le jaleen como a una diva.

Mucha mejor fortuna hubo con el homenaje a Camarón y su revolucionario disco 'La leyenda del tiempo' a cargo de una excelente banda dirigida por Jorge Pardo, flanqueado por sus compinches habituales Carles Benavent (bajo) y Tino Di Geraldo (batería), con los tres hijos de José Monge –Gema y Rocío en las voces y Luis a la guitarra– dando un plus de autenticidad familiar, además del cante de Pedro 'el Granaíno', otras dos guitarras, piano y percusiones.

No se interpretó el disco al completo, pues se alternaron algunas de las piezas más señaladas de Camarón, pero hubo momentos de gran brillantez. Pedro 'el Granaíno', solo con el apoyo del piano, se marcó una emocionante 'Nana del caballo grande'; Pardo, un músico colosal, hizo que su saxo y su flauta emularan el cante flamenco con hondura y belleza; ahí sí hubo ráfagas de verdadero duende.

HOMENAJE A CAMARÓN Y 'LA LEYENDA DEL TIEMPO' + ESTRELLA MORENTE ★★★★

Inauguración del XXXI Festival Internacional de las Culturas Pirineos Sur.
Jueves, 4 de julio de 2024. Auditorio del Pantano de Lanuza, en Sallent de Gállego. Unos 600 espectadores.

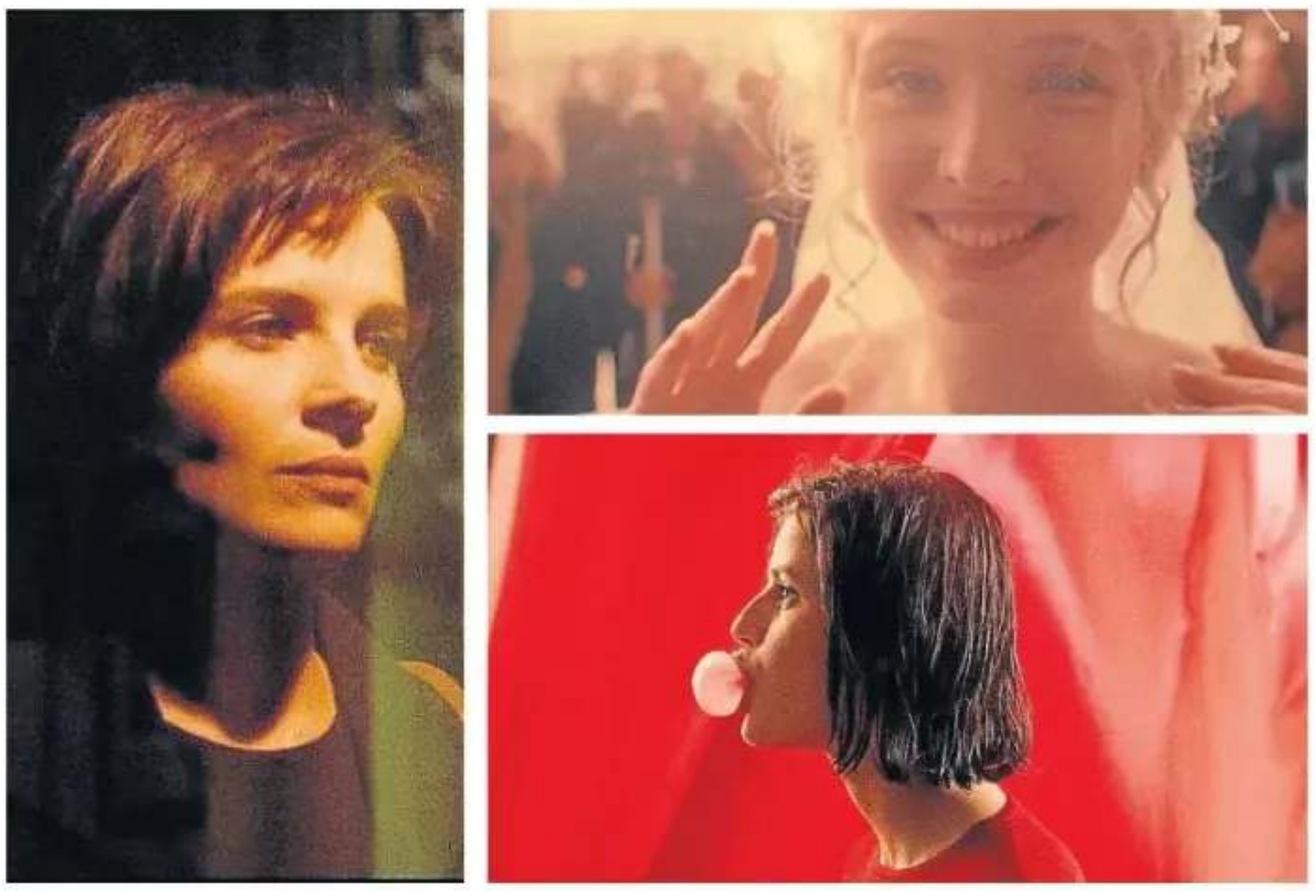
Los colores de Kieslowski vuelven al cine

La trilogía de películas 'Azul', 'Blanco' y 'Rojo' del cineasta polaco regresa a la gran pantalla remasterizada en 4K coincidiendo con el 30 aniversario de su estreno

La primera de ellas, 'Tres colores: Azul', se estrenó en el cine Elíseos de la capital aragonesa el 17 de diciembre de 1993; la segunda, 'Blanco', el 8 de abril de 1994 en el Cervantes, y 'Rojo', el 11 de octubre de 1994 en la sala 3 del Palafox Las Salas (antiguo cine Rex). La trilogía que el cineasta polaco Krzysztof Kieslowski dedicó a la bandera francesa se reestrena en cines coincidiendo con el 30 aniversario de su estreno. Tres obras de culto de la cinematografía europea que fueron vistas por más de un millón de espectadores y que ahora pueden volver a disfrutarse remasterizadas en 4K. 'Azul' ha vuelto esta semana a la cartelera aragonesa y puede verse en los cines Palafox y Aragonia de Zaragoza.

Tras estos tres largometrajes, Kieslowski decidió retirarse del cine. No fue así del todo porque comenzó a escribir el guión de 'La Divina Comedia' de Dante para otra trilogía: 'Paraíso', 'Purgatorio' e 'Infierno'. Pero falleció de un ataque cardiaco en 1996, a los 54 años, sin haber finalizado este proyecto.

El cineasta fue nominado a mejor director en los Óscar por 'Rojo', filme interpretado por Irène Jacob y Jean-Louis Trintignant. Su anterior cinta, 'Blanco', la protagonizaron Zbigniew Zamachowski y Julie Delpy, y 'Azul', la más taquillera de todas (León de Oro en la Mostra de Venecia y Goya a la mejor película europea en 1994), contó con Juliette Binoche en el papel principal. En estas tres películas Kieslowski abordó las universales ideas de libertad, igualdad y fraternidad.



Juliette Binoche ('Azul'), Julie Delpy ('Blanco') e Irène Jacob ('Rojo') protagonizaron los tres filmes. WANDA

El director desarrolló al mismo tiempo las tres obras. Mientras dirigía 'Blanco', montaba 'Azul' y escribía el guión de 'Rojo'. Así, cada una de ellas contribuía y alimentaba el proceso de creación en sus distintas fases.

De nuevo en las salas

La trilogía de Kieslowski se ha reestrenado con éxito en Estados Unidos, Reino Unido, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo, y a España acaba de llegar con 25 copias en 20 ciudades. De momento, los espectadores pueden disfrutar ya de 'Azul', que aborda la historia de Julie (Juliette Binoche), una mujer que pierde a su familia en un accidente de coche. Tras este trágico suceso, la mujer de un importante compositor se encuentra sola, sin ataduras y, por lo tanto, libre. En este trabajo Kieslowski reflexiona sobre el precio que hay que pagar para lograr una meta tan ansiada por el ser humano como es la libertad.

A partir del 12 de julio volverá a la gran pantalla 'Blanco' con Zbigniew Zamachowski y Julie Delpy), que narra la historia de un inmigrante polaco que no logra retener el sueño de la Europa occidental y debe volver a su país de origen. En una Varsovia que se asoma al capitalismo salvaje deberá buscar nuevas vías de conseguir su objetivo de abrazar el capitalismo occidental, donde la igualdad es un concepto tan popular como cuestionable.

Por último, el 19 de julio se reestrenará 'Rojo'. En ella, Valentine (Irène Jacob), el juez Kern (Jean-Louis Trintignant) y Auguste (Jean-Pierre Lorit) son tres extraños que van a cruzar sus caminos aunque aún no lo sepan. La ciudad de Ginebra se abre como un entramado de relaciones donde la fraternidad puede mover montañas.

PEDRO ZAPATER

Sánchez Quero a Azcón: «La DPZ es la institución que más hace por los toros»

ZARAGOZA. El presidente de la Diputación de Zaragoza, Juan Antonio Sánchez Quero, denunció ayer que el presidente de Aragón «falta a la verdad» cuando dice que la institución provincial está atacando la tauromaquia. «Somos la institución aragonesa que más hace por los toros y el señor Azcón debería saberlo», criticó. Además, Sánchez Quero reitero su disposición a recuperar los premios taurinos de la feria del Pilar «con un formato que de verdad sea interesante» y recordó que la DPZ acaba de editar una nueva revista que se suma a todas las actividades que realiza en apoyo de la tauromaquia.

«Se puede estar a favor o en contra de los toros, nosotros desde luego los apoyamos y por eso en el último pleno aprobamos una moción en la que volvimos a reconocer la importancia de la tauromaquia y exhortamos a las demás administraciones a protegerla y fomentarla.

«Si el Gobierno de Aragón ha decidido organizar un nuevo premio taurino, me parece muy bien, pero para eso no hace falta atacar otra institución tergiversando además la realidad. Ese premio es de lo poco que el señor Azcón ha hecho por los toros como alcalde y como presidente, mientras que la Diputación de Zaragoza lleva más de 150 años apoyando la tauromaquia», destacó Sánchez Quero, que recordó que, además de gestionar la plaza de toros de La Misericordia, la DPZ impulsa otras muchas actividades vinculadas a la tauromaquia.

HERALDO

Cada domingo,
las mejores exclusivas
de la revista ¡HOLA!
llegan con HERALDO

LOS DOMINGOS
la revista ¡HOLA!
por solo 4,90€
más tu HERALDO

Compra de la revista opcional.
Precio Heraldo domingos 3 € (sin revista Hola)

SUSCRIPTORES: podrán suscribirse a la revista en condiciones especiales llamando al 976 76 50 92 o en el correo suscripcionhola@heraldo.es

Promoción válida para los puntos de venta de Aragón

MUJER.ES
| SONIA FORNIELES

MÁS INFORMACIÓN EN: https://www.mujer.es
SUSCRÍBETE A LA NEWSLETTER:
https://www.20minutos.es/estaticos/newsletter-mujer-es/
MUJER.ES

Perfumes con mucha historia

Seamos o no 'perfumeras', a todas nos suenan estos nombres míticos. Puede que hasta nos hagan viajar a épocas pasadas. Hacemos un repaso por los perfumes más icónicos del último siglo para traer al verano de 2024 las historias que hay detrás de cada uno. Esta es la primera entrega de cuatro. Atentos a esta página porque cada semana vendremos con nuevas notas.

Chanel nº 5, la quinta muestra que olió mademoiselle Chanel

Verano de 1921, Montecarlo. Gabrielle Chanel estaba reunida con amigos y en una conversación surgió el proyecto: Chanel debía tener un perfume.

La diseñadora llamó nada menos que a Ernest Beaux, perfumista de la corte del zar y pionero de la perfumería moderna. En la historia del nombre coinciden varios factores: de todas las muestras que el perfumista le presentó a Gabrielle la que más le gustó fue la número 5, que curiosamente coincidía con su número favorito. Además, su signo zodiacal, Leo, es el 5º del Zodíaco y era un nombre fácil de recordar.

El frasco, diseñado por ella, es sobrio puro y sencillo; y el aroma, innovador para la época: un gran acorde floral con rosa de mayo y jazmín de Grasse, con notas amaderadas de sándalo y vainilla.

Cuando, en 1954, un periodista preguntó a Marylin Monroe qué se ponía para dormir y ella respondió: «Sólo unas gotas de N°5», el perfume entró a formar parte de la leyenda... y hasta hoy.

CK One, el primer perfume sin género nació en los 90

Calvin Klein One cumple 30 años. Llegó a nuestras vidas en 1994 y fue una absoluta revolución.

¿Por qué nos marcó tanto? Se convirtió en el primer perfume que difuminaba los límites de género y asentaba las bases de una sexualidad fluida y una ruptura de las reglas. Este perfume no era para hombres ni para mujeres, nació sin etiquetas.

Si en estas tres décadas CK One ha ido pasando de generación en generación, ahora está más en tendencia que nunca por los valores que reivindica. Las notas ignoran por completo la tradición de perfumes masculinos y femeninos y combinan cítricos, flores, almizcle y ámbar. ¿El frasco? Sencillo y de cristal esmerilado, es apto para todos los contextos. Los perfumistas creadores de esta fragancia disruptiva fueron el español Alberto Morillas y el francés Harry Frémont.

Flower, de Kenzo
El perfume del 'no a la guerra'

La idea de la fragancia surgió de una foto de Marc Riboud en Washington, el 21 de octubre de 1967. La imagen dio la vuelta al mundo y se veía a un manifestante contra la guerra de Vietnan enseñando una flor a los soldados armados.

Así nació 'Flower' de Kenzo, una flor militante, que se soma a través del hormigón. La elegida fue la amapola. El encargado de hacer un aroma rotundo pero pacificador fue Alberto Morillas, que se enfrentó al reto de crear un perfume partiendo de una flor sin olor . ¿El resultado? Un aroma empolvado con rosa damascena, vainilla y almizcle blanco. El bote también es icónico y representa la forma misma de la flor. Acaba de cumplir 24 años.

Trésor, de Lancôme, un homenaje a las mujeres que abrazan y un frasco misterioso

Creado en 1990 por Sophia Grosjman, Trésor nació como un homenaje a la rosa en todas sus facetas. Grosjman se inspiró en «las mujeres que dejan huella e invitan al abrazo». Lo más innovador fue su frasco, con forma de diamante biselado, aunque cuenta la leyenda que está inspirado en el tintero de la periodista y novelista francesa Collete. Otros ven un guiño a la pirámide del Louvre. ¿Qué vemos nosotros?

ETCÉTERA

Isabel Pantoja, ingresada de urgencia en un hospital

LA CRÓNICA

Llegó con su hermano Agustín a las cinco de la madrugada y fue dada de alta horas después. Aumentan las especulaciones sobre su salud

Pantoja, en la actuación que ofreció en Zaragoza el pasado 25 de mayo. OLIVER DUCH

Isabel Pantoja (Sevilla, 67 años) fue ingresada de urgencia la madrugada del viernes en el Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba. Acompañada de su hermano Agustín Pantoja, la artista llegaba a las 5.00 al centro hospitalario. Tras su ingreso, el equipo médico evaluó la posibilidad de intervenirla quirúrgicamente. Pasadas unas horas, decidieron que no era necesario realizar la operación e Isabel Pantoja fue dada de alta y se encuentra actualmente en Cantora.

La noticia la daba una reportera de 'Así es la vida', el programa que Sandra Barneda presenta por las tardes en Telecinco, mientras Antonio Montero, uno de los colaboradores del espacio de corazón, añadía que la situación en la que se encuentra la cantante «es algo más seria de lo que parece». Una fuente cercana a la cantante confirmaba en el programa que en unas semanas tiene programadas dos operaciones que afectarán a su agenda de conciertos y la llevarán a cancelar su gira en Estados Unidos. Según 'Así es la vida', aunque los problemas de salud son importantes, no se teme por su vida.

Lo cierto es que la tonadillera lleva meses arrastrando problemas de salud. La primera noticia al respecto llegó el pasado 24 de abril, cuando Isabel Pantoja emitió un comunicado diciendo que debía suspender un concierto en el Centro Internacional de Ferias y Congresos de Tenerife por una tromboflebitis, una inflamación que provoca la formación de un coágulo en la sangre y que supone el bloqueo de una o más venas.

Varias semanas permaneció en reposo hasta que el 14 de mayo anunciaron su completa recuperación. «Nos complace enormemente informar de que doña Isabel Pantoja se ha recuperado completamente y ha recibido el alta médica de su leve indisposición. Estamos felices de anunciar que cumplirá con normalidad sus compromisos profesionales y artísticos».

Sin embargo, el pasado 19 de junio, la artista tuvo que posponer otro de sus conciertos. «Con gran pesar, anunciamos la cancelación por razones médicas de la próxima actuación de Isabel Pantoja en la plaza de toros de Valladolid», anunciaron en una medida que su equipo tomó siguiendo las «indicaciones médicas y con el objetivo de asegurar el bienestar de Pantoja».

Así las cosas, la celebración de su cincuenta aniversario sobre las tablas, que se esperaba deslumbrante, se ha visto ensombrecida por la enfermedad, pero también por la mala relación que desde hace ya meses tiene con sus hijos.

JOAQUINA DUEÑAS

Abren juicio oral contra la actriz María León por su altercado con varios policías locales de Sevilla

La intérprete está acusada por la Fiscalía de un delito de atentado y de otro de lesiones por los supuestos golpes a una agente

SEVILLA. La titular del Juzgado de Instrucción número 18 de Sevilla ha dictado un auto mediante el que abre juicio oral contra la actriz María León y dos personas más por el altercado que protagonizaron contra una patrulla de la Policía Local el 1 de octubre de 2022.

Según adelantó 'Diario de Sevilla' y se refleja en el auto, la apertura de juicio oral implica también que la actriz tendrá que abonar una fianza, fijada en 150 euros, mientras que la causa queda sobreseída provisionalmente para un cuarto presunto implicado en la misma.

A la actriz se la considera presunta responsable de un delito de atentado y un delito leve de lesiones, mientras que a dos hombres que la acompañaban se les imputan presuntos delitos de atentado y resistencia a la autoridad respectivamente.

A falta de fijar la fecha de la vista oral, la Fiscalía de la Audiencia Provincial de Sevilla pide 21 meses de prisión para la actriz, y propone esta pena junto a la petición del pago de dos multas: una de 720 euros por un delito leve de lesiones y otra de 100 por daños a una agente policial.

Petición de prisión

En el caso del escrito de los propios policías afectados, se piden dos años y un día de prisión, además del pago de una multa de 5.400 euros.

Esta petición se refleja en los escritos que han presentado los policías, que están personados como acusación participar en este caso, y que reclaman la citada condena por un delito de atentado a la autoridad, a lo que suman presuntos delitos de desobediencia y lesiones. Una de los agentes, que presuntamente recibió un puñetazo y una patada, pide una indemnización de 150 euros por las lesiones físicas sufridas –que reduce a 100 la Fiscalía–, sumada a otra de 1.000 euros por daños morales derivados de los hechos y de la transcendencia que tuvieron.

María León, saliendo del juzgado en octubre pasado. DAVID ARJONA/EFE

María León fue detenida de madrugada tras agredir, presuntamente, a un agente que la conducía a Jefatura para ser identificada, tras serle requerida la documentación en la calle durante una trifulca con una patrulla policial.

Los hechos ocurrieron después de que una patrulla de la Policía Local diese el alto a un hombre que circulaba en bicicleta con una copa de cristal en una mano, y cuando los agentes le estaban identificando, un grupo de personas entre las que se encontraba la actriz comenzó a increparles, y, al parecer, María León comenzó a grabar la actuación policial.

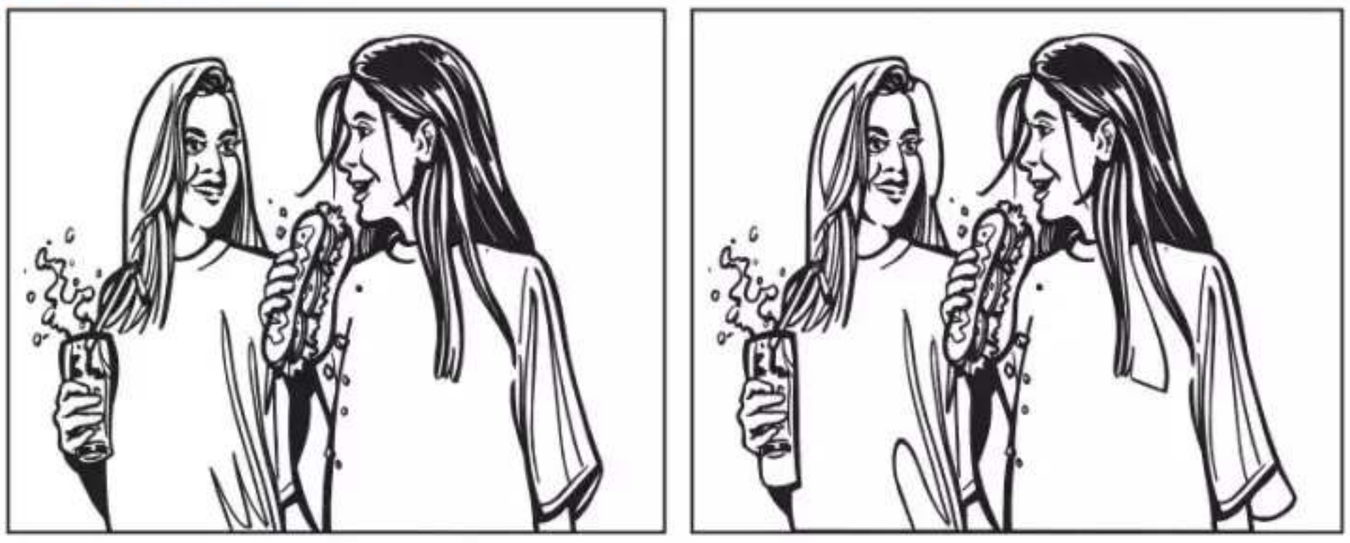
Al producirse insultos a los policías, un agente le requirió la documentación, a lo que no se negó e indicó que no la llevaba encima, por lo que fue introducida en un patrullero para encaminarse a una comisaría, aunque en ese momento una de las personas que estaba con ella abrió la puerta del coche, para salir del vehículo y, presuntamente, agredir a uno de los policías.

Por estos hechos fue detenida, y tras pasar la noche custodiada fue trasladada a los juzgados de Sevilla para ser sometida a un juicio rápido, en el que se acogió a su derecho constitucional a no declarar y fue puesta en libertad con cargos.

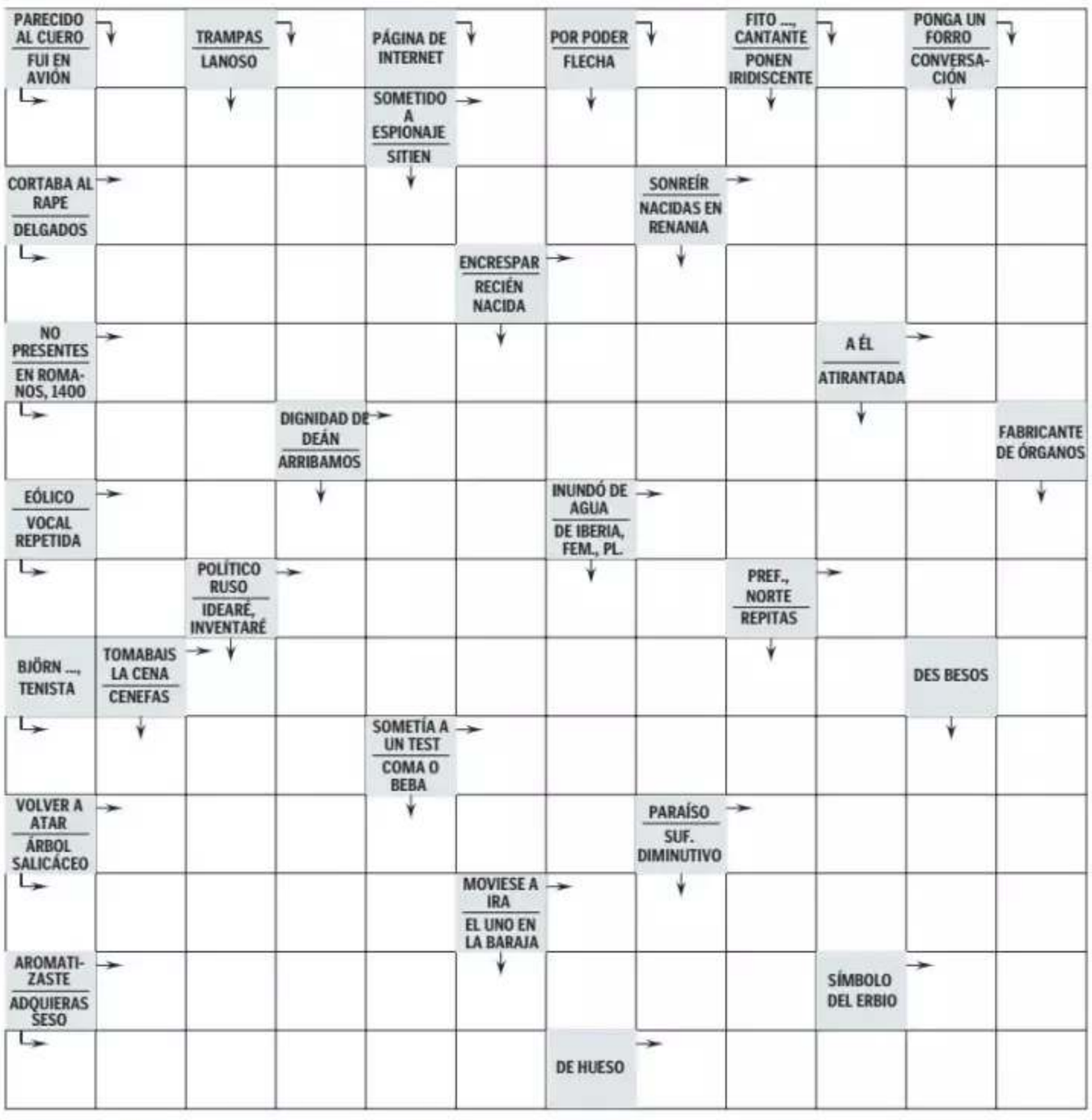
EFE

FRED BASSET

LOS SIETE ERRORES



AUTODEFINIDO



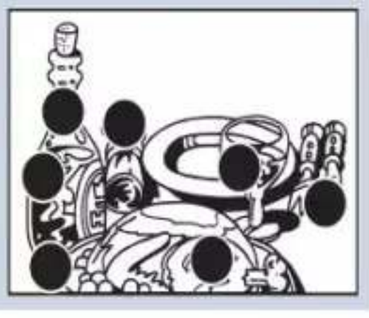
SOLUCIONES DE AYER

©Zugarto Ediciones www.zugarto.com

3	9	7	5	1	6	4	2	8
5	8	4	9	7	2	6	1	3
2	1	6	4	3	8	7	9	5
8	6	2	1	4	3	9	5	7
4	7	1	2	5	9	8	3	6
9	5	3	6	8	7	1	4	2
1	3	9	7	6	5	2	8	4
7	2	8	3	9	4	5	6	1
6	4	5	8	2	1	3	7	9

Y	A	L	E	■	D	A	C	A	■	G	E	M	A
E	R	O	S	■	O	P	O	N	■	U	N	I	R
R	E	A	T	A	R	E	■	E	D	I	L	A	S
R	A	D	I	C	A	L	■	G	A	J	O	■	■
A	S	O	L	A	D	A	■	A	Ñ	A	D	I	R
■	■	R	E	S	O	B	A	D	O	■	A	N	O
T	R	A	T	O	■	A	S	A	S	■	D	R	A
B	E	S	E	S	■	S	I	S	A	R	A	I	S

■	O	■	I	■	M	■	C	■	O	■	A	
A	T	A	R	E	A	D	A	■	R	A	Y	
■	I	R	I	S	■	I	M	P	O	N	E	
O	T	E	A	B	A	S	■	I	N	C	A	
■	I	N	N	O	M	I	N	A	D	A	S	
E	S	A	■	Z	A	P	A	D	A	■	E	
■	■	L	L	A	G	A	D	O	■	A	N	
C	R	E	I	■	A	R	A	S	E	S	■	
■	O	S	A	I	S	■	B	O	X	E	R	
E	D	■	R	O	E	R	A	■	O	S	A	
■	A	L	O	N	■	E	N	A	N	O	S	
I	R	O	N	I	C	A	■	S	E	R	A	
■	I	A	■	C	O	L	G	A	R	A	S	
P	A	S	E	A	N	■	O	R	A	R	E	

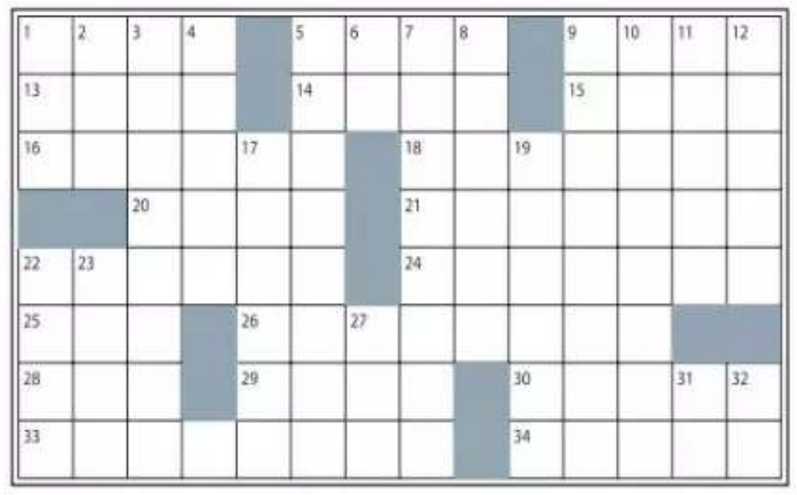


SUDOKU

Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado.

	8				5			2
		9		3		4		
		2		6			1	
1				8				
		6	4				8	7
3				1		6		
						8		
6	9				4			
	4			7	2			

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Hizo un viraje. **5.** Glotonería. **9.** Pref., campo. **13.** Formad eras. **14.** Amarres. **15.** Tipo de salchichón. **16.** Leas de nuevo. **18.** Emitiste gemidos. **20.** Enlose. **21.** Concederá asilo. **22.** Magnetizó. **24.** De Roma, pl. **25.** ... Danson, actor. **26.** Inspirase. **28.** Sonido lejano. **29.** Entregará. **30.** Existirás. **33.** Masticases. **34.** Que padece enanismo.

VERTICALES: 1. Observar. **2.** Me dirigiré. **3.** Desmenuzados. **4.** Auditorio griego. **5.** Bebidas refrescantes. **6.** Antigua nota 'do'. **7.** Dejarías un legado. **8.** Consejero. **9.** Sacasen filo. **10.** Sitio con gusanos. **11.** Coloq., anticuado. **12.** Vigilas desde lo alto. **17.** Con astas, fem. **19.** Tratase con mimo. **22.** Parte de un test. **23.** La ..., ciudad santa. **27.** Pref., anterioridad. **31.** Pref., privación. **32.** Voz del arriero.

HORÓSCOPO

Prof. Bogdanich

Aries (21 Mar-21 Abr).
Viajes y actividades al aire libre te servirán para equilibrar tu estrés. Vivirás hoy experiencias muy excitantes con gente nueva. Amor ardiente a la vista, tu magnetismo de hoy levanta pasiones.

Tauro (22 Abr-21 May).
Temas del hogar o de pareja harán variar tus planes. No dejes nada a la improvisación y controla mucho más tus gastos de dinero y energía. Llamada sorpresa que te cambiará planes y emociones.

Géminis (22 May-21 Jun).
Las reuniones sociales y con amigos te aportarán excelentes experiencias y la posibilidad de hallar nuevas motivaciones para tu vida. La pasión está muy cerca, tu imagen social en alza.

Cáncer (22 Jun-22 Jul).
Las actividades y las diversiones en compañía de los tuyos serán tan gratificantes hasta el punto de superar todo tipo de tensión. Viajes con grandes beneficios, es un día para invertir y ganar.

Leo (23 Jul-22 Ago).
La pareja estará muy receptiva pero algo pendenciera. Si quieres tener la fiesta tranquila deja para otro momento el planteamiento de tus ideas y deseos, cede un poco, verás soluciones.

Virgo (23 Ago-22 Sep).
No te encierres tanto en tus problemas ya que los demás también tienen los suyos. Pon más atención en los viajes ya que hoy tendrás muchos despistes y olvidos, relájate y céntrate más.

Libra (23 Sep-22 Oct).
Dedica tu tiempo a paseos y ganarás en salud y en tranquilidad para tu persona. Magnetizarás fácilmente pero irás creando algunos celos en alguien muy cercano. Viajes rentables y ganancias en negocios.

Escorpio (23 Oct-23 Nov).
Las obligaciones dominarán gran parte de tus actividades. No te preocupes tanto que, donde no llegues tú, llegarán las circunstancias. Sorpresas en lo social, hoy cambia tu vida laboral.

Sagitario (23 Nov-22 Dic).
Tu tensión nerviosa se hará sentir hoy. Procura que eso no lo paguen los cercanos. En el amor vivirás momentos muy excitantes. Hoy la noche será muy tensa, quizá tus exigencias sean demasiadas.

Capricornio (23 Dic-20 Ene).
Tus lazos afectivos podrán verse empañados si actúas con demasiada rigurosidad. Olvídate un poco de responsabilidades y vive más intensamente las pasiones. Tómate más tiempo para ti.

Acuario (21 Ene-20 Feb).
Es fácil que hoy gastes mucha energía pero al mismo tiempo ganarás la confianza de mucha gente. Contrólate en las comidas y en las bebidas. La diosa de la Fortuna te dará una sorpresa.

Piscis (21 Feb-20 Mar).
Si cambias tus planes quizá salga mejor el resultado. Deja la razón de lado y aplica tu corazón en todo. La noche promete ser muy pasional y llena de sorpresas excitantes, tu magnetismo es máximo.

SALAS

ZARAGOZA

CERVANTES
Calle Casa Jiménez, s/n. Teléfono 976 217 510

Fuera de temporada 16.45 19.00 21.00

PALAFOX
Accesos por Independencia, 12. Teléfono 976 233 868

Bad Boys: Ride or die 19.00 22.15
Blue Lock. La película - Episodio Nagi (VOSE) 18.30
Blue Lock. La película - Episodio Nagi 16.45
Casa en llamas 12.30 16.30 1830
Del revés 2 (4K) 12.15
Del revés 2 (Atmos) 17.00 19.00 21.00
Del revés 2 (Atmos) 16.00 18.00 20.00 22.00
Del revés 2 (Láser Rex) 16.30 18.30 20.30 22.30
En tierra de santos y pecadores 17.00 20.15 22.30
Furiosa: de la saga Mad Max 21.45
Garfield: la película 12.15
Gru 4 Mi villano favorito (3D) 12.30
Gru 4 Mi villano favorito (4K) 16.15 18.15 20.15 22.00
Gru 4 Mi villano favorito (Atmos) 22.45
Gru 4 Mi villano favorito (Láser Rex) 12.00
Gru 4 Mi villano favorito 16.45
Gru 4 Mi villano favorito 17.15 19.15 21.15
Horizon: An American saga capítulo 1 12.00 18.30 21.15
Kinds of kidness (VOSE) 12.00 21.45
Kinds of kidness 18.45
La última sesión de Freud 12.30
Menudas piezas 12.30
Tres colores: azul 20.30
Un lugar tranquilo: día 1 (Atmos) 12.15 16.30 18.30 20.30 22.30
Vidas perfectas 16.45

ARAGONIA
Avenida Juan Carlos I. Teléfono 876 541 616

Amigos imaginarios 16.30
Back to Black 12.15
Bad Boys: Ride or die 18.15 22.00
Blue Lock. La película - Episodio Nagi (VOSE) 12.00 18.30
Blue Lock. La película - Episodio Nagi 16.30

'Blue lock: la película. Episodio Nagi'. EIGHT BIT

Del revés 2 (Atmos) 19.15
Del revés 2 (Láser Rex. VOSE) 12.00
Del revés 2 (Láser Rex) 16.15 18.15 20.15 22.15
Del revés 2 (VOSE) 20.45
Del revés 2 12.30 16.45 18.45 21.30
Del revés 2 17.45 19.45 22.45
Detective Conan: The million dollar pentagram (VOSE) 20.15
El bus de la vida 12.15 18.30 22.30
El reino del planeta de los simios 22.00
En tierra de santos y pecadores (VOSE) 12.30 16.30
En tierra de santos y pecadores 18.30 22.30
Furiosa: de la saga Mad Max 22.15
Garfield: la película 12.30 16.00
Gru 4 Mi villano favorito (Atmos) 17.30
Gru 4 Mi villano favorito (Láser Rex. 3D) 12.15 16.30
Gru 4 Mi villano favorito (Láser Rex. VOSE) 12.30
Gru 4 Mi villano favorito (Láser Rex) 18.30
Gru 4 Mi villano favorito (VOSE) 20.30
Gru 4 Mi villano favorito 12.00 16.00 18.00 20.00 22.00
Gru 4 Mi villano favorito 17.00 19.00 21.00 22.45
Hit Man. Asesino por casualidad (Láser Rex. VOSE) 12.15
Gru 4 Mi villano favorito 19.10 21.35
Un lugar tranquilo: día 1 17.15 19.45 22.15

CINESA PUERTO VENECIA 3D
Puerto Venecia. Travesía Jardines Reales, 7.

Bad Boys: Ride or die 16.00 21.05
Blue Lock. La película - Episodio Nagi 18.00
Del revés 2 12.05 15.50 17.30 22.25
Del revés 2 12.25 16.35 18.15 20.00
Del revés 2 19.20 20.45
Dramarama 12.00
En tierra de santos y pecadores 18.35 21.50
Garfield: La película 12.10 15.45
Gru 4 Mi villano favorito 12.00 15.45 17.25 20.15 22.35
Gru 4 Mi villano favorito 12.30 18.10 20.35
Gru 4 Mi villano favorito 16.45 19.10 21.35
Gru 4 Mi villano favorito (3D) 12.15
Kill Boy 12.20 18.45 21.25
Mala persona 16.15 19.45 22.15
Potato Dreams of America 12.30
Un lugar tranquilo: día 1 12.20 17.00 19.30 22.00

CINESA GRANCASA 3D
Centro Comercial Grancasa. María Zambrano, 35.

Bad Boys: Ride or die 22.25
Del revés 2 16.00 18.30 20.00 22.00
Del revés 2 17.00 19.30 21.00 22.50
Del revés 2 17.35
Gru 4 Mi villano favorito 15.45 17.45 20.10
Gru 4 Mi villano favorito 16.45 18.10 20.35
Horizon: An American saga capítulo 1 (Láser Rex. VOSE) 21.15
Horizon: An American saga capítulo 1 12.00 18.45
Kill Boy 12.15 16.30 20.30 22.30
Kinds of kidness (VOSE) 20.30
Kinds of kidness 12.00 18.30
Mala persona 16.30 20.30
Menudas piezas 18.00
Nausicaä del Valle del Viento (VOSE) 21.30
Siempre nos quedará mañana 16.30
Tres colores: azul (VOSE) 20.00
Un lugar tranquilo: día 1 (Láser Rex) 20.30 22.30
Un lugar tranquilo: día 1 16.30 18.30
Vidas perfectas 16.15

ARTESIETE LA TORRE
La Torre Outlet Zaragoza. Autovía de Logroño, km 6.5.

Gru 4 Mi villano favorito (Láser Atmos) 12.15 16.00 18.00 19.30 21.30
Gru 4 Mi villano favorito (Láser Atmos) 12.30 16.50 18.30 20.00 22.00
Gru 4 Mi villano favorito (Láser Atmos) 17.30 18.50 20.50
Gru 4 Mi villano favorito (Láser Atmos) 20.30
Gru 4 Mi villano favorito (Láser Atmos. 3D) 12.00 16.30
Del revés 2 (Láser Atmos) 12.00 17.00 19.00
Del revés 2 (Láser Atmos) 12.15 17.30 21.00
Del revés 2 (Láser Atmos) 16.10 18.10 20.10 22.10
Un lugar tranquilo: día 1 (Láser) 12.10 15.50 17.45 19.40 22.15
Bad Boys: Ride or die (Láser) 12.10 19.45 22.30
Horizon: An American saga capítulo 1 (Láser) 12.00 21.40

CALATAYUD TEATRO CAPITOL. Un lugar tranquilo: día 1. 20.15. y 22.30.

CASPE TEATRO CINE GOYA. Sin programación.

MEQUINENZA SALA GOYA. Sin programación.

TARAZONA TEATRO BELLAS ARTES. Sin programación.

HUESCA

CINEMUNDO
Agustín Viñuales Pardo, 31. 974 221 771

Del revés 2 18.00 20.00 22.00
Del revés 2 17.00 19.00 21.00
Así empezó el silencio 17.00 22.45
El bus de la vida 17.00 18.50
En tierra de santos y pecadores 20.40 22.35
Gru 4 Mi villano favorito 18.00 20.00 22.00
Gru 4 Mi villano favorito 17.00 19.00 21.00
Kil Boy 18.45 22.45
Mala persona 20.50 22.45

BARBASTRO CORTÉS. Gru 4: mi villano favorito. 18.00 y 20.15.

BOLTAÑA PALACIO DE CONGRESOS. Del revés 2. 19.00.

GRAUS SALAMERO. La última sesión de Freud. 22.00.

MONZÓN VICTORIA. Gru 4: mi villano favorito. 18.00 y 20.30. **Del revés 2.** 18.15. **Un lugar tranquilo: día 1.** 20.45.

SARIÑENA EL MOLINO. Amigos imaginarios. 18.00. **Los buenos profesores.** 20.00.

SABIÑÁNIGO AUDITORIO LA COLINA. Sin programación.

TAMARITE DE LITERA CINE CENTRO DE ENTIDADES. Bad Boys: Ride Or Die. 19.00.

ZAIDÍN CINE AVENIDA. Bad Boys: Ride Or Die. 21.00.

TERUEL

CINE MARAVILLAS
San Miguel, 5

Cerrado

ALCORISA ALCOR 82. Sin programación.

ALCAÑIZ AUDITORIO DEL PALACIO ARDID. **Del revés 2.** 18.00. **Ooh, la la!.** 20.15.

Programación y horarios remitidos por las distintas salas sujetas a cambios sin previo aviso.

PELÍCULAS

Mala ★ Regular ★★
Buena ★★★ Muy buena ★★★★
Excelente ★★★★★ Estreno (E)

AMIGOS IMAGINARIOS (Apta)
Dirección: John Krasinski. **Intérpretes:** Ryan Reynolds, Cailey Fleming. **Comedia fantástica.** La historia sigue a un joven que tiene el poder de ver y hablar con los amigos imaginarios de la gente que le rodea. Poco a poco se irá haciendo amigo de aquellos que han sido olvidados. Sin embargo, a diferencia de muchos, otros amigos invisibles se han vuelto malvados tras haber sido olvidados.

BAD BOYS: RIDE OR DIE (16 años) ★★★
Dirección: Adil El Arbi y Bilall Fallah. **Intérpretes:** Will Smith, Martin Lawrence. **Acción.** La película sigue a estos dos intrépidos policías de Miami mientras se enfrentan a una nueva amenaza en la ciudad. Una peligrosa red de narcotraficantes se está infiltrando el mercado con una letal droga de diseño, desatando una ola de crímenes violentos. Esto hace que sus superiores sean muy exigentes con el dúo.

BLUE LOCK LA PELÍCULA -EPISODIO NAGI (E / 12 años)
Intérpretes: Nobunaga Shimazaki y Yuma Uchida,. **Acción.** Mikage Reo, un joven que sueña con ganar la Copa del Mundo, descubre la habilidad oculta de su compañero Nagi y lo anima a jugar fútbol y compartir su extraordinario talento.

CASA EN LLAMAS (16 años) ★★★★
Dirección: Dani de la Orden. **Intérpretes:** Emma Vilarasau y Enric Auquer. **Comedia.** Montse, una mujer divorciada hace tiempo, cuyos hijos ya han crecido y hacen su propia vida sin hacerle ningún caso, y cuyo ex tiene una nueva pareja. Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava.

DEL REVÉS 2 (INSIDE OUT 2) (Apta) ★★★★
Dirección: Meg LeFauve y Dave Holstein. **Animación.** Alegría, Tristeza, Ira, Asco y Alegría, Tristeza, Ira, Asco y Miedo están de vuelta. Esta vez, en plena adolescencia, están pasando muchas cosas dentro del cuerpo de Riley, y aparecerán nuevas emociones como Ansiedad, Envidia, Hastío o Vergüenza que lo pondrán todo patas arriba.

DETECTIVE CONAN: THE MILLION DOLLAR PENTAGRAM (12 años)
Dirección: Chika Nagaoka. **Animación.** Ha llegado un mensaje de Kaito Kid, avisando de que robará una espada japonesa que pertenece a la rica familia Onoe en Hakodate, Hokkaido. Conan y Heiji Hattori están en el caso para capturar a Kid. Las colecciones de la familia Onoe están asociadas a Toshizo Hijikata, una figura histórica que murió en Hakodate. '

EL BUS DE LA VIDA (12 años)
Dirección: Ibón Cormenzana. **Intérpretes:** Dani Rovira y Susana Abaitua. **Comedia.** Andrés lleva desde niño teniendo sueños de convertirse en músico, pero a los 40 años todavía no ha superado su miedo escénico. La vida no hará sino alejarle aún más de ese sueño, teniendo que sobrevivir como profesor de música que ahora tiene que trasladarse a un pueblo vasco para cubrir una plaza que ha quedado libre. Sin embargo, en el primer día de clase sufre un desmayo tras un intenso pitido en el oído. El profesor es diagnósticado con cáncer, y debe buscar tratamiento en el hospital de Bilbao al que se traslada.

EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS (12 años) ★★★★
Dirección: Wes Ball. **Intérpretes:** Owen Teague y Freya Allan. **Acción.** Muchos años después del reinado de César,los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. Un joven simio cuestionará todo lo que le han enseñado sobre el pasado.

EN TIERRA DE SANTOS Y PECADORES (16 años)
Dirección: Robert Lorenz. **Intérpretes:** Kerry Condon y Liam Neeson. **Drama.** Western dramático de suspense en torno a un asesino ya retirado que lucha por su redención. Cuando se vea envuelto en un peligroso juego con un trío de terroristas vengativos, deberá decidir qué precio está dispuesto a pagar.

FUERA DE TEMPORADA (E / x años)
Dirección: Stéphane Brizé. **Intérpretes:** Guillaume Canet y Alba Rohrwacher. **Comedia.** Mathieu y Alice se enamoraron hace unos quince años, pero luego se separaron. Desde entonces, el tiempo ha pasado, cada uno ha seguido su camino y las heridas han ido cicatrizando poco a poco.

FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX (12 años) ★★★
Dirección: George Miller. **Intérpretes:** Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth. **Ciencia ficción.** En un mundo postapocalíptico donde todo ha perdido su valor, los pocos supervivientes se guían por la ley del más fuerte. Sin aprecio por la vida, lo único que despierta un brutal interés es la gasolina, sinónimo de poder y objetivo de bandas armadas sin escrúpulos.

GARFIELD: LA PELÍCULA (Apta)
Dirección: Mark Dindal. **Animación.** Tras una inesperada reunión con su largamente perdido padre, el desaliñado gato callejero Vic, Garfield y su amigo canino Odie se ven forzados a abandonar sus perfectas y consentidas vidas al unirse a Vic en un hilarante y muy arriesgado atraco.

GRU 4. MI VILLANO FAVORITO (Apta)
Dirección: Patrick Delage y Chris Renaud. **Intérpretes:** Steve Carell y Kristen Wiig. **Animación.** Gru y Lucy están casados y luchan junto a su familia en la llamada Liga Antivillanos. Sus hijas adoptivas también se implican mucho más en esta importante tarea. Pero además hay un nuevo miembro de la familia: el pequeño bebé del matrimonio. Un villano que se escapa de la cárcel: Maxime Le Mal, obligará a todos a tomar decisiones que les pondrán en jaque.

HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CAPÍTULO 1 (16 años) ★★★
Dirección: Kevin Costner. **Intérpretes:** Kevin Costner y Sienna Miller. **Western.** Western que relata los orígenes de la historia de Norte América durante los años previos y posteriores a la Guerra Civil. Una crónica sobre la expansión y asentamiento en el oeste de Estados Unidos desde diversos puntos de vista de familias, amigos y enemigos en su empeño por descubrir el atractivo del Viejo Oeste.

KILL BOY (18 años)
Dirección: Moritz Mohr. **Intérpretes:** Bill Skarsgård y Famke Janssen. **Acción.** Kill boy está ambientada en un futuro distópico. Boy es sordo y tiene una imaginación desbordante. Cuando sus padres son asesinados, consigue escapar a la selva, donde un misterioso chamán (Yayan Ruhian, The Raid) lo toma como discípulo.

KINDS OF KINDNESS (16 años) ★★★
Dirección: Yorgos Lanthimos. **Intérpretes:** Emma Stone y Jesse Plemons. **Drama.** Kinds of Kindness narra 3 historias: La primera narra la lucha de un hombre desesperado por tomar las riendas de su vida. La segunda se centra en un policía cuya esposa regresa tras estar tiempo desaparecida. Por último, una mujer que busca a alguien con un don especial, destinado a convertirse en un líder espiritual.

MALA PERSONA (16 años)
Dirección: Fer García-Ruiz. **Intérpretes:** Arturo Valls y Malena Alterio. **Comedia.** Pepe es la mejor persona del planeta y su familia y amigos le adoran. Todo se complica cuando le comunican que tiene una enfermedad terminal y que solo le quedan unos meses de vida. Para que su familia no le eche de menos decide convertirse en la peor persona.

MEMORY (Pdte. calif.) ★★★
Dirección: Michel Franco. **Intérpretes:** Jessica Chastain y Peter Sarsgaard. **Drama.** Sylvia es una trabajadora social que lleva una vida sencilla y estructurada: su hija, su trabajo, sus reuniones de Alcohólicos Anónimos. Cuando, tras una reunión de antiguos alumnos del instituto, se reencuentre con Saul, su vida se volverá un caos.

MENUDAS PIEZAS (12 años) ★★★
Director: Nacho G. Velilla. **Intérpretes:** Luis Gallejo y Alexandra Jiménez . **Comedia.** Candela cometió el error de pensar que el ascensor social sólo funciona en la única dirección de subida. Su trabajo como educadora en un colegio de élite se ha desvanecido, igual que su matrimonio en un traumático e inesperado divorcio. A Candela no le queda otro remedio que volver al barrio del que salió con la esperanza de no volver.

NAUSICAÄ DEL VALLE DEL VIENTO (40 ANIVERSARIO) (7 años)
Dirección: Hayao Miyazaki. **Animación.** 1.000 años después de una guerra mundial catastrófica, la humanidad sobrevive a duras penas a orillas de un bosque contaminado con gases tóxicos e insectos mutantes gigantes, que cubren gran parte de la Tierra. El Valle de Viento es un reinado minúsculo, rodeado de reinos más poderosos y hostiles.

SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA (12 años) ★★★★
Dirección: Paola Cortellesi. **Intérpretes:** Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea. **Comedia dramática.** Es primavera y toda la familia está alborotada por el inminente compromiso de la querida hija mayor, Delia, con un chico de buena familia que les dará un futuro mejor a todos. Delia está muy ilusionada con este nuevo comienzo que traerá un futuro mejor para todos. Sin embargo, recibe una misteriosa carta que promete cambiar los planes de toda la familia.

UN LUGAR TRANQUILO: DÍA UNO (16 años) ★★★
Dirección: Michael Sarnoski. **Intérpretes:** Lupita Nyong'o y Joseph Quinn (VII). **Suspense.** Una joven sordomuda que ve como su mundo se desmorona, cuando unos monstruosos alienígenas con un oído especialmente bueno han aterrizado en la Tierra sólo para acabar con la raza humana. Aquellos que hagan el menor ruido posible pasarán desapercibidos ante los alienígenas y podrán salvar el pellejo.

VIDAS PERFECTAS (16 años) ★★★
Dirección: Benoît Delhomme. **Intérpretes:** Anne Hathaway y Jessica Chastain. **Drama.** Las mejores amigas y vecinas que viven en los primeros años de 1960. Alice y Celine, disfrutan de sus idílicas vidas junto a sus respectivos hijos y exitosos maridos. La perfecta armonía de sus vidas se rompe repentinamente después de un trágico accidente.

SÁB. 6 JUL.

Semana 27 del año. | Día 188 del año
Santa María Goretti. Nacida en el seno de una familia pobre cerca de Ancona. Murió mártir, el 5 de julio de 1902, a manos de Alejandro Serenelli, de 18 años, que la violó.
Santos. Isaías, Dión, Antonino.

Efemérides
1917 Lawrence de Arabia consigue unificar a los árabes contra el Imperio otomano tras la victoria de Akaba. **1927** Ruptura de las relaciones diplomáticas entre la URSS y el Gobierno chino de Nankin. **1995** Los GRAPO se atribuyen desde París el secuestro de Publio Cordón. **1997** Claros indicios del hallazgo del esqueleto del Che en Bolivia.

HACE 50 AÑOS

● Todos empezamos ahora a reponernos de la sorpresa de ver el palacio de los condes de Sástago, el hermoso edificio sede del Casino Principal, con una declaración de ruina inminente, cerrado, aislado ante el temor de que se hunda. Nos preguntamos si va a correr la triste suerte de la capilla de Pedro Cerbuna.
● El número de muertos a causa de la explosión de Galdácano se eleva ya a 21, al haber fallecido hoy tres de los heridos más graves que se encontraban internados en la residencia de Cruces.
● El ministro del Ejército, teniente general don Francisco Coloma Gallegos, llegó ayer a nuestra ciudad procedente de Madrid. Con él vino el jefe del Estado Mayor Central, teniente general don Emilio Villaescusa.

HACE 100 AÑOS

● El ejercicio de la piedad es siempre digno de encomio. En nuestra nación es necesario, hasta cierto punto, dictar amnistías que borren los delitos, e indultos que amengüen o extingan las penas, porque las circunstancias hacer surgir a veces delitos artificiales y porque nuestros códigos son excesivamente duros en sus sanciones.
● Sea porque ya no nos acordemos del calor que hizo el verano pasado, sea porque en éste lo estemos pasando en grado superlativo, el caso es que todos andamos estos días bastante 'quemados'. Ayer se 'quemó' hasta el pavimento. Se quemó es poco, se derritió, y a cosa de las seis de la tarde, a la entrada del Paseo, en su margen izquierda, se abrió una profunda sima, con la consiguiente paralización del tranvía.

DOCUMENTACIÓN

AGENDA CULTURAL

Si desea salir en esta sección consulte nuestra tarifa publicitaria llamando al **976 765 039,** o bien pidiendo información al correo electrónico **agendaheraldo@aragonmedialab.com**

HERALDO ENTRADAS | MUSEOS | MÚSICA | TEATRO | ARTE | ESPECTÁCULOS | OTROS

ARTE

GALERÍA LIBRERÍA LA CASA AMARILLA
Paseo Sagasta, 72, local 3. Zaragoza. Teléfono 876 535 885. 'No pudimos ser amables'. Javier Aquilué, Gonzalo Elvira, Louisa Holecz, José Noguero, Sara Quintero, Josep Tornero, Lina Vila. Hasta el 31 de julio. Horario: martes a viernes, de 18.00 a 21.00 horas; sábados, de 11.00 a 14.00 horas; lunes y festivos, cerrado.

OTROS

F/DKV, CENTRO DE FOTOGRAFÍA CON CAUSA
Avda. Mª Zambrano, 3. Exposición 'Antropología Fantástica'. Autora Lucía Herrero. Forma parte del Festival Photo España. 'Antropología Fantástica' es una exposición en la que la autora combina elementos de realismo mágico, fantasía y realidad. Entre los proyectos antropológicos de Lucía se muestran cuatro de ellos: 'Tribus', 'Especies', 'Reindeer-Man', y 'Tributo a la Bata'. Todos y cada uno de ellos hablan de nosotros, de quiénes somos y de la vida que anhelamos. Del 14 de junio al 1 de septiembre de 2024. Lunes a viernes, de 10.00 a 21.00. Sábados y domingos de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00. Entrada gratuita. Coordinación de visitas guiadas: comunicación@dkvseguros.es

CAIXAFORUM ZARAGOZA
(Avda. de Anselmo Clavé, 4). Top Secret. Cine y espionaje. Hasta el 19 de enero de 2025. Entrada: 6 euros (gratis para clientes de CaixaBank y menores de 16 años). De lunes a domingo y festivos, de 10.00 a 20.00.

EXPOSICIÓN 'ÁGATHA RUIZ DE LA PRADA'
Sumérgete en un mundo de colores vibrantes, formas atrevidas y diseños únicos que desafían las convenciones. Desde sus icónicos vestidos hasta sus accesorios más originales, esta exposición celebra el color, la alegría, la innovación y el espíritu vanguardista de una de las diseñadoras más emblemáticas de nuestro país que triunfa en todo el mundo. Fundación Ibercaja Patio de la Infanta. San Ignacio de Loyola, 16. 50008 Zaragoza. De lunes a sábado de 11.00 a 14.00. Domingos y festivos de 11.00 a 14.00. Del 17 de abril al 28 de julio de 2024. www.fundacionibercaja.es

EXPOSICIÓN 'EN EL MAR DE SOROLLA CON MANUEL VICENT'
No te pierdas esta oportunidad única de admirar las obras de uno de los artistas más queridos y reconocidos, en una exposición articulada en cuatro secciones en las que el mar es el escenario donde sucede el relato visual de Sorolla y el literario de Vicent. Museo Goya. Colección Fundación Ibercaja - Museo Camón Aznar. Espoz y Mina, 23. 50003 Zaragoza. De martes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Domingos y festivos, de 10.00 a 14.00. Entrada gratuita primer miércoles de cada mes. Del 31 de mayo al 22 de septiembre de 2024. www.fundacionibercaja.es

EXPOSICIÓN 'DE LA PISTA AL ASFALTO'
Ven a visitar esta exposición que fusiona la pasión por la velocidad, el diseño de los automóviles y la historia de algunos de los vehículos más icónicos del mundo.Mobility City. Puente Zaha Hadid. Plaza Lucas Miret Rodríguez, s/n. 50018 Zaragoza. De martes a sábados, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Domingos y festivos, de 10.00 a 14.00. Del 30 de abril al 31 de agosto de 2024. www.fundacionibercaja.es

EXPOSICIÓN 'LIQUID FRAGMENTS: WOMEN IN A WATER MIRROR'
Con un enfoque en la mujer desde una perspectiva personal, esta exposición aborda los estados emocionales, los sentimientos y la sensualidad. Se presentan retratos psicológicos que ilustran la figura femenina en la sociedad actual. Actuando como espejos, estas obras reflejan las luchas internas que surgen de la búsqueda incesante de la perfección. Espacio Joven Fundación Ibercaja. Paseo Fernando el Católico, 1-3. 50006 Zaragoza. De lunes a viernes, de 8.30 a 20.30 y sábados de 9.00 a 14.00. Del 20 de mayo al 12 de julio de 2024. www.fundacionibercaja.es

EXPOSICIÓN 'JUGANDO CON LA MIRADA PARA TENER SÚPER PODERES'
Esta exposición pretende impulsar la capacidad creativa de niños y mayores a través del descubrimiento de pareidolias: fenómeno psicológico en el que se produce una asociación, generalmente visual, en la que el estímulo recibido de manera inesperada conecta en la mente con una forma reconocible. Esta situación nos causa una apertura mental positiva que nos hace soñar y hacer interpretaciones ilusorias. Fundación Ibercaja Actur. Antón García Abril, 1. 50018 Zaragoza. De lunes a viernes, de 9.00 a 20.00. Sábados, de 9.00 a 13.00. Del 3 de de julio al 1 de agosto de 2024. www.fundacionibercaja.es

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA

ZARAGOZA

Turno 18 A De 9.15 a 13.45 y de 17 a 21.30.
Avda. de Madrid, 285. 976 342 059 (sector Delicias).
Avda. de San José, 117-119. 976 410 170 (sector San José).
C/ Conde de Aranda, 53. 976 432 704 (sector Centro).
C/ Jaén, 2. 976 279 799 (sector Torrero).
C/ María Zambrano, 52. 976 736 108 (sector Actur).
C/ San Vicente de Paúl, 25. 976 292 299 (sector Centro).
C/ Tarragona, 35. 976 551 653 (sector Delicias).

Turno 17 De 9.15 de hoy a 9.15 de mañana.
Avda. de Madrid, 185. 976 332 929 (sector Delicias).
Avda. Juan Pablo II, 76. 976 755 896 (sector Romareda).
C/ Manuel Viola, 4. 976 475 479 (sector Avda. Cataluña).
C/ María de Aragón, 22. 976 599 043 (sector Las Fuentes).
Pº de la Constitución, 6. 976 229 947 (sector Centro).
Pº de Sagasta, 8. 976 226 203 (sector Gran Vía).
Vía Hispanidad, 136. 976 338 069 (sector Delicias).

Más información: www.cofzaragoza.org
Oxigenoterapia teléfono 902 450 425.

CALATAYUD Carretera de Valencia, 127. Teléfono 976 885 138.
EJEA Constitución, 55. Teléfono 976 664 034.
TARAZONA Avenida Navarra, 34. Teléfono 976 640 530.

HUESCA Avda. de la Paz, 10. Alberto Altemir. Tel. 974 221 252.
BARBASTRO Avda. del Cinca, 23. Lachen. 974 311 185.
BINÉFAR Avda. Aragón, 27. Ferris. 974 431 185.
FRAGA Avda. Aragón, 96. Fernández. 974 470 247.
JACA Ibón de Estanés, 1. María Legasa. 974 356 475.
MONZÓN Huesca, 23. Pascual. 974 400 153.
SABIÑÁNIGO Serrablo, 81. Peraita. 974 480 546.
SARIÑENA Fraga, 10-12. María Luisa Torres. 696 743 882.
TAMARITE DE LITERA Ctra. Binéfar, 70. Casinos. 974 420 179.

TERUEL Aldo Rosi s/n. Antonio Hernández Torres. Tel. 978 609 536.
ALCAÑIZ Plaza Santo Domingo, 4. Sanchís. 978 870 889.
ANDORRA Escucha, 10. F. Casamayor. 978 880 293.

TELÉFONOS DE INTERÉS

TELÉFONOS

ZARAGOZA

Bomberos	080
Policía. Urgencias	091
Policía. Consultas	976 469 900
Policía Municipal	092
Guardia Civil	062
Tráfico	976 217 137
Ayuntamiento	010

HOSPITALES Y CLÍNICAS

Royo Villanova	976 466 910
Hospital Provincial	976 440 022
Miguel Servet.	976 765 500
Clínico. Lozano Blesa	976 556 400
Clínica Montpellier	976 765 300
Nuestra Señora del Pilar	976 275 700
Hospital Quirón	976 720 000
HC Miraflores	976 014 301
San Juan de Dios	976 271 660
Geriátrico San Jorge	976 300 500
Hospital Militar	976 305 000
Hospital MAZ	976 748 000
Clínica Montecanal	876 241 818
Ernest Lluch de Calatayud	976 880 964

OTROS SERVICIOS

Azaier. Tratmto. Iudopatías	976 200 402
Alcohólicos Anónimos	976 293 835
Auxilio en Carretera	976 313 300
Comisión Anti-Sida	976 438 135
Cruz Roja Emergencias	976 222 222
Erz-Endesa	902 511 551
Gas Aragón	902 515 351
Proyecto Hombre	976 200 216
S.O.S. Racismo Aragón	976 290 214
Información DGA	976 714 111
Rehab.Toxicómanos	976 200 216
Teléfono de la Esperanza	976 232 828
Disminuidos Físicos	976 595 959
Repsol Butano Información	901 100 100

HUESCA

Policía	091
Policía Local	974 223 000
Guardia Civil	974 210 342
Urgencias para malos tratos	900 504 405
Bomberos	974 220 000
Ayuntamiento	974 292 100
Diputación Provincial	974 294 100
Delegación DGA	974 242 626
Telegramas por tel.	974 222 000
Central de reservas Turismo Verde y Rural	974 294 141
Oficina del Consumidor	974 220 400
Registro Civil	974 290 106
Juzgado de Distrito	974 225 167
Juzgado de 1ª Instancia	974 290 114
Infosida	974 246 451
Infoludopatía	974 231 588

SANIDAD

Hospital San Jorge	974 247 000
Hospital Provincial	974 292 000
Urgencias atención primaria	974 228 411
Ambulancias	902 110 112

CITAS PARA HOY

Festival Manlor. La compañía de danza estable Lamov, dirigida por Víctor Jiménez, ofrecerá su espectáculo 'El amor y la danza'.
Zaragoza. Palacio de la Aljafería. A las 22.00. Entrada: 5-10 euros.

MÚSICA

Pirineos Sur. Actuación del cantaor Israel Fernández; Lin Cortés Maestro de la fusión de estilos y punta de lanza del nuevo flamenco y Luna Roja Dj.
Lanuza (Huesca). Escenario Natural de Lanuza. A las 22.00. Entrada: 32 euros.

Ciclo En torno al agua. Concierto de Sergio Rojas y de Romi
Ateca (Zaragoza). Plaza España de Ateca. A las 22.30. Entrada gratuita.

ESCENA

'Cuba Vibra!'. La compañía cubana de Lizt Alfonso ofrece un show musical a ritmo de chachachá, mambo, rumba, conga y bolero.
Zaragoza. Teatro Principal. A las 20.00. Entrada: 40 euros.

'Clitemnestra'. La compañía Coribante Producciones nos ofrece una obra escrita y dirigida por José María del Castillo e interpretada por Natalia Millán y Ángeles Rusó.
Zaragoza. Teatro de las Esquinas. A las 20.00. Entrada: 20 euros.

'Las mujeres sabias'. La compañía de teatro Diversas Teatro, interpreta una comedia que abre la puerta a la sátira, la farsa y el humor.
Zaragoza. Teatro Arbolé. A las 20.00.

La Rematadera. El espectáculo cuenta con coreografías de nueva creación y algunas de las más icónicas de la carrera del bailarín Miguel Ángel Berna.
Aínsa (Huesca). Foso del Castillo de Aínsa. A las 22.00. Entrada: 20-25 euros.

'Los cuernos de don Friolera'. Representación de la obra a cargo de la compañía La Garnacha teatro.
Robres (Huesca). Corral de comedias. A las 22.30. Entrada: 8-10 euros.

LA SUERTE

BONOLOTO
Viernes, 5 de julio

24 26 38 39 40 46

Complementario **16**
Reintegro **3**

EUROMILLONES
Viernes, 5 de julio

11 13 29 31 47

Números estrella **1-11**
El millón **DVZ43126**

ONCE
Viernes, 5 de julio

68352

Serie: **025**

SORTEOS ANTERIORES

BONOLOTO
4-7-2024
3-6-9-12-22-37 C: **49** R: **2**
3-7-2024
18-26-31-43-48-49 C: **6** R: **9**

LOTERÍA PRIMITIVA
4-7-2024
1-10-22-38-45-48 C: **29** R: **1**
1-7-2024
1-2-5-28-42-49 C: **37** R: **7**

EUROMILLONES
2-7-2024
2-7-34-35-46 Estrellas: **6-8**
25-6-2024
14-16-37-45-49 Estrellas: **5-7**

EURODREAMS
27-6-2024
4-8-22-23-27-33 Sueño: **3**

LOTERÍA NACIONAL
Jueves, 4 de julio
1º Premio **15949**
2º Premio **89661**
Reintegros: **1**, **4** y **9**

GORDO PRIMITIVA
30-6-2024
26-34-39-41-51 Nº Clave: **7**

LOTOTURF
29-6-2024
4-8-14-15-18-30 CG: **11** R: **5**

ONCE

Miércoles, 4 de julio	**20436**	Serie: **033**
Miércoles, 3 de julio	**18463**	Serie: **017**
Martes, 2 de julio	**80692**	Serie: **050**
Lunes, 1 de julio	**76534**	Serie: **036**

SÚPER ONCE
5-7-2024
Sorteo 1
1-2-4-8-19-25-30-32-33-34-40-44-46-48-53-57-61-62-80-84
Sorteo 2
6-11-16-22-23-25-32-33-38-52-54-58-63-64-65-71-74-77-81-84
Sorteo 3
4-11-13-16-21-24-25-29-34-48-52-53-59-64-71-72-73-74-81-84
Sorteo 4
2-6-9-10-11-14-28-29-30-38-39-47-51-52-60-61-71-73-81-83
Sorteo 5
3-9-14-22-28-29-36-37-38-43-46-50-58-60-62-65-66-68-72-77

Los números que aparecen en esta página deben ser confirmados en las listas oficiales correspondientes.

EL TIEMPO

Aragón

HOY. Chubascos y tormentas en el Pirineo y el Sistema Ibérico la segunda mitad del día, localmente fuertes y con probable granizo y rachas muy fuertes de viento; en el resto de Huesca serán probables y en otros puntos de la mitad oriental no se descartan. Temperaturas mínimas en ligero descenso en el Sistema Ibérico y sin cambios en el resto.

MAÑANA. Intervalos nubosos, más abundantes en el tercio norte. Se esperan chubascos en el Pirineo, que no se descartan en otros puntos de forma más dispersa y ocasional, más probables en el Sistema Ibérico de Teruel por la tarde. Temperaturas mínimas en ligero descenso, más acusado en la depresión del Ebro.

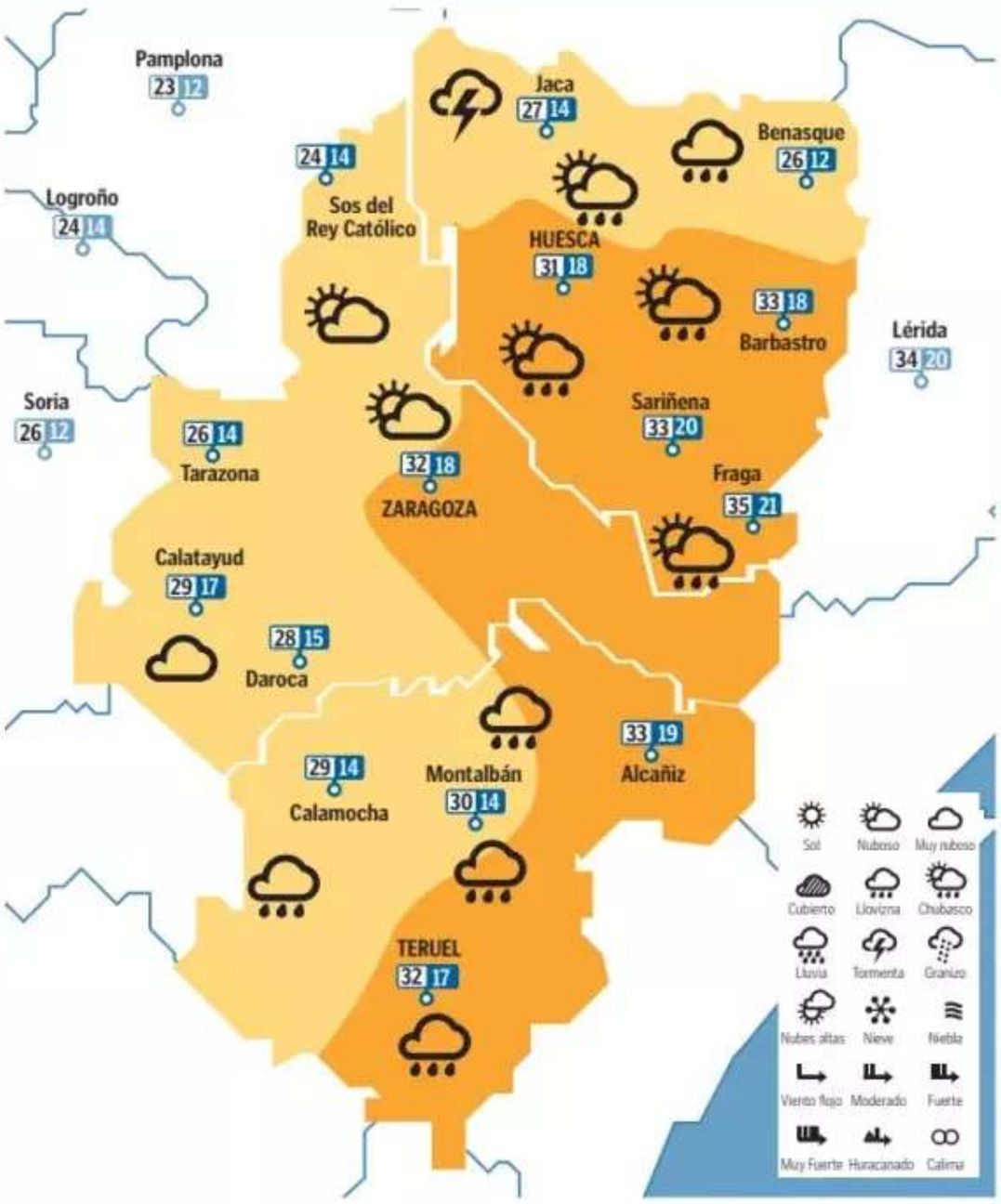
VIENTO

34 km/h

VELOCIDAD MÁXIMA. Las mayores velocidades se alcanzaron en Sopeira (Huesca), según datos de ayer a las 7.20.

EL SOL
Zaragoza: Sale 6.36 - Se pone 21.40
Huesca: Sale 6.32 - Se pone 21.40
Teruel: Sale 6.41 - Se pone 21.37

LA LUNA | ● 6 julio ☾ 14 julio ○ 21 julio ☽ 28 julio



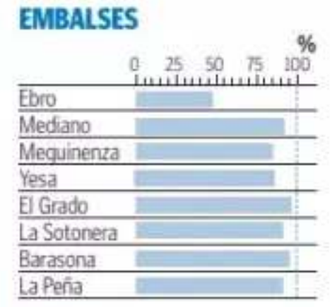
Datos de Aemet

AYER

	Máx.	Mín.	Lluv.
Zaragoza	35,3	19,0	8,8
Alhama de Aragón	37,9	16,5	0,6
Calatayud	36,2	17,8	0,4
Daroca	35,0	16,2	1,2
Sos	33,6	12,7	5,0
Tarazona	34,4	15,6	1,4
Huesca	33,2	19,3	—
Barbastro	34,6	16,8	—
Bielsa	29,8	11,8	—
Fraga	32,8	20,4	—
Jaca	33,2	14,9	4,6
Sariñena	33,8	18,4	—
Teruel	34,8	15,7	—
Alcañiz	35,5	16,9	—
Calamocha	36,8	15,0	0,2

Datos de las 23.42

EMBALSES



EL EBRO

	PROFUNDIDAD		M³/SG	
	JUE.	VIE.	JUE.	VIE.
ZARAGOZA	0,78	0,77	57	55
TORTOSA	0,74	0,77	104	106

RADIACIÓN ULTRAVIOLETA

Zaragoza	8	Castellón	8
Huesca	8	Benicasim	8
Teruel	9	Oropesa	8
Cambrils	8	Peñíscola	8
Salou	8	S. Sebastián	8

Valores: 1-2 Bajo. 3-4-5 Moderado. 5-6-7 Alto. 8-9-10 Muy alto. Más de 11 Extremado.

España&Mundo

HOY. Chubascos y tormentas localmente fuertes en zonas de Pirineos, la Ibérica y Sistema Central oriental. Temperaturas máximas en descenso notable en amplias zonas interiores de la mitad norte peninsular y de Andalucía. A pesar de los descensos, no se descarta que se alcancen los 34-36 grados en valles de la mitad sur peninsular.

MAÑANA. Cielos nubosos en el extremo norte, que irán despejando y nubosidad de evolución por la tarde, en los sistemas montañosos del tercio este peninsulares

PASADO. Por la tarde se espera nubosidad de evolución en las sierras del tercio este, medio Ebro y Pirineos, sin descartar chubascos y alguna tormenta

ESPAÑA PREVISIONES HOY

	Máx	Mín			
Albacete	34	21	Logroño	24	14
Alicante	29	22	Lugo	21	11
Almería	31	21	Madrid	34	24
Ávila	28	17	Málaga	35	21
Badajoz	34	16	Melilla	28	21
Barcelona	28	21	Murcia	36	20
Bilbao	22	13	Orense	28	14
Burgos	22	11	Oviedo	17	13
Cáceres	33	18	Palencia	27	12
Cádiz	26	21	Palma M.	32	18
Castellón	29	20	Pamplona	23	12
Ceuta	27	20	Pontevedra	25	14
C. Real	34	22	Salamanca	30	17
Córdoba	35	20	S.Sebastián	21	16
Cuenca	33	18	S.C. Tenerife	26	20
Gerona	30	20	Santander	21	15
Granada	32	18	Segovia	28	17
Guadalaj.	33	19	Sevilla	32	21
Huelva	32	19	Soria	26	12
Jaén	32	19	Tarragona	28	20
La Coruña	19	15	Toledo	35	24
Las Palmas	24	21	Valencia	28	20
León	25	13	Valladolid	30	15
Lérida	34	20	Vitoria	20	10
			Zamora	32	16

MUNDO PREVISIONES HOY

	Máx	Mín			
Berlín	29	14	Londres	18	14
Bruselas	19	16	Milán	26	20
Bucarest	35	18	Múnich	28	16
Lisboa	23	15	París	21	16
			Praga	33	14

mín. 1 / 5º | 6 / 10º | 11 / 15º | 16 / 20º | 21 / 25º | 26 / 30º | 31 / 34º | 35 / 39º | ≥ 40º máx.

PREVISIÓN PARA LOS PRÓXIMOS CINCO DÍAS

Fuente AEMET

	Dom. 7	Lun. 8	Mar. 9	Mier. 10	Jue. 11
ZARAGOZA	Lluvia 15% Máx 35 Mín 18	Lluvia 5% Máx 36 Mín 17	Lluvia 10% Máx 38 Mín 21	Lluvia 0% Máx 38 Mín 20	Lluvia 0% Máx 43 Mín 23
CALATAYUD	Lluvia 20% Máx 33 Mín 16	Lluvia 15% Máx 35 Mín 15	Lluvia 5% Máx 38 Mín 19	Lluvia 0% Máx 38 Mín 18	Lluvia 0% Máx 40 Mín 20
EJEA	Lluvia 25% Máx 34 Mín 16	Lluvia 10% Máx 35 Mín 15	Lluvia 10% Máx 36 Mín 19	Lluvia 5% Máx 37 Mín 18	Lluvia 5% Máx 43 Mín 22
HUESCA	Lluvia 35% Máx 34 Mín 18	Lluvia 10% Máx 33 Mín 19	Lluvia 10% Máx 34 Mín 20	Lluvia 5% Máx 36 Mín 20	Lluvia 10% Máx 39 Mín 22
JACA	Lluvia 60% Máx 31 Mín 15	Lluvia 35% Máx 30 Mín 15	Lluvia 30% Máx 32 Mín 16	Lluvia 20% Máx 32 Mín 17	Lluvia 25% Máx 35 Mín 18
BARBASTRO	Lluvia 30% Máx 34 Mín 18	Lluvia 5% Máx 35 Mín 19	Lluvia 10% Máx 36 Mín 17	Lluvia 0% Máx 36 Mín 18	Lluvia 0% Máx 38 Mín 19
BENASQUE	Lluvia 95% Máx 27 Mín 13	Lluvia 75% Máx 27 Mín 13	Lluvia 75% Máx 29 Mín 14	Lluvia 90% Máx 30 Mín 14	Lluvia 90% Máx 30 Mín 14
FRAGA	Lluvia 10% Máx 35 Mín 20	Lluvia 0% Máx 35 Mín 20	Lluvia 5 % Máx 35 Mín 19	Lluvia 0 % Máx 39 Mín 22	Lluvia 0 % Máx 38 Mín 21
TERUEL	Lluvia 30% Máx 31 Mín 16	Lluvia 20% Máx 33 Mín 16	Lluvia 0% Máx 36 Mín 16	Lluvia 0% Máx 36 Mín 18	Lluvia 0% Máx 38 Mín 17
ALCAÑIZ	Lluvia 18% Máx 35 Mín208	Lluvia 10% Máx 35 Mín 17	Lluvia 10% Máx 36 Mín 19	Lluvia 0% Máx 38 Mín 20	Lluvia 0% Máx 40 Mín 21

CÁRITAS

Semana del 6 de julio de 2023

■ Intervención número 191.723

Acude a una Cáritas del medio rural un matrimonio de avanzada edad, nacionalizados españoles (hijos de españoles que emigraron). Sin posibilidad de acceso a una pensión no contributiva, es una hija suya (que vive y trabaja en un pueblo cercano) quien corre con los gastos de alquiler y manutención de los padres, además de los de sus hijos, con lo que les es imposible llegar a fin de mes. Recientemente se han puesto en contacto con Cáritas, por un gasto imprevisto que no pueden asumir. En coordinación con los servicios sociales y de manera subsidiaria, se ayuda a la familia con los gastos básicos para que puedan dedicar su presupuesto mensual a dicho imprevisto, asegurando Cáritas el coste en alimentación del matrimonio durante un mes.

■ Intervención número 191.883

Acude a Cáritas, a pedir ayuda, un hombre solo, sin apoyo familiar, en rehabilitación tras haber sufrido un ictus. Percibe 440 € de Ingreso Mínimo Vital, con el que apenas puede pagar el alquiler del local en el que está viviendo. Por las secuelas de la enfermedad, queda un largo camino de rehabilitación todavía, y se desconoce si podrá volver a llevar una vida normal, por lo que en este momento no puede buscar trabajo. Desde Cáritas se valora, en coordinación con otros recursos, una ayuda económica para complementar sus ingresos y garantizar una alimentación adecuada, hasta que sea atendido en los servicios sociales. Se le orienta y acompaña a presentar una solicitud para que puedan valorar su grado de discapacidad.

Estas son dos de las intervenciones realizadas en Cáritas. En los días comprendidos entre el 29 de junio al 6 de julio de 2024, se han atendido necesidades de familias con escasos recursos. De entre todos los tipos de ayuda, 161 han sido económicas, sumando un importe total de 22.516,64 euros.

■ Te ayudamos

Si necesitas ayuda de Cáritas puedes ponerte en contacto con nosotros en el teléfono 976 294 730, donde recogeremos tu solicitud para que una persona del equipo de Cáritas de tu zona te llame. También puedes escribir tu solicitud desde nuestra web y nos pondremos en contacto contigo.

■ Testamento solidario

Incluyendo a Cáritas Zaragoza en tus legados o herencia, ayudas a construir un futuro más justo e inclusivo para todos. Tu contribución a un mundo más justo puede continuar cuando tú ya no estés. Llama al 976 213 332 o escribe a gestion@caritas-zaragoza.es y te informamos. La solidaridad vive en ti.

■ Cómo puedes colaborar con Cáritas Zaragoza

– Haciéndote socio o socia o haciendo un donativo puntual. www.caritas-zaragoza.org / bizum 33461/ 976 213 332

– Formando parte de nuestro voluntariado: tfno. 976 294 730

– Comprando en la tienda Moda re-, en Mariano Royo, 20, Zaragoza o en los córners de los CC Alcampo de Plaza de Utrillas, Los Enlaces-Valdefierro y Utebo.

– Llevando tu ropa a los contenedores rojos de la empresa de inserción A Todo Trapo.

– Convirtiéndote en empresa o entidad solidaria. Tfno. 976 213 332

– Compartiendo nuestras publicaciones en redes sociales.

– Colabora: www.caritas-zaragoza.org / info@caritas-zaragoza.es / 976 213 332.

Manos Unidas desarrolló 550 proyectos en 51 países en 2023

Niños desnutridos en Goma, en la República del Congo. VINCENT TREMEAU/EFE

ZARAGOZA. Manos Unidas desarrolló en 2023 un total de 550 proyectos de desarrollo en 51 países por valor de más de 40 millones de euros. Fundamentalmente en alimentación, medios de vida, educación, salud, agua, derechos de las mujeres, derechos humanos y medioambiente. La ONG eclesial cuenta en España con 72 delegaciones, 71.442 socios y 158 personas contratadas.

Manos Unidas es la Asociación de la Iglesia católica en España para la ayuda, promoción y desarrollo de los países más desfavorecidos y en vías de desarrollo. Una Organización No Gubernamental para el Desarrollo, de voluntarios, sin ánimo de lucro, católica y seglar. La misión de esta entidad es luchar contra la pobreza, el hambre, la deficiente nutrición, la enfermedad, las carencias en el ámbito educativo, además de trabajar para erradicar las causas estructurales que producen estos problemas en el mundo. Entre las cuales se encuentran la injusticia, el desigual reparto de bienes, la falta de oportunidades entre las personas y los pueblos para la defensa de sus derechos, los prejuicios, la insolidaridad...

La institución acaba de presentar su memoria correspondiente al trabajo realizado el pasado año. Manos Unidas aprobó un total de 550 proyectos (163 en América en 15 países; 203 en África en 29 estados y 184 en Asia en siete países). Los proyectos de desarrollo supusieron una inversión de 40.734.648 euros. La entidad eclesial señala en su memoria que se beneficiaron más de un millón y medio de personas. 119 proyectos se destinaron a alimentación y medios vida, 151 proyectos fueron para educación 85 para mejorar la salud de las personas, 26 para la búsqueda de agua y saneamiento, 81 se destinaron a los derechos de las mujeres y equidad, 73 proyectos intentaron mejorar los derechos humanos y 15 iniciativas se desarrollaron en el ámbito del medioambiente y el cambio climático.

La ONG eclesial recaudó en España el pasado año un total de 47.462.020 euros. De los cuales el 90,8% de los mismos provienen del sector privado y el 9,2% del sector público. La institución señala que el 42,4% de los fondos proviene de los socios de la entidad. Manos Unidas expresa en su memoria las dos líneas de trabajo que promueve desde el valor ético de la solidaridad, el Evangelio y la Doctrina Social de la Iglesia: Dar a conocer y denunciar la existencia del hambre y de la pobreza, sus causas y posibles soluciones; Reunir medios económicos para financiar los programas, planes y proyectos de desarrollo integral dirigidos a atender las necesidades expuestas más arriba. Manos Unidas agradece a los voluntarios, socios, contratados y a los donantes del sector privado y público su colaboración y servicio para poder desarrollar los proyectos que anualmente pone en marcha. La memoria puede consultarse en www.manosunidas.org

ENRIQUE ESTER

El manto de la Virgen del Pilar

Estos días de pandemia, la figura no lucirá ningún manto.

† El señor

Don Antonio Francisco Cantón Rodríguez

Que falleció en Zaragoza ayer, día 5 de julio de 2024, a los 91 años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos
D.E.P.

Su esposa: doña Rosa Ruesca Montoya; hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia no lo olvidan

Al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida ruegan lo tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral 'corpore insepulto' que por el eterno descanso de su alma se celebrará mañana domingo, día 7 de julio, a las 10.00 horas en la capilla número 1 del complejo funerario de Torrero, por cuyos favores les quedarán muy agradecidos. La capilla ardiente quedará instalada en el velatorio numero 5 del citado complejo funerario de Torrero hoy día 6 a partir de las 17.00 horas. La incineración se verificará en privado

† La señora

Doña María José Cerra Latorre

Falleció en Zaragoza el día 5 de julio de 2024, a los 74 años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos
D.E.P.

Sus apenados: esposo, José Luis Benito Gil; hijos, Alberto y Lucía; hermanos políticos, sobrinos y demás familia

Al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida ruegan la tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral 'corpore insepulto' que por el eterno descanso de su alma se celebrará hoy, día 6 de julio, a las 16.00 horas, en la capilla número 3 del tanatorio municipal de Zaragoza, por cuyos favores les quedarán muy agradecidos

La capilla ardiente queda instalada en el velatorio número 11 del tanatorio municipal de Torrero de Zaragoza

Funeraria Servisa. Camino de San Antonio, 43. Teléfono 976 559 100 servisa

CINEMANÍA

YA EN TU KIOSKO

¡SUSCRÍBETE A CINEMANÍA!
Este código te lleva a nuestra página de suscripciones.

CLASIFICADOS

Si quiere comprar o vender, busque siempre en los anuncios clasificados de HERALDO DE ARAGÓN

100 PROFESIONALES
101 Reformas
102 Electricidad y fontanería
103 Cerrajeros y puertas
104 Transporte
105 Mudanzas
106 Otros

200 INMOBILIARIA
201 Alquiler pisos
202 Alquiler locales y naves
203 Alquiler oficinas
204 Alquiler rústicas y urbanas
205 Alquiler garajes
210 Venta pisos
211 Venta locales y naves
212 Venta oficinas
213 Venta rústicas y urbanas
214 Venta de terrenos
215 Venta garajes

300 FORMACIÓN
301 Academias
302 Enseñanzas

400 EMPLEO
401 Demandas y ofertas
402 Servicio doméstico
403 Asistencia domiciliaria

500 COMPRAS Y VENTAS
501 Compras
502 Ventas
503 Anticuarios
504 Maquinaria
505 Mascotas
506 Muebles
507 Caravanas-náutica
508 Libros-música
509 Ganados

600 MOTOR
601 Automóviles
602 Motos
603 Vehículo industrial

700 NEGOCIOS
701 Negocios
702 Traspasos

800 VACACIONES
801 Playa alquiler
802 Montaña alquiler
803 Playa venta
804 Montaña venta

900 VARIOS
901 Agencias matrimoniales
902 Relaciones
903 Viajes y bodas
904 Futuro
905 Pérdidas-hallazgos
906 Créditos
907 Huéspedes
908 Varios

¿Cómo poner un clasificado?

Si está interesado en anunciarse en las páginas de HERALDO DE ARAGÓN, puede dirigirse a nuestras oficinas en Paseo Independencia, 29

976 765 011
ayudaclasificados@heraldo.es

En las agencias de publicidad especializadas de Aragón y el resto de España.

En cualquiera de las oficinas y delegaciones de HERALDO DE ARAGÓN

¿Cuánto cuesta un clasificado?

Precio / palabra

Clasificados normales

Lunes a sábado	0,51 €
Domingo	0,62 €

Clasificados destacados (mínimo 20 palabras)

Lunes a sábado	0,69 €
Domingo	0,77 €

Clasificados destacados en color (mínimo 20 palabras)

Lunes a sábado	0,76 €
Domingo	0,84 €

Plazos de admisión

Última hora

Martes a sábado De 10.00 a 14.00 horas del día anterior

Domingo y lunes Hasta las 19.00 horas del viernes

100 PROFESIONALES

105. MUDANZAS

FURGONETA grande mudanzas portes. 659 632 713.

200 INMOBILIARIA

201. ALQUILER PISOS

MADRID, busco apartamento individual. 639 213 666.

204. ALQUILER RÚSTICAS Y URBANAS

ALQUILO, vendo en la Muela pueblo, magnífico chalet totalmente amueblado y equipado, más casita invitados y piscina climatizada, capacidad 10 personas total. Directo propietario, Llamar tardes, 699 309 691.

210. VENTA PISOS

EN ALMUDÉVAR vendo: Piso 80 m², calefacción. Garaje 37 m². Terreno urbanizado 200 m². 636 870 527.

FINCASLUNA.COM Compraventa de pisos y locales. 976 216 622.

MADRID, busco apartamento individual. 639 213 666.

213. VENTAS RÚSTICAS Y URBANAS

LOARRE, particular vende casa amueblada, totalmente reformada. 657 521 055.

400 EMPLEO

402. SERVICIO DOMÉSTICO

SEÑORA busca trabajo doméstico, tardes. 650 139 338.

MUJER responsable busca trabajo limpieza, externa. 631 375 531.

SUSCRIPCIÓN HERALDO
¿Dónde me van a dejar el periódico?

Puede elegir entrega en la propia puerta de su domicilio antes de las 8 de la mañana o recogida en el punto de venta que nos indique.

Para más información, contacta con nosotros:
976 763211
683 621344 (WhatsApp)
suscripcion@heraldo.es

Suscribirse a Heraldo es suscribirse a Aragón
HERALDO Suscripción

500 COMPRAS Y VENTAS

505. MASCOTAS

REGALO gatita siamesa, 3 meses. 691 205 071.

600 MOTOR

602. MOTOS

CHOLLO moto 125, 4000 km, 1000 Teléfono 604 808 128

700 NEGOCIOS

701. NEGOCIOS

ARRIENDO o traspaso bar, totalmente instalado. Buena calle, barato. 686 321 500.

702. TRASPASOS

TRASPASO hotel - restaurante, jubilación. Cariñena. Teléfonos: 639 266 644 Alberto - 695 570 840 Joaquín. Buena oferta.

800 VACACIONES

801. PLAYA ALQUILER

CAMBRILS, apartamento 4-6 personas, vistas mar, 120 metros playa. 648 879 070.

MIAMI, dúplex con terraza de estar en jardín, barbacoa. 976 569 586, 678 324 945.

PEÑISCOLA. Piscina. Julio. 500. 615 378 277.

PINEDA. Piscinas. 450 semana. 615 538 085.

900 VARIOS

902. RELACIONES

JUBILADO busca mujer de 50 años en adelante, relación seria y formal. 624 470 731

904. FUTURO

MAYTE, lectura de manos y tarot. Teléfono 683 233 041.

907. HUÉSPEDES

ALQUILO habitación San José. 646 361 942.

1 inserción
90 €
2 inserciones
75 €
/INSERCIÓN
3 inserciones
60 €
/INSERCIÓN
Para contratar estos anuncios:
976 765 039 - 630 002 990
HERALDO

HABITACIONES en Delicias. 658 460 867.

HABITACIÓN caballero. 622 349 659.

ALQUILO habitación a trabajador. 603 691 722.

¡Queremos celebrar tu cumpleaños contigo!

Si eres suscriptor de Heraldo y cumples años este **mes, te regalamos una botella de este excelente vino**, para que brindemos por muchos cumpleaños más juntos.

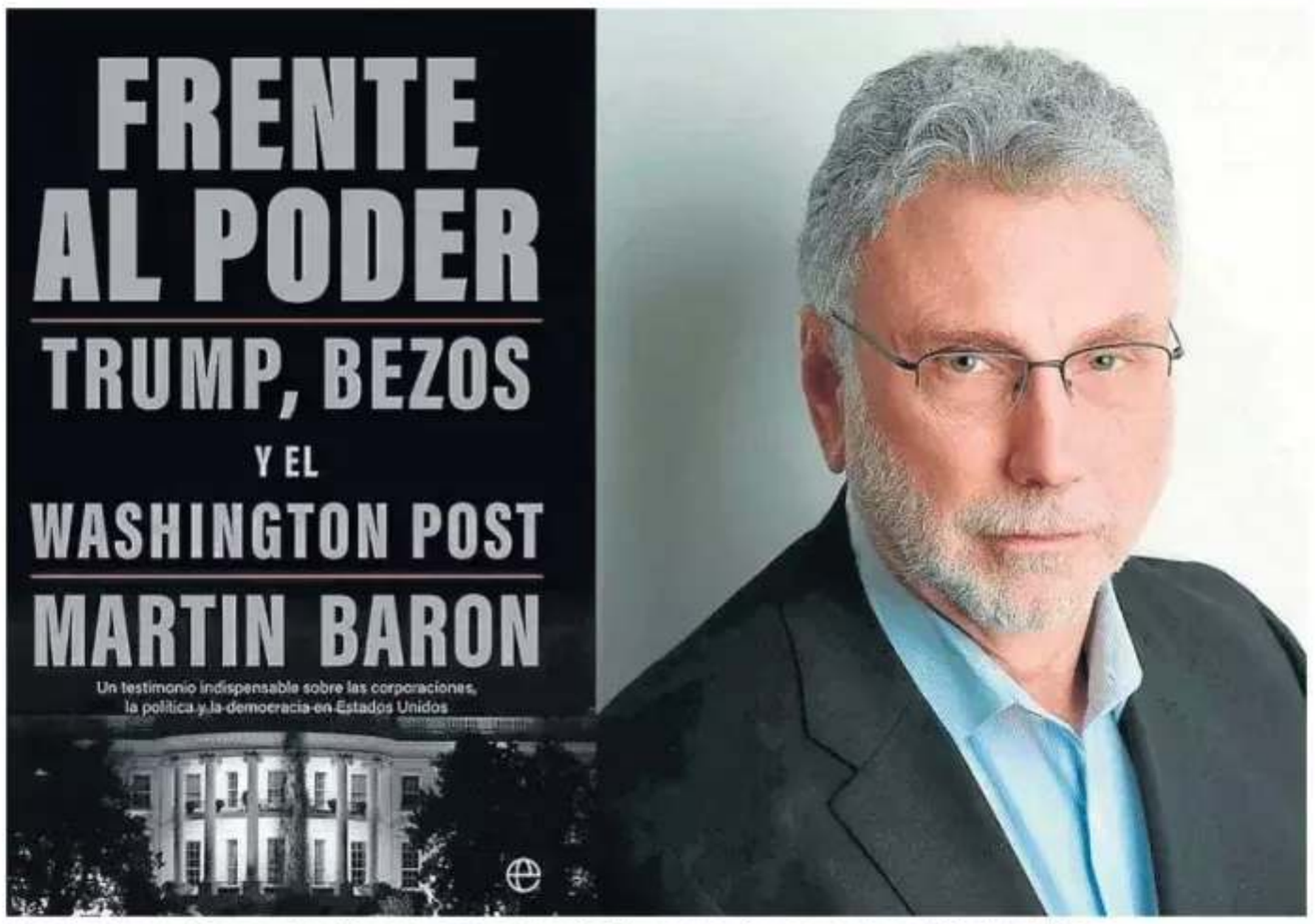
Recógela en una delegación de Heraldo (Zaragoza, Huesca y Teruel) de lunes a viernes en horario comercial. En el momento de la recogida, tendrás que acreditar mediante documento tu fecha de nacimiento. Teléfono atención al suscriptor: 976 763 211.
*Promoción válida para Suscripción Global (papel).

COMUNICACIÓN

MARTIN BARON

PERIODISTA, PRESENTA SU LIBRO DE MEMORIAS 'FRENTE AL PODER'

«Los periodistas tienen que examinar la realidad, entrar en la trastienda y mirar bajo la superficie»



Martin Baron ofrece su testimonio sobre el periodismo y la democracia en Estados Unidos. AMI

Hablar con Martin Baron (Tampa, EE. UU., 1954) es hablar con un director de medios de información con mayúsculas. De uno de los periodistas más reconocidos del planeta, que ha trabajado en diarios como 'The New York Times', 'Miami Herald' o 'Los Angeles Times', y ha tenido el privilegio de dirigir dos de los diarios más importantes de Estados Unidos, 'The Boston Globe' y 'The Washington Post', que han cambiado nuestra conciencia colectiva a partir de la revelación al público de algunos escándalos sin precedentes gracias a una labor investigadora referente en todo el mundo. El periodista, retirado en 2021 de la primera línea de los medios de información, ha estado en Madrid para presentar su libro de memorias 'Frente al poder. Trump, Bezos y el Washington Post', editado en nuestro país por La Esfera de los Libros.

Dice usted que «la misión más trascendental de los periodistas es poner al descubierto las irregularidades y las vilezas de los poderosos». ¿Quiénes son, para usted, esos poderosos de los que desvelar lo que esconden?

Siempre pienso en los padres fundadores de los Estados Unidos, como James Madison, principal autor de la primera enmienda de la Constitución, que garantizó desde entonces la libertad de expresión y la libertad de prensa. Y cuando se refirió al papel de la prensa, lo describía como el derecho a examinar libremente a los personajes públicos y sus decisiones. Los personajes públicos son los poderosos: los presidentes, los políticos, los funcionarios del Gobierno y otros en situaciones de autoridad, como empresarios, líderes religiosos, altos cargos de organizaciones sin ánimo de lucro... Son los que toman las decisiones que afectan a nuestras vidas. La palabra clave es «examinar». Significa que los periodistas no son taquígrafos, sino que tienen que entrar en la trastienda y mirar bajo la superficie. Saber quién hizo qué y por qué, a quién afectará, quién influyó en las decisiones y con qué intención. Nosotros, los periodistas, debemos darlo a conocer.

'Frente al poder' es el título de su libro de memorias y ya es toda una declaración de intenciones. Recuerda a aquella definición que hizo Thomas Macaulay de los medios de información como «cuarto poder». ¿Hasta qué punto el periodismo actual ejerce ese poder?

> «Estoy muy orgulloso de que los periódicos que he dirigido hayan ejercido un riguroso periodismo de investigación y que haya dado resultados»

> «Los medios tradicionales tenemos que adaptarnos a los cambios sin dejar de regirnos por la valores, principios y prácticas fundamentales»

Los periodistas, hoy en día, se enfrentan a muchas presiones. Mucha presión financiera y escasez de recursos para ejercer el periodismo de campo o el periodismo de investigación, ese que necesita madurarse durante meses. También algunos propietarios de medios llevan presiones a sus periodistas y se meten en la cobertura para proteger sus propios intereses: personales, políticos, comerciales... A veces, algunos periodistas dejan que sus opiniones políticas prevalezcan sobre la necesidad de mantener independencia periodística y, por tanto, no quieren exigir responsabilidades a los políticos que comparten su ideología... Hay muchas razones, por tanto, que empujan a los periodistas a no cumplir con su misión de insistir a los poderosos para rendir cuentas de sus vilezas. Sin embargo, en muchos países, como en EE. UU., hay mucho periodismo de investigación que logra gran impacto en los lectores y en la sociedad. Estoy muy orgulloso de que los periódicos que he dirigido hayan ejercido un riguroso periodismo de investigación y que haya dado buenos resultados.

¿Es más sencillo ejercer ese poder desde el 'Boston Globe' y el 'Washington Post', o cree que cualquier medio, por pequeño, humilde o joven que sea, tiene ese contrapoder en sus manos?

Obviamente, los diarios más grandes son los que cuentan con más recursos y los periodistas tienen más tiempo para indagar en los hechos. Sin embargo, medios más pequeños pueden hacer también investigaciones de gran impacto. En su ciudad, en su región, en su país. Incluso con repercusión mundial. Los directores, los redactores, los reporteros tienen que dedicarse a ese tipo de periodismo. Aquí, en EE. UU., he visto muchos medios jóvenes y pequeños ganar premios Pulitzer por hacer periodismo de investigación y ese periodismo de impacto siempre está en manos de las personas que dirigen la redacción, y en sus manos está también utilizarlo.

De todos los casos que ha desvelado como periodista o como director de periódico, ¿cuál considera que es el más importante? ¿Quizá los abusos que inspiraron la película 'Spotlight'?

Cuando llegué al Boston Globe en el año 2001, estábamos con problemas financieros por una caída de las ventas, que había reducido la plantilla y las aspiraciones, y decidimos reinventarnos y empezar a trabajar en el periodismo de investigación, a fomentarlo. Por ejemplo, empezamos investigando a una de las instituciones más poderosas del mundo, como es la Iglesia católica, y descubrimos una política de encubrimiento de abusos sexuales realizados por parte del clero. El primer artículo sobre el tema se publicó a principios de 2002 y esa investigación aún hoy en día sigue teniendo repercusiones en todo el planeta.

Y de todos los poderosos a los que se ha enfrentado, ¿cuál es el más peligroso?

Es el presidente de los EE. UU., porque es la persona más poderosa del mundo. Puede hacer mucho daño y tiene la capacidad de abusar del poder sin rendir cuentas. Y, aunque sean acusados o juzgados, ellos o su entorno, sus seguidores les siguen incondicionalmente. Hablo, obviamente, de Donald Trump. Obviamente, no podemos prever el resultado de las elecciones, pero ha dejado claras sus intenciones de aprovechar el poder presidencial para aumentar la presión sobre la prensa si vuelve a la Casa Blanca.

¿Por qué considera que la democracia norteamericana está en un claro declive?

Un alto porcentaje de ciudadanos considera que la democracia no ha dado sus resultados, no ha mejorado sus vidas cotidianas. Y que los políticos, las élites, incluso la prensa, no han prestado la atención necesaria a los ciudadanos. Y ahora están buscando a un hombre fuerte, a su modo de pensar, que pueda arreglar las cosas, vengarse de los culpables y estar dispuesto a machacar a sus supuestos enemigos. Hay muchas semejanzas a una dictadura. Donald Trump es un aspirante a autócrata y admira a hombres fuertes de países como Turquía, Rusia y Corea del Norte. Quiere tener los mismos poderes.

¿Y cómo será el periodismo en un futuro cercano? ¿Podremos vencer a las 'fake news', la banalización de las noticias por parte de las redes sociales o los automatismos y la impersonalización que puede acarrear la inteligencia artificial?

El panorama es tenebroso, pero hay esperanza. Los medios tradicionales tenemos que hacer nuestro trabajo de forma rigurosa, exhaustiva, independiente, justa y honesta, al tiempo que aprendemos a cómo difundir y contar la información de otra manera. El mundo mediático está atravesando una reinvención radical en la forma de difundir información. Y tendremos que adaptarnos rápidamente a estos cambios. Sin embargo, debemos regirnos por los valores, principios y prácticas fundamentales que han servido al periodismo y al interés público durante muchas décadas.

AMI

TELEVISIÓN

PROGRAMACIÓN

La 1

6.00. Noticias 24 Horas.
11.00. Vive San Fermín. Ana Prada y Julián Iantzi presentan el chupinazo que enciende la fiesta en Pamplona.
12.30. Españoles en el mundo.
13.55. D Corazón.
15.00. Telediario 1. Con Lara Siscar e Igor Gómez. Incluye el tiempo y los deportes.
16.00. Ciclismo. Tour de Francia: 8ª etapa: Semur-en-Auxois / Colombey-les-deux-Églises.
17.40. Fútbol. (18.00) Eurocopa Alemania 2024. Cuartos de final: Inglaterra-Suiza.
20.00. Euro 2024: Camino a Berlín. Actualidad de la Eurocopa.
20.30. Avance informativo.
20.40. Fútbol*. (21.00) Eurocopa Alemania 2024. Cuartos de final: Países Bajos - Turquía *(21.45. Telediario 2).
23.00. Cine. 'Pride'. 2014. 120'.
0.50. Cine. 'La llamada'. 2017. 108'.
2.30. Noticias 24 Horas.

La 2

9.55. Agrosfera.
10.35. En lengua de signos.
11.05. Objetivo igualdad.
11.25. Los camioneros.
13.10. Tendido cero.
14.00. Jardines con historia.
14.35. Grandes viajes ferroviarios por Asia.
15.35. Saber y ganar.
16.20. Grandes documentales.
18.30. Jardines con historia.
19.00. Saca tu orgullo. Retransmisión de la manifestación del Orgullo LGTBIQ+ de Madrid.
22.15. El cine de La 2 . 'La mujer del espía'. 2020. 115'. Yusaku está casado con Satoko. En un viaje a Manchuria durante 1940, descubre un terrible secreto nacional que decide hacer público, lo que le convierte en un enemigo público.
0.15. La noche temática 'Las redes felices' y '¡Qué fea soy! Mi vida con dismorfia corporal'.
2.20. Documental 'Cielos envenenados'.
3.20. Documenta2.

Antena 3

7.00. Pelopicopata.
8.15. Los más.
9.50. Tu cara me suena.
12.50. Cocina abierta de Karlos Arguiñano.
13.50. La ruleta de la suerte.
15.00. Antena 3 Noticias 1. Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
15.45. Deportes y el tiempo.
16.00. Miniserie. 'Los sueños de Heaven'. 2019. 245'. Heaven Leigh Casteel es la pequeña de cinco hermanos que viven en una zona muy pobre. Mientras trata de sobrevivir a los abusos que sufre, Heaven descubre un oscuro secreto que cambia radicalmente el concepto que tiene de su familia.
21.00. Antena 3 Noticias 2. Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45. Deportes.
21.55. El tiempo.
22.10. La Voz Kids. Talent show que busca la mejor voz infantil.
2.30. The Game Show.
3.15. Galería de coleccionista.
4.15. Ventaprime.

Cuatro

7.50. Volando voy. Incluye: 'Pádel ProTv'.
10.55. Viajeros Cuatro 'Navarra' y 'República Dominicana'. Incluye 'Planes Cuatro'.
13.55. Noticias Cuatro. Con Marta Reyero y Roberto Arce.
14.55. El desmarque.
15.20. El tiempo.
15.40. Momiamanía. 'La momia: La tumba del emperador dragón'. 2008. 114'.
17.45. Home Cinema. 'Attraction II: El fin de los tiempos'. 2020. 134'.
19.55. Noticias Cuatro. Con Marta Reyero y Roberto Arce.
20.50. El desmarque.
21.05. El tiempo.
21.15. First Dates. Dating show presentado por Carlos Sobera.
22.50. El Blockbuster . 'Hércules: El origen de la leyenda'. 2014. 99'.
0.50. Cine Cuatro: 'Lady Halcon'. 1985. 124'.
3.00. The Game Show.
3.45. En el punto de mira.

Telecinco

8.20. Got Talent España.
11.00. Más que coches.
12.10. Got Talent España.
13.20. Socialité.
15.00. Informativos Telecinco. Con David Cantero, José Ribagorda y Leticia Iglesias.
15.35. El desmarque.
15.45. El tiempo.
16.00. Fiesta.
21.00. Informativos Telecinco. Con David Cantero, José Ribagorda y Leticia Iglesias.
21.35. El tiempo.
21.45. El desmarque.
22.00. La vida sin filtros. Cristina Tárrega y Antonio Santana reciben a la influencer Carlota Sabina, que pasó de mileurista a millonaria con la automatización de vídeos de YouTube y al joven emprendedor Fran Villalba, fundador de la startup Internxt, valorada en 40 millones de euros.
1.55. Casino Gran Madrid Online Show.
2.20. Supervivientes All Stars.

La Sexta

8.30. Crea lectura.
9.00. Zapeando. Humor viral con Dani Mateo y sus colaboradores.
10.30. Equipo de investigación. Con Gloria Serra.
14.00. La Sexta Noticias 1. Informativo presentado por Cristina Villanueva.
15.00. La Sexta Deportes.
15.15. La Sexta Meteo 2.
15.30. Cine. 'Jurassic World'. 2015. 124'.
18.00. MVT Take Away (estreno). Los mejores reportajes de 'Más vale tarde'.
20.00. La Sexta Noticias 2 . Con Cristina Villanueva. Incluye La Sexta Meteo y La Sexta Deportes.
21.15. Sábado Clave. Con Verónica Sanz.
21.45. La Sexta Xplica! Análisis y debate de la actualidad política.
1.45. Encarcelados.
3.00. PokerStars Casino.
3.45. PlayUnzu Nights.
4.35. Minutos musicales.

Aragón TV

7.30. Euronews.
9.25. Heidi. 'La promesa del doctor' y 'Qué alegría volver a verte'.
10.10. Documentales. 'Agua' y 'Salvar al quebrantahuesos'.
12.10. Certamen de jota 'La Dolores' Comarca de Calatayud. 'II Edición - categoría veteranos'.
13.20. Objetivo.
14.00. Aragón noticias 1. Incluye los deportes y el tiempo.
14.55. Especial fiestas del Ángel. 'Fiestas Teruel 2024 (puesta pañuelico)'.
17.05. Tandem. 'Doble juego', 'Entre sal y mar' y 'Inmersión en el pasado'.
19.45. The New Nurses. 'Polio'.
20.30. Aragón noticias 2.
21.25. Atráparme si puedes celebrity.
22.55. Cine. 'La niña de tus ojos'.
1.05. Cine. 'Un seductor a la francesa'.
2.35. Atráparme si puedes
6.15. Euronews.
6.40. Aragón noticias 2.

HOY EN PANTALLA

Cine: 'Jurassic World'

LA SEXTA, A LAS 15.30

22 años después, y con tecnologías mejoradas y nuevas medidas de seguridad, el parque temático vuelve a abrir sus puertas. Dirigida por Colin Trevorrow en 2015, con Chris Pratt.

Cine: 'La mujer del espía'

LA 2, A LAS 22.15

En Manchuria, Yusaku descubre un terrible secreto nacional y decide hacerlo público. Dirigida por Kiyoshi Kurosawa en 2020, con Aoi Yû.

'Puesta del Pañuelico al Torico'

ARAGÓN TV, A LAS 14.55

La Puesta del Pañuelo marca el inicio de la Vaquilla, el fin de semana más esperado de las Fiestas del Ángel de Teruel. Los integrantes de la peña Los Marinos son los afortunados que se encargarán de poner el pañuelico al emblema de la ciudad.

Cine: 'La momia: La tumba del emperador Dragón'

CUATRO, A LAS 15.40

Cuando su hijo es engañado para resucitar a un emperador chino de entre los muertos, Rick pide ayuda a para poder detener al emperador y a su ejército de 10.000 guerreros. Dirigida por Rob Cohen en 2008, con Brendan Fraser.

'La Voz Kids'

ANTENA 3, A LAS 22.10

Gala decisiva en la que se elegirán a los participantes de la Gran Final del programa.

DEPORTES

Baloncesto: España - Finlandia

TELEDEPORTE, A LAS 20.10

La selección española de Sergio Scariolo se medirá en semifinales del Preolímpico que se disputa en La 'Fonteta' a Finlandia. En el otro lado del cuadro, Líbano selló su pase a semifinales derrotando a Angola.

Fútbol: Inglaterra - Suiza

LA 1, A LAS 18.00

Tras sus dramáticas pero contrastadas victorias en octavos de final, ambos se enfrentan en el Düsseldorf Arena en el tercer partido de cuartos de final de la Eurocopa.

Fúbol: Países Bajos - Turquía

LA 1, A LAS 21.00

Los Países Bajos son claramente favoritos en los pronósticos para alcanzar las semifinales.

TDT

INFANTILES

CLAN TVE

6.00. Division Odd. **6.22.** Batpat. **6.57.** Dupi. **7.25.** El reino infantil. **7.37.** Smighties. **7.45.** Trotties. Magic world adventures. **7.56.** Cocomelon. **8.08.** Los Lunnis de leyenda. **8.29.** Las pistas de Blue y tú. **8.51.** Simon. **9.13.** Peppa Pig. **9.32.** La patrulla canina. **10.16.** Edu y Lucy. **10.28.** Hello Kitty, super style!. **10.50.** El show de Baby Shark. **11.33.** Los Octonautas. **11.55.** Santiago de los mares. **12.17.** Agus y Lui, churros y crafts. **12.27.** Aprendemos en Clan el reto. **12.47.** Los Pitufos. **13.33.** Los superminihéroes. **13.55.** Bob Esponja. **15.01.** Los argonautas y la moneda de oro. **15.25.** Cine. 'Asterix: el secreto de la pocion mágica'. **16.43.** Las pistas de Blue y tú. **17.05.** Simon. **17.27.** Peppa Pig. **17.42.** Edu y Lucy. **17.54.** Petronix. **18.06.** El diario de Alice. **18.29.** Santiago de los mares. **18.51.** Vera y el reino del arcoiris. **19.13.** Pat el perro. **19.21.** Los Pitufos. **19.44.** Tara Duncan. **20.07.** Héroes a medias. **20.30.** Big Blue. **20.41.** Bob Esponja. **21.25.** Cine. 'Super Wombat'. **22.41.** Hathaways entre fantasmas. **23.02.** Mapi. **0.12.** Cine, 'Venom. Habra matanza'. **1.35.** Servir y proteger. **3.13.** Centro médico. **4.21.** Victorious. **4.43.** Merli. **5.32.** Lobo.

DISNEY CHANNEL

6.00. Los Green en la gran ciudad. **6.50.** Marvel Spidey y su superequipo. **7.15.** Mickey Mouse Funhouse. **8.05.** Los cuentos de Minnie. **8.10.** Marvel Spidey y su superequipo. **8.35.** Superkitties. **9.25.** Bluey. **9.55.** Los Green en la gran ciudad. **11.10.** Kiff. **12.15.** Hamster & Gretel. **13.05.** Hailey, ia por todas!. **13.55.** Los Green en la gran ciudad. **15.10.** How to train your dragon 2. **16.55.** Bluey. **18.55.** Kiff. **21.00.** Los Green en la gran ciudad. **23.05.** Las aventuras de Ladybug. **0.35.** Los Green en la gran ciudad. **1.45.** Las aventuras de Ladybug. **3.15.** Ghostforce. **4.20.** El imparable Yellow Yeti. **5.30.** Los Green en la gran ciudad.

BOING

6.00. El valiente príncipe Ivandoe. **6.24.** Jade Armor. **6.47.** El asombroso mundo de Gumball. **7.33.** El show de Tom y Jerry. **8.02.** Bugs Bunny: ¡manos a la obra! **8.28.** Batwheels. **8.52.** Looney Tunes cartoons. **9.45.** Doraemon. **11.00.** Teen titans go! **11.47.** El mundo de Craig. **13.12.** Somos osos. **13.38.** Teen titans go! **14.24.** Doraemon, el gato cósmico. **15.19.** Cine: 'Lego ¡Scooby-Doo!: fiesta en la playa de Blowout'. **16.42.** Looney Tunes cartoons. **17.36.** El show de Tom y Jerry. **18.25.** El mundo de Craig. **19.41.** Doraemon. **21.31.** Cine: 'Las aventuras de Tintin: el secreto del unicornio'. **23.29.** Nicky, Ricky, Dicky y Dawn. **23.52.** Los padrinos mágicos: más mágicos que nunca. **0.19.** Dragon ball super. **0.40.** Hora de aventuras. **1.25.** Teen titans go! **1.46.** Hero inside. **2.13.** Horizontes Pokémon. **2.33.** El asombroso mundo de Gumball. **2.55.** Bugs Bunny: ¡manos a la obra! **3.37.** Horizontes Pokémon. **3.57.** Ninjago: el renacer de los dragones. **4.18.** Monster high. **5.01.** El asombroso mundo de Gumball. **5.23.** Chowder. **5.45.** Toony tube.

OTROS CANALES

TELEDEPORTE

14.35. Ciclismo. Tour de Francia. 8ª etapa: Semur-en-Auxois / Colombey-les-Deux-Églises (D). **16.00.** Balonmano playa. Cpto. España: Resumen. **16.15.** Hípica. Saltos: GP Cantabria Infinita. **17.10.** Gimnasia. Liga Iberdrola: Resumen. **17.25.** Fútbol playa (M): Fútbol Playa Marbella-AIS Playa San Javier (D). **18.40.** Reportajes. **20.10.** Baloncesto. JJOO París 2024. Clasificación (M). Semifinal: Finlandia-España (D). **22.45.** Reportaje. **23.00.** Estudio Estadio Euro 2024. (D).

GOL PLAY

14.00. Directo Gol (D). **15.45.** Hércules. **19.45.** Directo Gol (D). **21.00.** Atletismo. Liga Nacional de Fuerza. **22.00.** Boxeo. **22.45.** Directo Gol (D).

TRECE

15.15. Cine: 'Delta Force'. 1986. 93'. **17.30.** Cine: 'Yo, el halcón'. 1987. 92'. **18.40.** Cine: 'Zorro negro: El precio de la paz'. 1995. 96'. **19.10.** Cine: 'Ana Caulder'. 1971. 85'. **20.45.** Cine: 'Contacto sangriento'. 1988. 92'. **22.20.** Cine: 'Blanco humano'. 1993. 92'.

FDF

17.20. El pueblo. **19.00.** La que se avecina. **22.55.** Cine: 'Esta abuela es un peligro II'. 2006. 99'. **0.55.** La que se avecina.

DIVINITY

16.55. Chicago Med. **21.05.** New Amsterdam. **0.55.** Chicago Med.

BE MAD

15.50. Cine: 'Johnny English: De nuevo en acción'. 2018. 88'. **17.10.** Cine: 'Hasta que la muerte los separe'. 2003. 95'. **18.55.** Cine: 'Aeropuerto 75'. 1974. 107'. **20.50.** Cine: 'Aeropuerto 77'. 1977. 114'. **23.00.** Cine: 'Brubaker'. 1980. 132'.

MEGA

12.45. ¿Quién da más? **15.50.** Pesadilla en la cocina. **2.30.** Jokerbet: Damos juego.

NOVA

14.55. Tierra amarga (maratón). **21.30.** Guerra de rosas. **0.30.** Rumbo al paraíso.

NEOX

15.30. Cine: 'Ocean's Twelve'. 2004. 120'. **18.00.** Cine: 'Atrapa a un ladrón'. 2016. 107'. **20.00.** Cine: 'Espías como nosotros'. 1985. 102'. **22.00.** Cine: 'Reminiscencia'. 2021. 111'. **0.25.** Cine: 'Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte'. 2018. 117'.

DMAX

16.00. Desmontando la historia. **18.55.** Seprona en acción. **21.00.** 091: Alerta Policía. **1.45.** Buscador de fantasmas.

PARAMOUNT NETWORK

17.55. Cine: 'The Code'. 2009. 104'. **19.50.** Cine: 'Killerman'. 2001. 109'. **22.00.** Cine: 'El caso Slevin'. 2006. 104'. **0.25.** Cine: 'Infectados (Carriers)'. 2009. 82'.

HERALDO DE ARAGON

EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S. L. U. | **Zaragoza:** Paseo de Independencia 29. 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765 000. Suscripciones: 976 763 211. Clasificados: 976 765 011. Publicidad: 976 765 010. Fax Redacción: 976 765 094. Fax Publicidad: 976 765 002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | **Huesca:** Antonio Angulo Araguás, 4. 22005 Huesca. T: 974 239 000. E-mail: huesca@heraldo.es | **Teruel:** José Torán, 6. 44002 Teruel. T: 978 608 260. E-mail: teruel@heraldo.es | **Madrid:** Edificio HENNEO. Canarias, 49. 28045 Madrid. T: 917 015 600. | **Depósito legal: Z-58-1958** © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2017. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:

LA COLUMNA
| Carmen Puyó

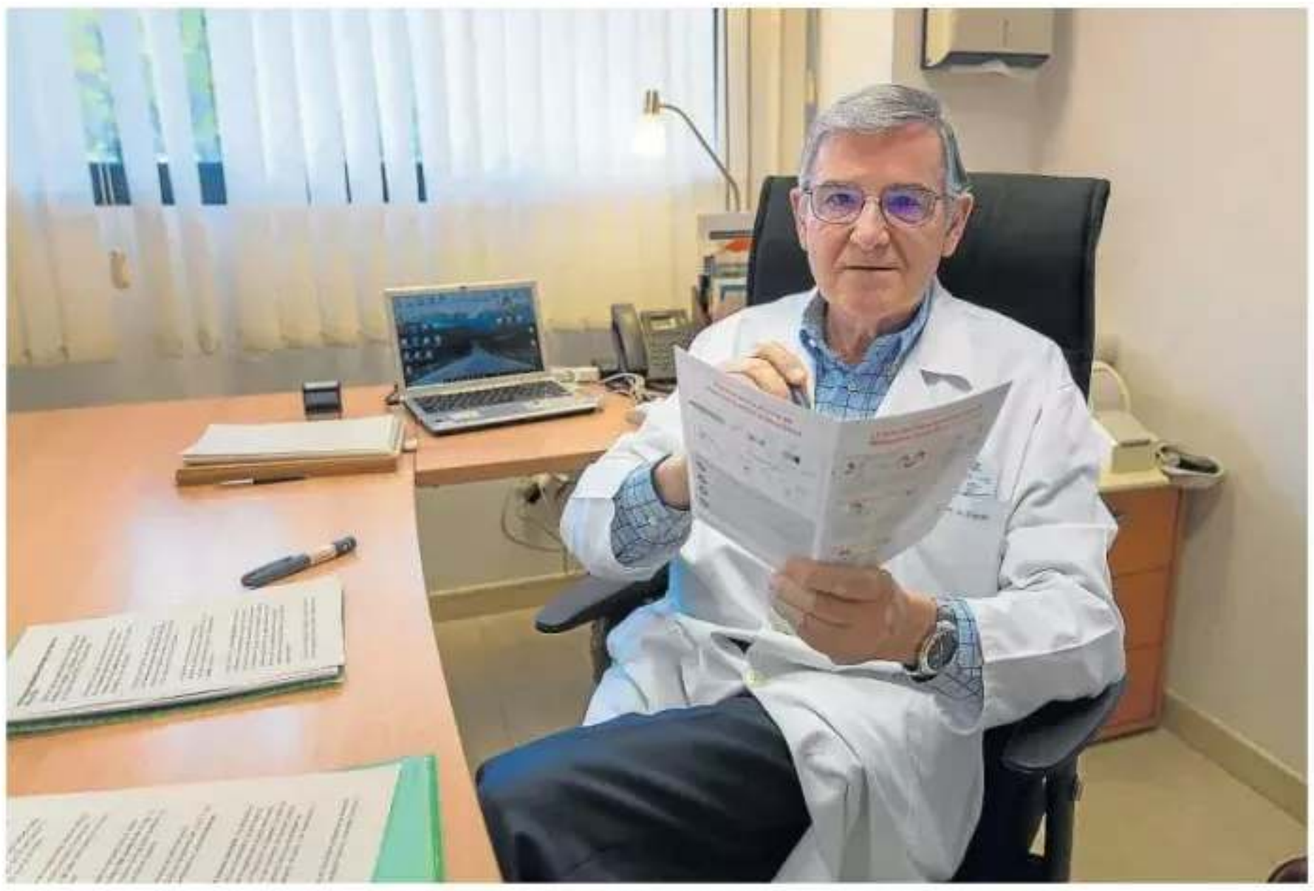
Kieslowski y los colores

Una de las fortunas de haberme dedicado al periodismo toda la vida es haber podido entrevistar a varios personajes importantes, por su trabajo y por su personalidad. Uno de ellos fue el cineasta polaco Krzysztof Kieslowski, con el que conversé en el Festival de Berlín de 1994, dos años antes de su prematura muerte a los 56.

El director acudió a presentar la segunda película de su trilogía de los colores de la bandera francesa, considerado ya entonces la gran figura del cine europeo del momento. Kieslowski vivía un momento dulce tras el éxito de la estupenda 'Azul', que protagonizó Juliette Binoche y con la que ganó el León de Oro en Venecia.

Precisamente, con motivo del treinta aniversario de esta, varios cines españoles van a ofrecer una copia restaurada de la misma. Aunque muchos la hayan visto en alguna plataforma, como sucede también con los otros dos títulos de la trilogía, 'Blanco', con Juliè Delpy, y 'Rojo', con Irene Jacob, creo que poder verla de nuevo en los cines es una oportunidad para recuperar la figura de un director extraordinario que en esas tres grandes obras cinematográficas habló del amor, el sufrimiento, la aceptación, la comprensión y, también, de la Europa en la que nos estábamos adentrando, repitiendo una escena célebre -la anciana que trata de meter una botella en un contenedor al que no llega- con la que nos obligó a divagar sobre qué nos quería decir.

En la entrevista, aseguró que en su trilogía había menos simbología que la que queríamos ver, pero nos resultó inevitable relacionar 'Azul' con la Libertad, 'Blanco' con la Igualdad y 'Rojo' con la Fraternidad'. Cuánto añoramos a Kieslowski y el buen cine.



El médico endocrinólogo Luis Ciprés, en su consulta de la capital turolense. ANTONIO GARCÍA/BYKOFOTO

EN LA ÚLTIMA LUIS CIPRÉS
MÉDICO ENDOCRINÓLOGO EN TERUEL

«Quien quiera perder peso ha de poner de su parte»

Es uno de los ocho médicos españoles –el único en Aragón– que participó como investigador principal en los ensayos de tirzepatida, el fármaco antidiabético y antiobesidad más potente hasta la fecha y que acaba de llegar a las farmacias. ¿Cómo fueron los experimentos?
El ensayo clínico en el que participé consistía en estudiar una nueva molécula no comercializada todavía en pacientes con diabetes tipo 2, la que padecen los adultos. Se analizaron los beneficios del fármaco a distintas dosis y su seguridad y se comparó con otros medicamentos. Se medían sus efectos sobre la diabetes, pero sorprendió su gran eficacia para la pérdida de peso.

¿Cuánto adelgazaron sus pacientes?
A las 52 semanas perdieron 12,9 kilos de media, un 25% de su peso; una media importantísima. Y mejoró mucho el control de la diabetes. No se dio ningún efecto secundario importante. El ensayo duró tres años y, al acabar, los pacientes volvieron a coger peso. Me decían ¡qué lástima! Las alternativas en el mercado eran menos eficaces.

¿Es la cura para el sobrepeso?
Una ayuda importante. A mis pacientes les insisto en que no hay nada milagroso. Cualquier intervención médica debe ir complementada de hábitos saludables: dieta mediterránea y ejercicio físico regular. Lo más socorrido, caminar 20 ó 30 minutos al día. Quien quiera perder peso tiene que poner de su parte.

¿Comemos demasiado?
La clave es comer en cantidad y calidad suficientes, pero vivimos muy bien y nos sobra de todo y nuestra alimentación es mejorable. En los suburbios de Bombay no hay obesos.

¿De qué esta hecho el nuevo fármaco?
Es una molécula sintética análoga a dos hormonas gastrointestinales, GLP-1 y GIP. Estimula la secreción de insulina y combate el sobrepeso retrasando el vaciamiento gástrico y actuando sobre el hipotálamo, de manera que disminuye el apetito.

¿Costó mucho obtenerlo?
El primer fármaco que podría considerarse el antecesor remoto de tirzepatida, fue, hace 25 años, una versión química de una proteína presente en la saliva del monstruo de Gila, un lagarto venenoso descubierto en el desierto de California. Ya hice ensayos clínicos con ello.

Lleva más de tres décadas realizando ensayos clínicos y dice que deja esta actividad. ¿Se va satisfecho de su trabajo?
Por supuesto. He participado en 28 ensayos clínicos, la mayoría sobre diabetes. Algunas de las moléculas con las que experimenté no se han comercializado porque no respondieron a las expectativas. Haber contribuido a dar un paso importante contra la obesidad, una enfermedad muy incomprendida y estigmatizada, me hace sentir bien profesionalmente.

EL PERSONAJE

• Nacido en Angüés (Huesca) en 1952 y endocrinólogo durante 35 años en el hospital de Teruel, ha participado en multitud de ensayos con nuevos fármacos. Uno de ellos supone un paso importante contra la obesidad.

Ha compaginado sus experimentos con su trabajo como endocrino 35 años en el hospital Obispo Polanco de Teruel y ahora en la Policlínica Galileo. ¿Es la prueba de que se puede investigar desde una ciudad pequeña?
Siempre lo he defendido. En este mundo actual, tan intercomunicado, se puede hacer de todo, si uno quiere. Admito que los recursos son más limitados en equipos humanos y materiales, pero el rigor en los trabajos es el mismo.

Y, además, tiene usted familia numerosa, seis hijos, una cifra poco habitual ahora. ¿De dónde ha sacado tiempo para atender lo personal y lo profesional?
Me he organizado, pero tuve que renunciar al montañismo, al esquí y al tenis, mis aficiones. He tenido muy pocos fines de semana libres. No obstante, he de decir que soy muy feliz con mi trabajo y mi familia. Tengo la enorme satisfacción de haber visto crecer a mis hijos, que ahora se convierten en profesionales en una sociedad que necesita jóvenes.

Siendo de Huesca, habrá echado en falta en Teruel las altas montañas del Pirineo.
Más que las montañas, he echado de menos tener tiempo para hacer excursiones.

Ha desarrollado toda su trayectoria profesional en Teruel. ¿Cree que se ha perdido algo por no vivir en una gran ciudad?
De ningún modo. Estoy muy orgulloso de haber nacido en mi pueblo oscense, Angües, y de habre trabajado en Teruel, donde me han tratado muy bien y he podido desarrollarme profesionalmente con plenitud. Vi desde el principio que la endocrinología tenía mucho futuro y no me equivoqué.

¿Aconsejaría usted a los médicos especialistas que vinieran a trabajar a Teruel?
Siempre he dicho que los médicos jóvenes que no eligen Teruel se equivocan. Es una ciudad donde uno puede desarrollar su profesión extraordinariamente y con muchas ventajas para la vida familiar, pues todo está cerca.

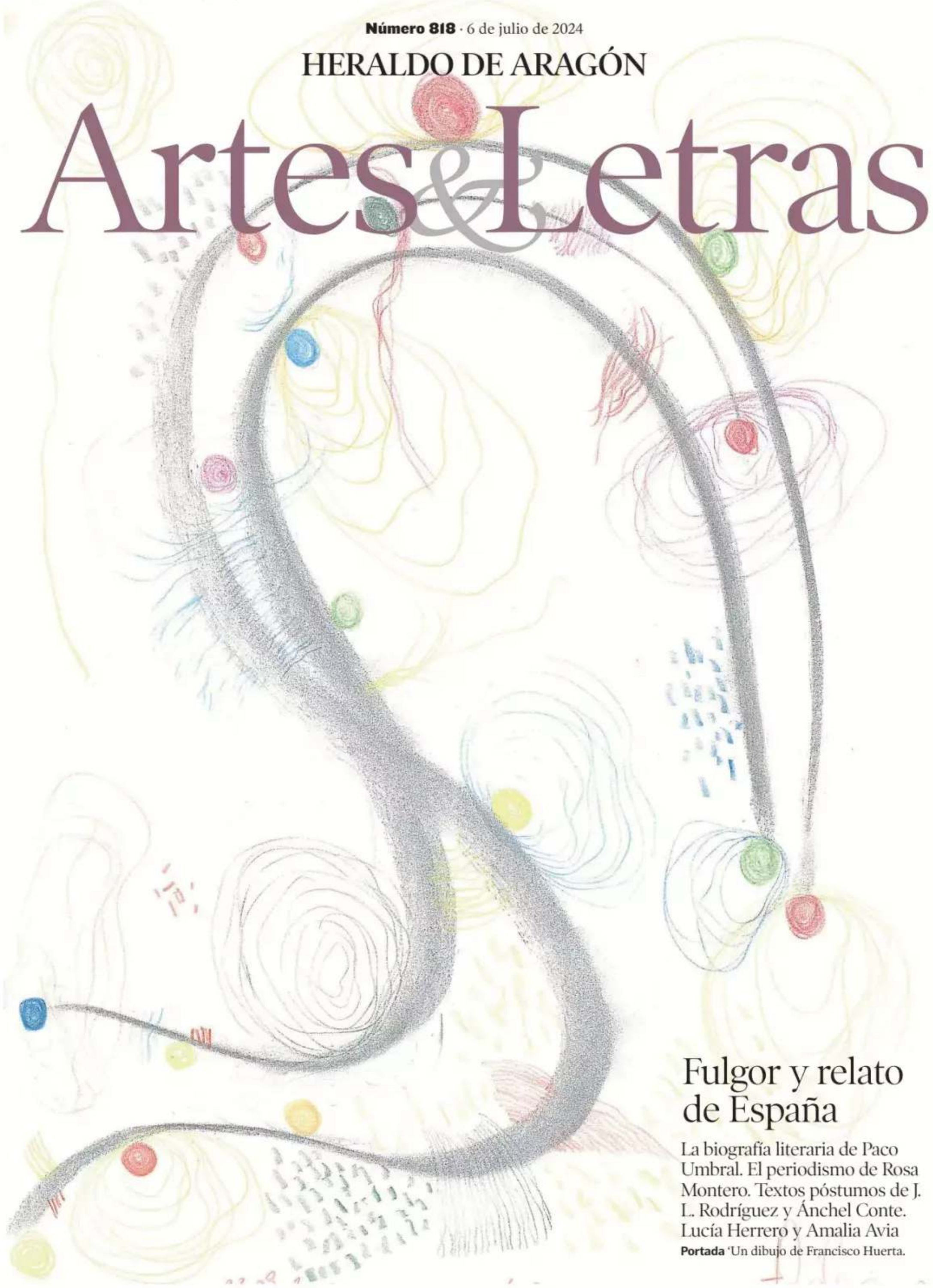
M.ª ÁNGELES MORENO

Sácale el máximo partido a tu
SUSCRIPCIÓN PAPEL
1 PAPEL Ejemplar + 2 DIGITAL Heraldo.es + 3 PDF Kiosko y Más
HERALDO Suscripción
Empieza a disfrutar de las noticias en cualquier sitio y en cualquier momento.
CONTACTA CON NOSOTROS PARA MÁS INFORMACIÓN 976 76 32 11 | suscripcion@heraldo.es

Número 818 · 6 de julio de 2024

HERALDO DE ARAGÓN

Artes&Letras



Fulgor y relato de España

La biografía literaria de Paco Umbral. El periodismo de Rosa Montero. Textos póstumos de J. L. Rodríguez y Ánchel Conte. Lucía Herrero y Amalia Avia

Portada 'Un dibujo de Francisco Huerta.

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

FÁBULAS CON LIBRO / JOSÉ LUIS MELERO

La prehistoria literaria de Francisco Umbral

La prehistoria literaria de Francisco Umbral comienza en 1963, con un folleto dedicado al poeta José García Nieto, que años después, gracias a las maniobras de su amigo Camilo José Cela, ganaría el Premio Cervantes: 'José García Nieto: semblanza directa y esquema biográfico'. Es ésta una publicación muy rara y poco conocida, que no aparece recogida en las bibliografías del escritor que prepararon Ángel-Antonio Herrera en 1991 y Carlos X. Ardavín en 2003, ni en la 'Obra consultada' que incorporó Anna Caballé a su biografía 'Francisco Umbral. El frío de una vida' en 2004. Ese pequeño ensayo sobre García Nieto apareció originalmente publicado en el nº 83 de la revista 'Punta Europa', de marzo de 1963, y es la más antigua publicación exenta de Umbral que conozco. Artículos había publicado ya muchos: en 'Arco', la revista del SEU de León, 'Proa', 'El Norte de Castilla', donde el 21 de marzo de 1957 debutó firmando con su verdadero nombre, Francisco Pérez, en el 'Diario de León' desde el 13 de febrero de 1960, en la revista gráfica 'Vida Mundial', a la que entregó su primera colaboración el 4 de marzo de 1961..., pero no he visto un folleto o libro con la firma de Umbral anterior a este sobre García Nieto. Al año siguiente, en 1964, ganará ya el Premio Gabriel Miró con 'Tamouré', un cuento costumbrista escrito en primera persona, con esa extraña palabra «recalentada» por título, que «suena a Caribe falso» y a «trópico de microsurco», como él mismo la definió. Precisamente 'Tamouré' y once cuentos más formarán su primera colección de relatos, que llevará por título el del cuento premiado y que publicará Editora Nacional, en su colección 'Prosistas españoles', en 1965.

Ese mismo 1965 publica Umbral sus otros dos libros iniciáticos. Si 'Tamouré' era un libro de cuentos, 'Larra. Anatomía de un dandy' será un ensayo y 'Balada de gamberros' una 'nouvelle'. Ambos se los publica Cela en Alfaguara, el primero en la colección 'Los ojos abiertos' y el segundo en 'La Novela Popular', colección que dirigía Jorge Cela Trulock. El libro sobre Larra (su primer gran libro hasta 'Memorias de un niño de derechas', según le confesó a Eduardo Martínez-Rico) es una defensa del artículo periodístico, porque, como le dijo Umbral a Ángel-Antonio Herrera, «no hay géneros superiores a otros... Cualquier artículo de Larra es inmensamente superior a la mayoría de los sonetos que se escribieron en el XIX, porque Larra era un gran escritor y el XIX apenas da poetas, aparte de Bécquer y Espronceda. Resulta entonces que el artículo, género considerado menor por algunos, es lo más relevante, literariamente, en la España del XIX». 'Balada de gamberros' es una novela corta sobre adolescentes tirando a vándalos, en la que Anna Caballé ve la influencia de 'Les enfants terribles', de Jean Cocteau, y que anuncia futuras exploraciones sobre el mismo tema en libros como 'Los helechos arborescentes' o 'Memorias de un joven malvado'.

En 1966 aparece la primera gran novela de Umbral: 'Travesía de Madrid', también en Alfaguara, que, según la nota que escribí en mi ejemplar, me regaló Ildefonso Manuel Gil en septiembre de 2001. Ya no lo recordaba. En 'Travesía de Madrid' está el origen de su vocación de cronista, que dará libros tan extraordinarios como 'La noche que llegué al Café Gijón' o 'Trilogía de Madrid'. Y ese mismo año publica otro cuento bastante olvidado en un libro colectivo: 'Una nueva luz y 29 premios más. El cuento en la literatura española actual', editado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros, que decidió publicar los cuentos premiados en el concurso organizado para la concesión de la 'Hucha de oro', de 26 'Huchas de plata' y 16 'Huchas de bronce'. Umbral no ganó la 'Hucha de oro' y el premio gordo fue para un cuento de José María Sanjuán. El de Umbral se tituló 'Fantasía de los tres nietos en la Aurora Boreal' y no lo veo en las bibliografías consultadas.

Esta era la prehistoria literaria de Umbral. Pero no contábamos con que aparecería otra novela corta que nadie recordaba. Se trata de 'Días sin escuela', una novela de 1965 sobre el León de posguerra con la que Umbral ganó el Premio 'Provincia de León' y que se publicó al año siguiente en la revista 'Tierras de León' de la Diputación Provincial. Allí la encontró, sin que nadie hubiera reparado nunca en ella, Alfonso García, y fue hermosísimamente editada en el año 2023 por el Instituto Leonés de Cultura, con una nota preliminar del propio Alfonso García, un epílogo de Emilio Gancedo y unas delicadas ilustraciones de Avelino Fierro. Casi sesenta años después de ser escritos salían de nuevo a la luz estos 'Días sin escuela', libro que constituye otra muestra de sus novelas de adolescencia y enriquece la ya nutrida bibliografía del escritor madrileño.

AMO LITTERAS / PEDRO BOSQUED

Kundera en su casa

Era un Renault, pero no iba dentro ningún capitán ni el coche iba a Casablanca. Vera y Milan Kundera dejaban todo atrás, salvo unos pocos libros, en la Praga que amaron; hacia el oeste, siempre hacia el oeste, sin caballos pero acabando donde fue feliz Proust. El oeste francés, el Atlántico que también baña Casablanca, sería el horizonte que calmaría la vista del escritor checo y su decidida pareja de vida. El resto es mucho, y mucho desconocido. Y como las casualidades son infinitas o son causalidades concatenadas, el estar harto de estar en el candelero, propició que una negativa a ser entrevistado otra vez más en la televisión; hizo que concediera una última entrevista a 'Le Monde des livres', a la periodista, escritora y biógrafa del premio Nobel Isaac Bashevis Singer y de la cantante Nina Simone (todavía no volcadas al español), la diplomada en Ciencias Políticas, Florence Noiville. El resultado fue una amistad sólida e imperecedera en los últimos años del checo que han permitido a la francesa escribir una biografía aliterada y saltarina que no se olvida ('Kundera, un retrato íntimo'. Tusquets). Y no se puede olvidar por el grado de complicidad con Vera de Florence Noiville cuando la degeneración neuronal llamó a la puerta de Kundera. Antes, perlas como estas en palabras del escritor checo: «Cuando Kafka leyó por primera vez el primer capítulo de 'El Proceso' a sus amigos, todos rieron. Les pareció cómico. Pero era una comicidad que no pretendía aligerar las situaciones trágicas. (...) La historia era horrible porque era cómica, no a pesar de su comicidad».

Y para no perder el estiramiento facial y seguir sonriendo, esta otra: «Olvidad mi vida, abrid mis libros». Verdad supina que todo escritor conoce, la esconda o no. En el caso de esta biografía dispar, nada sería igual sin la humanidad, el conocimiento y la experiencia de Noiville que por azar entabló conversación y acabo siendo una de las pocas personas que lo visitaba hasta la primavera del año pasado en su residencia parisina. Cuando Kundera no albergaba demasiada memoria ya y no podía hacerse comprender de manera clara, atisbó en una de las últimas ocasiones a preguntarle a la francesa a qué se dedicaba. Cuando Florence Noiville le dijo que era escritora, el checo consiguió hacerse inteligible, seguía lúcido para decirle: «Escribir, menuda idea». Título de este libro en su versión original francesa. Esperemos que las traducciones sean tan buenas como esta de Mayka Lahoz que permite ver la cercanía de la autora con los Kundera, que la llevó a Praga para recabar más información y que en este libro narra a la perfección los conflictos con el comunismo, lo atosigante del exilio y hasta las rencillas con Havel, cuando su presidencia checa no encajaba con el ya parisino Kundera.

Una lección de geopolítica, humanidad y sentido literario. Un regalo para este verano. Vayan o no a Casablanca.

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

FICCIÓN

1. **Un animal salvaje.** Joël Dicker (Literatura Random House).
2. **Blackwater. La riada.** Michael McDowell. (Blackie Books).
3. **Cuidar de ella.** Jean-Baptiste Andrea (Grupo Anaya).
4. **Esnob.** Elísabet Benavent (Suma de Letras).
5. **Cuando la tormenta pase.** Manuel Loureiro (Planeta).

NO FICCIÓN

1. **Cuaderno Blackie Books Vol. 13.** Varios (Blackie Books).
2. **El barco de Teseo.** JJ Abrams y Dour Dorst (Duono Ediciones).
3. **Recupera tu mente, reconquista tu vida.** Marian Rojas (Espasa).
4. **España diversa.** Eduardo Manzano (Editorial Crítica).
5. **El abismo del olvido.** Paco Roca (Astiberri).

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

FICCIÓN

1. **Años de vida.** Marta Borraz (Xordica).
2. **Los alemanes.** Sergio del Molino (Alfaguara).
3. **El lector sin escuela.** José María Sorando (La fragua del trovador).
4. **Intruso.** David Lozano (Ediciones SM).
5. **Pájaros azules en Roma.** Miguel Ángel Nievas (Pregunta).

NO FICCIÓN

1. **Y decidí amarme.** Pilar Clau y Gabriela Lardiés (Huerga & Fierro).
2. **El cine de Fernando Palacios.** Ana Asión y Fernando Sanz (Ed. Fragua).
3. **Toma el control de tus datos.** Alicia Asín (Espasa).
4. **Ni una ni grande ni libre.** Nicolás Sesma (Ariel).
5. **Sodomitas, vagas y maleantes.** Mikel Herrán (Planeta).

Lista facilitada por Cegal de los libros más vendidos en las librerías aragonesas

EN PORTADA
FRANCISCO HUERTA

Francisco Zueras. Zaragoza, 1964. Artista residente en La Almunia.

Francisco Huerta se define «aprendiz de casi todo, enamorado de la luz y del color». Dice: «Me gusta mirar, garabatear papeles y capturar instantes con la cámara». Aficionado al arte en toda su amplitud. De joven, junto al fotógrafo Carlos Colas y el artista Germán Díez, hizo experimentos dadaístas en La Almunia de Doña Godina. Su primera exposición fue en 2004, con el Centro de Estudios Almunienses. Pronto llegará otra. La portada de 'Artes & Letras' es ejemplo de su creatividad, lápiz y carboncillo en mano. **A&L**

LIBROS

LIBRO DE LA SEMANA EL SELLO FÓRCOLA RESCATA EL 'DIARIO VENECIANO' DEL TRADUCTOR, ENSAYISTA Y POETA QUE VIVIÓ EN CALACEITE

Diario y autorretrato del poeta Ángel Crespo

LETRAS ARAGONESAS

Diario veneciano

Ángel Crespo. Fórcola ediciones. Madrid, 2024. 324 páginas.

Como lector hay libros de los que espero poco. Libros en cuyas páginas entro, con alguna duda, y de los que salgo en ocasiones brindando un aplauso a quien lo ha escrito. Por el contrario, hay libros de los que espero mucho y luego no responden a lo que, quizá sin motivo, eran mis altas expectativas.

Esto último es lo que me ha sucedido con el 'Diario veneciano' de Ángel Crespo, en concreto con bastantes páginas del mismo. Y siento en el alma que me haya sucedido. Por varias razones. Una de ellas es que lo publica Fórcola, editorial que ha dado títulos interesantes en los últimos años, con autores aragoneses en sus filas. Otra, que la edición a cargo de Ignacio García Crespo y Jordi Doce es un trabajo riguroso y bien hecho, incluyendo un brillante prólogo de este último donde se nos dice que el libro «tiene la virtud de ser un retrato fiel de los intereses y pasiones de su autor», lo que resulta cierto.

Están aquí los diarios que Ángel Crespo escribió durante cinco estancias en Venecia, en el año 1980 y en los tres siguientes, periodos cortos, de pocos días, salvo la primera del año 1982, que abarca los meses de enero a julio debido a su trabajo como profesor invitado en la universidad Ca'Foscori, regresando ese año, en octubre, para otra estancia de apenas una semana. Recopilación de diarios, pues, que tiene bastante de libro de viaje, más todavía cuando en la edición se incluyen también las jornadas previas a Venecia en ciudades como Bolonia, Pisa o Florencia, y por supuesto los desplazamientos hechos durante su residencia veneciana a Rávena, Parma, Arquà o Le Roncole di Busseto.

Ángel Crespo fue muchos años profesor de la Universidad de Puerto Rico, en Mayagüez, dirigió revistas literarias (fundó con Gabino Alejandro Carriedo y con Federico Muelas 'El Pajaro de Paja'; y unos años más tarde, con el primero de ellos, puso en marcha la interesante 'Poesía de España'), escribió y publicó libros de poemas que no le sirvieron, y fue injusto, para entrar en algunas antologías, obtuvo el Premio Nacional de Traducción en dos ocasiones y en ese terreno sus trabajos sobre Dante, Petrarca o Pessoa no están al alcance de cualquiera. Y fue un trabajador infatigable.

Una imagen del siempre curioso Ángel Crespo en Venecia. FÓRCOLA

Inventario con altibajos

Pero todo eso no evita que sus diarios tengan altibajos, con fragmentos que aportan poco, domésticos, soslayables, con una escritura que sin ningún lucimiento da cuenta de hechos cotidianos que tienen escaso interés (una larga siesta, trámites administrativos, el exceso de calor que en algún momento invade la ciudad...), frente a otros en los que vemos a un escritor que emerge cuando describe paseos («Envueltos en la niebla, hemos ido, atajando por calles estrechas y soportales, a La Fenice...», hablando antes de un frío limpio y musical), iglesias grandes o pequeñas, retratos («A la mesa, las dos hijas de Giacomo, una de ellas gruesa y rubicunda, con inverosímiles senos; la otra, mejor cortada»), conciertos que ha escuchado o visiones sobre Tintoretto, El Veronés o la Bienal de Arte. Y nos muestra el mundo de las intrigas universitarias, la recopilación de alabanzas que otros hacen sobre la obra publicada por él y la excesiva preocupación que eso le produce, las opiniones que vierte, descosidas, sobre la escasa cultura poética de Castellet o Barral, el descrédito que atribuye a José Hierro, el desprecio hacia García Hortelano y Marsé, o las opiniones que refleja de Oreste Macrì acerca de José Ángel Valente y su lenguaje plano, Claudio Rodríguez con su falta de profundidad o Gil de Biedma y sus tres o cuatro poemas buenos.

Este libro, para quien desee conocer mejor la personalidad de Ángel Crespo, su relación con esa mujer indispensable en su vida como fue Pilar Gómez Bedate (su segunda esposa, traductora y escritora), su trato con prestigiosos hispanistas italianos, cómo ve a su familia vieja y reaccionaria, las aficiones gastronómicas o los vaivenes, anhelos y sueños en un periodo de su trayecto vital, configuran páginas ineludibles. Pero a los lectores que desean entrar en un diario que les deje una huella indeleble debo decirles que este libro no consigue ni cumple ese objetivo.

FERNANDO SANMARTÍN

LITERATURA INFANTIL
BEGOÑA ORO/ALEJANDRO VILLÉN

El unicornio más prehistórico

La zaragozana Begoña Oro es una de las principales autoras aragonesas de literatura infantil y juvenil. Ha cosechado diversos premios. Alterna su condición de lectora y de promotora del género con sus propios libros: ha creado personajes simpáticos, series, numerosas aventuras, cargadas siempre de humor, divertimento y quizá un argumentario irónico y gamberro que domina a su antojo. Estos días aparece en SM un nuevo libro suyo basado en un personaje al que le ha dedicado varios cuentos: 'Troti. En busca del sol. Mi primer cómic', que ilustra Alejandro Villén. Es un trabajo muy pensado, sencillo y ameno, todo un viaje en el tiempo a la Prehistoria. Se recuerda que «¡Los unicornios existieron! Y Troti es uno de ellos: un unicornio siberiano, aunque también se les puede llamar 'elasmoterio'». Troti es un unicornio muy peludo que sale de aventura, no todo le resulta fácil. Descubre la luna, el arcoíris y a un turbio cazador... **A&L**

POESÍA
ARAGÓN Y HUNGRÍA

Doce vates de aquí y de allá

Hay proyectos literarios que nacen casi por azar. Y uno de ellos es 'Antología poética aragonesa-húngara', en versión de Marta Patak, que frecuenta la Casa del Traductor de Tarazona. El libro, con seis autores aragoneses y seis húngaros, se gestó con ella y con el director del Instituto Cervantes de Budapest Javier Valdivielso. La editora Trinidad Ruiz Marcellán se sumó de inmediato con su sello y hoy mismo, a las 12.30, en la librería Antígona, se presenta el volumen con textos de los húngaros Kemény István, Lörincz Teréz, Marsó Paula, Sajó László, Terék Anna y Wirth Imre; y por parte aragonesa figuran Teresa Agustín, Antón Castro, Luia Gómez Gascón (que ya había sido traducida por Marta Patak), Ferrer León, Ángel Guinda y María Martín. Se eligen tres poemas de cada autor, y hay un poco de todo: poemas sobre la escritura, el amor y la memoria, los pueblos, el primer amor, etc., pero también temas filosóficos y culturales. **A&L**

NARRATIVA ESPAÑOLA
MANEL LOUREIRO

El encono de dos familias aisladas

Manel Loureiro (Pontevedra, 1975) debutó en la ficción en 2007, y desde entonces no ha parado. Ha explorado un mundo oscuro, próximo al 'thriller' y al terror, que lo ha emparentado con Stephen King. Con 'Cuando la tormenta pase' (Planeta) logró el Premio Azorín de novela. Se trata de una ficción potente que explora muchas cosas: la escritura misma y la crisis de autor, un mundo cerrado, una isla mínima donde todo es posible y, sobre todo, multitud de historias que se cruzan y que resultan siniestras, casi góticas, de enconos antiguos, en el seno rural o la España despoblada. Un escritor, Roberto Lobeira, busca refugio para recuperar la inspiración en la isla de Ons, desierta en todas las estaciones salvo en verano. El ambientes es silvestre y perturbador, pero aún lo son más las cosas que le van a pasar al nuevo habitante: la presencia de fardos, la revelación del odio, incluso la superstición popular. Loureiro se divierte. **A&L**

EL AUTOR
JUAN MARQUÉS

Quince años de belleza lírica

Juan Marqués (Zaragoza, 1980) es, cada vez más, un autor muy completo. Empezó como poeta, incluso como poeta minimalista; se forjó como lector y crítico literario, y dio el salto a a una novela personal, de 'letraherido' que sabe mucho de libros, de bibliotecas y de misterios. Tras publicar en Pre-Textos y en la Fundación José Manuel Lara, aparece 'De qué vas a vivir 'Poemas (2008-2023' (La Veleta), donde recoge sus cinco libros y algunos textos inéditos. Poeta de la depuración en sus inicios, de lo cotidiano trascendido, poeta de instantes que de golpe se convierten en materia poética, con el paso del tiempo fue ensanchando su mirada: dio cabida a sus hijos, a su devenir sencillo, a la ciudad (tanto Madrid como Zaragoza), y por supuesto a los poetas, a los libros, a los viajes, incluso explica cómo es o cómo se escribe una novela. **A&L**

LIBROS

NARRATIVA Y PERIODISMO ROSA MONTERO PUBLICA 18 PIEZAS QUE SE PUBLICARON EN EL DIARIO 'EL PAÍS', DE 1978 A 1988, TODO UN RETRATO DE ESPAÑA

El oficio de contar la vida

LETRAS ARAGONESAS

Cuentos verdaderos

Rosa Montero.
Editorial Alfaguara.
Madrid, 2024. 332 páginas.

Rosa Montero en una visita reciente a Zaragoza, al Paraninfo, donde presentó el volumen. GUILLERMO MESTRE

En 1978, Rosa Montero (Madrid, 1951) era una joven periodista de 27 años con una curiosidad voraz por todo lo que la rodeaba, una voz literaria muy poderosa que ya asomaba en cada uno de sus textos y un arrojo especial para abrirse paso en un mundo de hombres.

Esa valentía era necesaria para ejercer la profesión en una época especialmente significativa de nuestra Historia reciente: los años de la construcción de una democracia joven, que empezaba a fraguarse; los años de la Transición y de la consolidación de una sociedad nueva que quería alejarse del blanco y negro en el que llevaba años sumida y celebrar, por fin, la llegada del color. En ese tiempo, los medios de comunicación fueron esenciales para fortalecer esa frágil democracia recién nacida y eso implicaba un riesgo para los periodistas que aportaban una visión crítica de lo que veían. En 'Cuentos verdaderos', Montero reúne 18 piezas periodísticas que publicó en el diario 'El País' entre 1978 y 1988, diez años después.

Estas piezas son un espejo de la vida en España en esa década y tratan asuntos muy variados: la visita del Papa en 1982, la gira de Miguel Ríos, el lumpen del teatro chino de Manolita Chen o de las veladas de lucha en el madrileño Campo del Gas, la matanza de los abogados de Atocha, la brutalidad en la cárcel de Herrera de la Mancha, el golpe de Estado el 23F, el juicio del Nani... Para cada una de ellas, la autora ha escrito un breve texto introductorio que ofrece contexto sobre lo que cuenta o las circunstancias que rodearon el artículo. Estos textos funcionan como puentes entre el pasado y el presente, pasarelas que nos permiten viajar al ayer de un país que nos cuesta reconocer.

El libro no sólo cuenta una parte importante de la historia de España, sino que es también una curiosa historia del periodismo. En estas piezas vemos cómo se ejercía la profesión en una época pretecnológica en la que cuando se seguía una noticia fuera de la redacción, los textos se escribían a mano y se dictaban por teléfono, echando mano de una cabina. Las anécdotas que cuenta Montero al respecto, divertidas y pintorescas, dan cuenta de una forma de hacer periodismo que ahora nos parece precaria, pero que la autora demuestra que ha aguantado el tiempo maravillosamente bien.

Rosa Montero supo desde muy joven aplicar las técnicas de la ficción para contar la vida y por eso, tanto en los reportajes escritos con calma, con tiempo para pulir el lenguaje y el estilo, como en las crónicas escritas con rapidez que daban tiempo para poco –en la crónica del juicio del Nani, por ejemplo, la autora cuenta que escribía mientras escuchaba las declaraciones y no había tiempo para una segunda lectura–, tienen un vuelo literario tan alto, un lenguaje tan elegante y un estilo tan narrativo que podríamos pensar que estamos leyendo la mejor ficción. No eran meros relatos de la actualidad; querían ser más, tenían ya la vocación de ser textos literarios memorables.

Son deliciosas sus descripciones («Es un hombre menudo y redondeado en los medios, de modo que su traje impecablemente negro parece fajarle», «Luego llegó Portela, el inspector jefe, que es un hombre más bien bajo pero de masa imponente, un tipo de esos a los que la barbilla les nace directamente del esternón sin trámite de cuello»), su forma de contar de quién está hablando («¿Cómo se las arreglarán para tener tan mala cara siendo tan jóvenes? Con dieciocho, diecinueve, veintiún años, Vulpes pimpollos y sin embargo pálidas, ojicansadas, nocturnales») o la recreación de las situaciones que en algunas piezas, como la que cuenta la matanza de Atocha, deja sin respiración.

Para cerrar el volumen, Rosa Montero escribe: «En fin, tras releer el puñado de textos que componen este libro me queda un regusto agridulce: cuánto camino hemos hecho en este país y qué difícil ha sido. Pero también: qué precarios parecen los logros. Me temo que las conquistas democráticas hay que defenderlas cada día». Con este colofón, constatamos de nuevo la lucidez de una escritora, perspicaz observadora de la realidad, que, ya sea en sus artículos semanales o en sus novelas, sigue con las mismas ganas de contar la vida que cuando daba sus primeros pasos en el periodismo.

EVA COSCULLUELA

PAPELES PÓSTUMOS COMUNITER SACAR UNA NUEVA PUBLICACIÓN DE JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ GARCÍA: EL POEMARIO 'EN LA MAGNÍFICA HORA TARDÍA'

Palabras para siempre de 'Pepo'

Entiendo que desde hace diez años he estado despidiéndome de horas y lunas... Mis últimos libros de poemas apuntaban por ahí. Pero vuelvo una y otra vez a coger la estilográfica... El otro Yo que soy se irrita y no quiere callarse. Es inaudito», decía apenas un año antes de su muerte el escritor José Luis Rodríguez García (León, 1949–Zaragoza, 2022).

A pesar de su complicada salud en los últimos tiempos, nunca dejó de escribir. En apenas dos años han aparecido tres libros póstumos: la novela 'Sombras en la bajamar' (Comuniter, 2023), el poemario 'Era posible la ternura' (Cuatro de agosto, 2023) y ahora se publica 'En la magnífica hora tardía', en Comuniter, de nuevo, en una colección que dirige Adolfo Burriel.

El poeta y profesor David Mayor, uno de los mejores amigos de José Luis Rodríguez y de algún modo su albacea, prologa y presenta este poemario donde el poeta «se muestra a la intemperie, vencido, contradictorio, abocado al absurdo, apenas sin voz», dice Mayor, que a la vez señala que «este libro es acontecimiento». José Luis Rodríguez García escribía en cuadernos, con pluma estilográfica, por lo regular. Y, en estos poemas, parece dialogar consigo mismo, ese otro que estaba en el fondo del espejo y de la conciencia, y con poetas tan amados como Paul Celan y Friedrich Hölderlin, al que le dedicó su tesis doctoral, reeditada en este 2024 por las PUZ en sus habituales dos volúmenes: 'Friedrich Hölderlin: el exiliado en la tierra'.

David Mayor señala que las composiciones de 'En la magnífica hora tardía' son poemas «que condensan con intensidad el pensamiento poético de un intelectual cuya obra rebosa en matices y no deja de apelarnos». Agrega que son «poemas del agua, el viento y la humedad, símbolos que permiten pensar cómo adentrarse en un tiempo que es discontinuidad, metáfora, traslación, desplazamiento, a la vez semejanza y ruptura; tiempo del recuerdo y la percepción, pero también disolución de las expectativas y de la esperanza».

En su lectura, Mayor asegura que «no son poemas de la locura, o no del todo, pero sí son poemas escritos cuando solo queda decir adiós». En el último texto del conjunto, el pesimismo (o tal vez el temor, la conciencia de acabamiento) envuelve al poeta, que sigue dialogando consigo mismo a la manera de Luis Cernuda: «Escribes que es inútil vivir. / Y quedará esa palabra leve, teñida de tristeza insuperable».

Con más de una docena de poemarios a sus espaldas y alrededor de 50 en su producción total (redactó cuento, novela psicológica, histórica y policial, numerosos ensayos, biografías), José Luis Rodríguez alcanzó, para muchos, sus mejores logros en la lírica. Este es un libro lleno de confidencias, de búsquedas y de presagios de alguien que presiente la muerte, o cuando menos se siente muy acosado por la enfermedad, un poeta que canta a la memoria, a la tierra, a la escritura misma, al sueño de escapar («esa huida, hacia ninguna parte») y al amor, como sucede en ese poema que arranca así: «Yo la amaba, porque llegaba con el frágil olor de la amapola» y concluye: «Adiós, bella adivina». Ninguno de los poemas, por cierto, llevan título.

«Sé que me rondas / pero voy a acudir a la cita». Otro asunto capital es el final entrevisto: «Escribo sobre nuestra muerte. Nada más. / Amábamos la risa del fuego / y, ahora, exponen nuestras cenizas para los que vendrán». Y todo ello envuelto en belleza, en su habitual surrealismo, en su inagotable y deslumbrante imaginación y en un barniz constante de melancolía. «Quisiera ser melancolía del agua / o grito que la barbarie del aire exalta».

Seguramente fue eso y mucho más. Un gran profesor con muchos alumnos que recuerdan su magisterio, su humanidad y sensibilidad; un ciudadano apasionado que nunca dio la espalda a la política, colaboró en muchos medios (en los últimos años en las páginas de opinión de HERALDO) y un escritor comprometido que siempre estaba dispuesto a vivir con placer y ternura «la tarde inmensa con los amigos».

A. C.

LETRAS

POESÍA ARAGONESA APARECE SU POEMARIO 'FOSFENOS'

Enrique Villagrasa, el vate de Burbáguena

LÍRICA

Fosfenos

Enrique Villagrasa. Editorial Huerga & Fierro. Colección Graffitti. Madrid, 2024. 222 páginas.

Enrique Villagrasa. HUERGA&FIERRO

Enrique Villagrasa (Burbáguena, Teruel, 1957) es un poeta sabio a la manera del polígrafo santanderino Marcelino Menéndez Pelayo o un poeta humanista a la manera de Luis Alberto de Cuenca, siendo dueño al mismo tiempo de un monumental «libro de la erudición poética», citando el título del poeta del Barroco Luis Carrillo y Sotomayor, ha prodigado en estas páginas de 'Artes & Letras' de HERALDO con pasión y precisión propias y continúa prodigando con acierto en publicaciones virtuales como librújula.com o en revistas como la aragonesa 'Turia'.

Enrique Villagrasa es, ante todo, un poeta aragonés residente en Tarragona que no olvida, sino que más bien actualiza y reescribe, como poeta de estirpe romántica que es, el paraíso perdido recobrado de su turolense Burbáguena natal, en la comarca del Jiloca, haciendo buena la afirmación de Leopoldo María Panero en la película 'El desencanto', dirigida por Jaime Chávarri en 1976, protagonizada por la familia de poetas y escritores Panero Blanc: «En la infancia vivimos y, después, sobrevivimos».

De todo ello es muestra el libro 'Fosfenos', aparecido en la colección Graffiti de la editorial madrileña Huega & Fierro editores, con prólogo de otro poeta sabio y humanista, además de experimentado traductor de la misma, el cordobés José Luis Rey, que se refiere a una «poesía que aúna de forma original metapoesía y recuerdos del lugar natal... una poesía lárica a estas alturas del siglo XXI», que evoca a los antiguos dioses lares del panteón romano, dioses del hogar a los que ahora evoca Enrique Villagrasa, al igual que lo hicieron el poeta austríaco Georg Trakl o el poeta chileno Jorge Teillier.

Por ello, el poeta de Burbáguena hace suyos los lemas «belleza y verdad» de John Keats y «poesía y verdad» de Johann Wolfgang Goethe, poetas románticos ambos, inglés el primero y alemán el segundo, lo que hermana a Rey con Villagrasa, Keats y Goethe desde su Tierra Verde de la campiña de Córdoba.

Así, 'Fosfenos', que «son débiles fulgores tras los párpados / miríadas ardiendo en las tinieblas», según los versos que cita Enrique Villagrasa del poeta argentino Bernardo Schiavetta, o «una lucecita, como una bujía / que lleve de retorno al resplandor», como dicen otros versos del poeta norteamericano Ezra Pound, citado por el de Burbáguena, es una miscelánea o «silva de varia lección» al estilo de los antiguos humanistas, dividido en cuatro capítulos de poesía «epilírica», que narra y canta no al modo del poeta aragonés Miguel Labordeta, sino al modo de Villagrasa: 'Qué', 'Cavilaciones', 'Cementerio de Burbáguena' y 'Brotar del verso último', los cuales reflexionan sobre la poesía, que también se escribe y se publica en las redes. Además, habla de la ribera del Jiloca allá en Burbáguena de forma elegíaca; la destrucción del tiempo; la pasión y el entusiasmo por las redes; la salud; la huerta, la viña y el paisaje; los muertos que habitan en él; por tanto, allí donde «la poesía habita aquel espacio / que nos importa» de Enrique Villagrasa.

MIGUEL ÁNGEL LONGÁS

PERFIL LITERARIO EL GRAN ESCRITOR APARTÓ LAS PUGAS PARA EL ÚLTIMO GRANO

'Calma', el poemario final de Ánchel Conte

Ánchel Conte fue el gran precursor. Así, para algunos, será uno de aquellos fundadores del Consello d'a Fabla Aragonesa, otros le recordarán como miembro fundador de la revista Andalán o de la agrupación folclórica Viello Sobrarbe. Habrá quien lo evoque como primer director –elegido por unanimidad– del Instituto del Aragonés, para otros será el Académico que presidió los trabajos de la Comisión de Grafía que determinó la primera ortografía normativa del aragonés.

Habrá quien lo recuerde como catedrático de instituto o como historiador o como el etnógrafo que, en tantas ocasiones, se interesó por temas moriscos -sin olvidar la convivencia entre culturas- y, a buen seguro, habrá quien guarde de él recuerdo como escritor, pues ocupa un lugar en el Olimpo de la literatura escrita en aragonés, pero sin olvidar que su obra también trascendió a lenguas tan diversas como el asturiano o el ruso.

Sin embargo, me atrevería a decir que, sobre todas las cosas Ánchel Conte fue poeta y lo fue hasta casi –práctica y literalmente–, su último aliento de vida, como se demuestra en 'Calma' (Los libros del gato negro, 2024), una colección de poemas que cubren sus últimos tres años de vida y que recoge poemas escritos hasta el mismo noviembre de 2023, en el que cerró los ojos por última vez. Los poemas de este libro han sido seleccionados por un grupo singular de sus lectoras –las «locas por la poesía»-, quienes han sabido mostrar la sensibilidad (y la sensorialidad) de la visión poética de Conte. Digo visión pues su voz poética es, en gran medida, la del paisaje cuya belleza se tinta con la luz del adentro, con la emanación vital de lo que siente el poeta.

Esta obra se divide en dos partes 'Tiempo y memoria', llena de niñez, reflexión y calma, y el cierre 'Amor y vida', en el que, como motor vital, el amor y la inminencia del adiós se alzan como principal inspiración. Estilísticamente, de esta obra habría que destacar su sencillez y su comunicación directa, hecho que hace de sus versos una lectura asequible a cualquier lector. Ortográficamente el poeta desposee a la palabra de jerarquía, colocando todo el texto en un mismo plano, sin mayúsculas ni puntuación alguna que marque un lugar en el espacio poético de mayor preminencia, desnudando por igual de altivez y complejidad al constructo del poema.

Ánchel Conte fue, ante todo, un gran poeta del amor. GUILLERMO MESTRE

Si, como nos dice Conte, «la vida desde el origen en un adiós continuo», estos versos son el colofón de esa despedida en la que el poeta no quiere rendirse y quiere que «lo que todavía hemos de caminar valga la pena», pues se siente aún como ese «muchacho con hambre en los ojos» en cuya mirada se dio sentido propio a lo percibido, construyendo un paisaje transversal que abarca el cielo y el mar en todos sus colores, especialmente azules, y a una tierra del Cinca que muestra poderosa, incluso como campo estival y baldío, donde no contempla la belleza sino que hace parte de ella como «un extraño árbol sin hojas en mitad de un mar que muge».

Escribe, así, «con el corazón desbordado de añoranza», «cuando el fin ya está casi a la vista» y «esos recuerdos [...] no son sombras / son antorchas de todos los colores que señalan por donde hacer / el camino que aún queda», tiempo sobre el que afirma con optimismo «aún es vida [..] sin que nada me detenga ni nada/ pueda matarme las ganas». El carro de la vida está colmado de grano y, con estas pugas, carga su carreta hasta rebosar con la mies de la vida.

Desde allí, ve entreabrirse las puertas de una muerte que deja escapar el recuerdo de quienes, ya hace tiempo, se fueron y que parecen volver para guiar sus últimos pasos. Por ello, desengañado del futuro ya cierto, o mejor, absolutamente consciente de lo que le espera, pone los zapatos limpios en el balcón, un poco de turrón para ellos y un poco de trigo para los camellos. Pero el regalo, no obstante, queda bajo el árbol de nuestra lectura, en la que podemos abrirnos a sentimientos que, antes o después, todos habremos de albergar en lo más profundo de nuestro silencio.

RICARDO DÍEZ PELLEJERO

NOVEDADES
http://puz.unizar.es
Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

EL ESPIONAJE BRITÁNICO Y FRANCO
Desde Hendaya hasta Torch
Luis Horrillo Sánchez

ESTUDIOS TRASCENDENTALES DE EMERSON
Stanley Cavell

EL CÓMIC
Relatos conectados con otras artes
Ana Asión Suñer y Julio A. Gracia Lana (coords.)

FOTOGRAFÍA

PROYECTOS VISUALES Y NARRATIVOS LA ARTISTA LUCÍA HERRERO EXPONE EN DKV

«'Antropología fantástica' es una autopista muy ancha que me da libertad para seguir»

Lucía Herrero en su muestra en DKV, ante la serie 'Tribus' de 'Antropología fantástica', comisariada por Natalia Garcés. GUILLERMO MESTRE

Lucía Herrero (Madrid, 1976) presenta en la sala DKV, de Zaragoza, el proyecto 'Antropología fantástica', donde combina elementos de realismo mágico, fantasía y realidad. En una muestra deslumbrante y llena de intencionalidad, de reportaje, elige cuatro series que atraen por su fuerza y su plasticidad: 'Tribus', 'Especies', 'Reindeer-Man', y 'Tributo a la bata'.

¿Qué es la fotografía para Lucía Herrero, qué me diría?

¿Se refiere a la exposición 'Antropología fantástica'?

No, en general. Usted hace una fotografía muy narrativa, y, además, tiene un gran sentido del color, la atmósfera y la belleza.

Llevo en la fotografía, casi conscientemente y profesionalmente, desde los doce años con una Nikon F-2 que tenía mi madre. Entonces, fue la herramienta artística que cayó en mis manos para que yo pudiera expresarme con alma de artista. Para la mí la fotografía es el medio, la herramienta que me permite contar historias y hablar de la realidad como yo la veo. Y no solo para que los demás lo vean, sino también como herramienta de conocimiento para mí misma. A veces he deseado que cayese en mis manos otra herramienta.

¿Cuál, por ejemplo?

Me hubiera gustado ser pianista. Pero, bueno, cayó una cámara y ha sido un camino de vida.

Vayamos, pues, con 'Antropología fantástica'. Son cuatro trabajos, cuatro series.

Sí. Son más, pero aquí en DKV presento cuatro trabajos con ese sello o ese marbete. 'Antropología fantástica' surge a mis 30 años. Ya llevo 18 años en esto. Quiero decir que el reportaje lo controlo con los ojos cerrados, en cuanto a color, composición, presencia humana, etc. Cuando produje 'Tribus', que está ahí, que fue la ópera prima de todo, me dije: «Dios mío, este es mi lenguaje». La envié a un montón de concursos, yo no conocía ni el medio fotográfico a nivel internacional...

¿Quiere decir que no conocía ni a Martin Parr ni a Pérez Siquier?

No. No. Esta es mía, yo soy pura. Cuando lo hice, volví a decirme: «Cuando fotografías algo bueno, ¿qué se hace con él?». No había expuesto ni nada. Empecé a mandarla en 2010 a concursos internacionales y empezó a ganar... uno detrás de otro. De repente, me había caído encima una carrera. Yo había hecho arquitectura y teatro físico; la fotografía había sido una pasión que había tenido siempre y que jamás habría abandonado. Entonces, cuando hice 'Tribus', la gente me preguntaba: «Y ¿qué tipo de fotos haces?».

Eso, diga, diga: ¿es publicitaria, de reportaje, comercial, narrativa, es retrato?

Pensé que había un poco de todo y dije: «Hago Antropología fantástica». Y vi que los espectadores reaccionaban con interés y que me preguntaban: «¿Y eso, qué es?». De entrada, pensé que era una punto de atracción, de márquetin para llamar la atención. Y por otro lado descubrí que era el dibujo de la autopista que yo iba a seguir. Como artista uno, muchas veces, está perdido: ¿quién soy, de dónde vengo, dónde voy, cuál es mi camino? Que se te trace de repente una autopista llamada 'Antropología fantástica' y que decidas seguirla, moverte dentro, está bien.

De acuerdo. Sea generosa con el público. ¿Qué quiere decir, cómo es esa autopista?

Es muy ancha. No me aprieta, sino que me da libertad para seguir. A un lado está la antropología, al otro la imaginación y la fantasía. Esta serie me lo dio todo porque funcionó sola: fue un caballo ganador. Te sale un caballo atlético, elegante, poderoso, y gana las carreras. Pues hay que hacerlo correr mientras sea joven. Y ha estado corriendo hasta el día de hoy y sigue corriendo. Es agotador. Es como un hijo hiperactivo.

¿Por qué cree, entonces, que fascina tanto?

Yo uso mucho la memoria colectiva, tanto personal como social. Me encanta la estadística porque en ella leo emoción y leo memoria. Entonces, detrás de cada proyecto hay un ejercicio de estadística mental y emocional. Aquí se llama 'Tribus' no solo porque sean grupos humanos, sino por que recuerdan o está basada en el antropólogo del siglo XIX que va y fotografía al grupo exótico con sus vestimentas, de manera frontal al espectador, y ofrece sus esencias de manera generosa. Por eso siempre quería que el horizonte estuviese limpio. Usted lo ve aquí tan calmado, pero hay que convencer a la gente.

Ya imagino, ya. Lo ha trabajado mucho. Aunque le haya dado algún toque de Photoshop...

No. No. Nada. Un avión que pase, pero ya está. Me interesaba sí que pareciese un fondo pintado, de estudio, siendo la realidad porque el mundo a veces se parece a un estudio. Y luego está el 'acting': hay gente que no conozco de nada, que llego allí y digo: «Tú». Pienso que me encanta su aspecto, su arquitectura, ellos son la tribu. Solo se ha resistido el uno por ciento. ¡Cómo se lo digo! A la gente le gusta ser mirada, escuchada, le gusta que le presten atención y que le hagan ver que lo suyo es importante en un determinado momento. Pensé en mi infancia y recordé esos veranos de mesa, sombrilla, tortilla, abuela y perro. No quería extranjeros y opté por esa 'españolidad', el grupo. Sí, que hay un punto en común con Martin Parr...

Ah, pensaba que no le había marcado nada.

Lo conozco. Hay humor, hay sarcasmo, pero yo no soy mala. No robo fotos. Y no me burlo de ellos. Al contrario: elevo la clase media, la clase trabajadora a un estado de deidad y de brillo.

Vayamos con la segunda: 'Especies'. Que es casi muy bonita.

Quizá lo sea sí. Al lado de estas fotos hay un 'making off', que aquí no hemos podido colgar, porque descubrí que la foto final te puede parecer más o menos bonita, ponerla en tu salón o tu dormitorio, pero el acto artístico real está en el 'making off'.

¿Por qué lo dice?

Se trata de llegar a la comunidad y remover a sus gentes. Se trata de meterlas en el agua que es profunda, yo lo consigo con cajas de naranjas que están abajo. Y todo esto con presupuesto cero. Y hay una acción y es esa acción está la clave. Pero, claro, llegar a este perfección tiene moco de pavo: que te llega el viento, que te lle-

gan las moscas en la Albufera y te atacan, que llegan una tormenta. Un montón de cosas que te pasan en el exterior y no te pasan en el estudio.

Y esto es arte pictórico clarísimo con el juego de espejos y un trabajo de luz increíble.

Aquí lo que ocurre es que me invitaron a una residencia artística en Valencia, en la Albufera. No tenía idea qué era ni que iba a hacer esto, y cuando me alquilé una vespa y empecé a dar vueltas, me dije: «Dios mío, pero esto ¿qué es?». Brillos, todo brillos, reflejos, a veces me parecía que me desmayaba de tanto mirar. Me preguntaba qué podía hacer. Y me dije: «Necesito seres humanos». El paisaje ya está hecho. Decidí hacer un catálogo general de especies humanas de la Albufera.

Dicho así, casi hace reír.

Un poco sí, la verdad. Ahí están el pescador, la fallera mayor, el roquero, los cazadores de patos, las señoras de su casa, Simón el barquero, los arroceros, los camareros, los bomberos del Palmar, las pescadoras de anguila, que también tienen una historia detrás.

¿Y la tercera serie? 'Reindeer-man'. Se acerca a las ficciones narrativas de Joan Fontcuberta.

No. No. No tiene nada que ver. Nace de otra residencia artística en Noruega. Me invitaron a una isla muy chiquitita. Y yo me digo, de nuevo: «¿Qué voy a hacer allí durante tres semanas? No me da tiempo a nada». Hay bonitos paisajes, pero no conozco la sociedad noruega. Los noruegos no son como los españoles, que nos apuntamos a todo, son tímidos, no están ni en la calle. Y se me ocurrió llevar un personaje. «Si nadie me hace caso, lo pongo en el paisaje y con esto tiro», me dije. Me propuse a ver si era capaz de remover toda esta sociedad.

¿Cómo le fue?

Comencé por llevar un personaje que en sí mismo ya tenga una contradicción. Es un hombre reno, el reno es el animal nacional. Se lanza a la carretera como si fuera una 'road movie'. Se lanza al viaje porque quiere conocerse a sí mismo, tiene un problema de identidad, y en el camino va conociendo gente que yo no conozco, y es la gente que yo 'secuestra' para que participe. Y siempre verá que hay medios de locomoción... No contratamos a actores. Llamamos a una puerta, toc toc. La propia gente quería participar: un rico quiso sumarse con su novia y con su coche de edición limitada, uno como en el que murió James Dean. Y con ellos hacemos toda una sesión: el hombre reno hace autoestop, ellos lo recogen; buscaba cazadores y ya recurro a ver quién tiene cazadores. Y acceden a teatralizar todo esto. Los personajes son reales.

¿También el hombre reno?

El único actor es el hombre-reno, sí, que además es mi exmarido. En cada ejercicio de 'Antropología fantástica' improviso una idea distinta. Aquí descubrí que el catalizador fue el hombre reno, que fue el que me permitió cruzar a través de Noruega. Él era el hilo conductor de toda la historia y me permitió convencer a gente que no conozco porque es difícil. Y con un personajito así la gente te va diciendo que sí. Me hablaron de un señor que tenía renos. Después de dos días de viaje, ese el final: el hombre reno se encuentra con el reno. Y resuelve su tema de identidad. El hombre reno se va despojando de todo, de ropa y se mete desnudo en el bosque. Así terminaría la historia. Mi exmarido tiene estas dotes de artista, de actor, de músico. Esta es la tercera serie...

La cuarta es 'Tributo a la bata'.

Todo en gira a la bata... Y ahí yo pincho el compás para hacer un análisis de género. Hay unas mujeres que son la última generación de mujeres dedicadas a su familia, son esposas, son madres, son cuñadas, etc., pero la sociedad no les ha dado el espacio de libertad para estudiar o no estudiar, de tener negocios, de manejar dinero, opiniones políticas. En cambio llevaban un peso gigante en la sociedad y nadie les había hecho mucho caso.

Una de las piezas de 'Reindeer-man', la 'road movie', incluso en barca y por el mar, del hombre-reno por tierras noruegas. LUCÍA HERRERO

Otro ejemplo de 'Antropología fantástica': una de las fotos de la serie 'Especies', realizada sobre cajas en La Albufera de Valencia. LUCÍA HERRERO

«La serie 'Tribus' me lo dio todo porque funciona sola: es un caballo ganador»

Algunas de esas mujeres parecen de Federico García Lorca.

Se abordan muchos temas: caracteres fuertes, soledades, el éxodo rural, la política, la igualdad... Con las batas querría decirle que lo que hago es pervertir un poco sus lugares sagrados, donde ellas han vivido siempre, donde no cabía el juego, y las he llevado a otro contexto. Detrás de una primera capa, que podría ser el humor, hay más capas. Hay mucha estadística emocional. Como ve, 'Arqueología fantástica' no es una serie o un conjunto de series: insisto, es un camino.

ANTÓN CASTRO

PÁGINA 8

ARTE BALLESTAR Y SUS BICHOS EN EL CENTRO DE HISTORIAS

David Ballestar nació en Tenerife en 1986 en una familia de creadores. Su madre, Pilimar Aguilar, es profesora, cuentacuentos y poeta. Él también es artista, escultor, de modo particular de la madera, y un defensor y observador de los animales. El Centro de Historias, en su entrada, inauguraba ayer una muestra mu sugestiva de bichos que parecen haber sido encontrados en diferentes lugares de Zaragoza u otros rincones. Estos animales han sido ensamblados con materiales reciclados y técnicas de collage en el taller de escultura El Arquetipo, sito en la calle San Agustín, que capitanea Ballestar. Se explica: «Cada animal tiene una apariencia única que refleja su hábitat y su evolución». Algunos quizá estén afectados por la contaminación del aire y el agua. Con las piezas, El Arquetipo reclama atención sobre los problemas ambientales y sociales que vivimos en la ciudad. **A&L**

PINTURA EL MUSEO SALVADOR VICTORIA OFRECE UNA SELECCIÓN DE LA OBRA DE LA PINTORA DE LA ESCUELA DE REALISTAS MADRILEÑOS

Amalia Avia y sus puertas en Rubielos

Ricardo García Prats, director del Museo Salvador Victoria, está muy satisfecho con la nueva muestra que se inauguraba hace unos días en ese espacio tan cuidado y evocador de Rubielos de Mora (cuna del gran artista turolense, maestro de la abstracción lírica). Se titula 'La memoria de las puertas', de Amalia Avia (1930-2011) y se inauguró con una gran afluencia de gente: más de 70 personas.

Dice García Prats, asiduo colaborador de arte de HERALDO: «Estuvieron sus hijos Nicolás, Rodrigo, sus esposas y amigos de Madrid. Además, acudieron patronos de la Fundación Museo Salvador Victoria, como Marie Claire Decay, viuda de Victoria, y el vicepresidente Ángel Gracia, artistas como Rosa Torres de Valencia, los dueños de la librería Antonio Machado de Madrid, que han prestado la obra 'Mi casa', un cuadro espectacular que se ha elegido como imagen de la exposición. En esa obra Amalia Avia coloca la obra de Salvador Victoria 'Kas-co' de 1974. Es un símbolo de la amistad que hubo entre el matrimonio de artista de Lucio Muñoz y Amalia Avia con Salvador Victoria y Marie Claire. Por eso el cuadro de Victoria forma parte también de la exposición».

García Prats es consciente del maravilloso recuerdo que dejó su antológica 'El Japón en Los Angeles. Los archivos de Amalia Avia', que se pudo ver en el otoño de 2022 en la sala Alcalá 31 de Madrid. «Aquella muestra, comisariada por Estrella de Diego, fue excepcional, con más de un centenar de cuadros. Todo el mundo habló maravillas de ella y del mundo de Amalia. Aquí, en Rubielos, hemos hecho una apuesta nueva: nos hemos inclinado por las puertas», señala. Y halla la razón en una historia familiar: «Amalia vivió durante años en una amplia casa familiar de Santa Cruz de la Zarza (Toledo). Cuando se moría alguien se cerraba la puerta de su habitación para siempre», dice García Prats.

Amalia Avia, que conoció la Guerra Civil de niña, empezó a exponer en 1959 y ha sido una de las grandes figuras de lo que se denominó Realistas de Madrid.

La pieza 'Mercado de Santander' (1988), de Amalia Avia, una pieza precisa y evocadora. AMALIA AVIA/MSV

Una de las grandes obras de Avia: 'Mi casa' (1976). Al fondo se ve 'Kas-co' de Salvador Victoria. A. AVIA/MSV

Según su hijo el escritor Rodrigo Muñoz Avia, «su pintura contiene una pregunta por la vida (...) Su pintura es crónica de otras vidas, pero también autobiografía, porque inevitablemente el mundo que la rodea es también su mundo».

En un texto que se incluye en el catálogo Rodrigo se extiende algo más: «Amalia Avia pinta las calles por las que pasea, las que casas donde ha vivido, las casas de sus amigos y las ciudades que visita. Casi sin darse cuenta ella misma está en el centro del enigma que contiene su pintura (el misterio de las vidas humanas, de todo lo humano que se ha adherido a los escenarios que habitamos)». Recuerda también que para conocerla mejor, para entenderla, lo mejor es leer sus memorias: 'De puertas adentro' (Taurus, 2004), título también conectado con el título de la muestra, memorias «que nos dan la medida real de la época que le tocó vivir y de su rica personalidad, la de una mujer humilde, alegre, inteligente, irónica y llena de fascinación por la vida».

Ricardo García Prats justifica así el título que se ha dado a este proyecto tan sugerente y personalísimo. «Puertas cerradas, puertas entreabiertas, puertas tapiadas, puertas de París, de Lisboa, naturalmente que de Madrid, puertas con la persiana bajada. Los desconchones de las paredes, los grafitis y esas atmósferas en las que se desenvuelve el tema nos atrapan, nos paralizan, para disfrutar de la pintura y del color ocre tierra, sobrio. La pintura envolvente», anota en su introducción.

Método, carácter y color

En el texto del catálogo se recuerda la metodología de trabajo de Amalia Avia: retrataba con su cámara fotográfica todo aquello en lo que iba a trabajar, pero luego le daba su sesgo, su personalidad, su impronta poética y arquitectónica y, en el fondo, bajo la apariencia hiperrealista, le confería un trasfondo metafísico. «No le preocupaba tanto la luz o el espacio o la literalidad como la verdad material de aquello que nos ponía delante, el sedimento que había dejado el tiempo y las personas en la piel de la ciudad y en los objetos», dice Rodrigo.

Sus 17 cuadros están fechados entre 1976, como 'Mi casa', y 1995, año en el que firmó cuadros tan interesantes como 'El Japón en Los Ángeles', que daba título a su gran retrospectiva de Madrid, 'Rue St. Severin' y 'Las pinturas Lucio', un homenaje a su marido y su universo pictórico. Otras piezas emblemáticas son 'Tienda de máquinas' (1987) y 'Mercado de Santander' (1988), como se anunciaba más arriba. La muestra se completa con la pieza de Salvador Victoria.

Pintora de tonos apagados, tal como recoge de sus memorias el propio García Prats, Amalia Avia explica sus motivos: «No sé qué es lo que hay en mí que me impide llevar el color a mi pintura; color brillante o fuerte, quiero decir, porque color sí tienen mis cuadros, siempre apagado, suavizado, amortiguado, como si las cosas quisieran simular su posesión y pedir perdón por ella. Muchas veces me han preguntado el porqué de esta neblina y he tenido que contestar siempre la verdad: que no lo sé». Tampoco importa: los cuadros hablan por ella y hablan del tiempo sedimentado, de los recuerdos, de la capacidad de trascender que posee la pintura, que se vuelve atemporal de golpe con sus cicatrices y sus gritos de silencio. La exposición permanecerá hasta el 29 de septiembre.

ANTÓN CASTRO

COMER FUERA

Pascualillo y el menú histórico de La Senda

RESTAURANTES **PÁG. 6**

DE BARES

Torrero llora el cierre del Gran Venecia

DESPEDIDAS **PÁG. 4**

VINOS

Aragón en el Mundial de Bruselas

EN LA COPA **PÁG. 6**

cmg
CON MUCHO GUSTO

Suplemento de gastronomía
Sábado, **6 de julio** de 2024
Semana 707. **Heraldo de Aragón**

El marisco está presente algunos platos que preparan en la cocina del bar de las piscinas de Conchel, que está abierto durante todo el año. BAR PISCINAS CONCHEL

Una morruda zambullida

Los bares de algunas piscinas aragonesas ofrecen una amplia variedad de platos para un día de verano, que van más allá de los socorridos bocadillos y raciones

POR MARIANO MILLÁN

ES TENDENCIA **PÁG. 2**

ES TENDENCIA

Bares de piscina: Una morruda zambullida

Es una tarde de verano. Toallas sobre el césped, un baraja de cartas en la mano y los saltos al agua como banda sonora. Las piscinas son un clásico de las épocas estivales, tanto como los bares que hay en la mayoría de ellas. Estos 'chiringuitos' pueden resultar el olimpo de cualquier niño, donde soñar con un Calippo o un Frigo Pie. O una bolsa de Jumpers y otra de Chaskis. Además de esos helados y 'snacks', por lo general también es habitual que haya sencillas raciones y clásicos bocadillos. Sin embargo, hay otros bares que, aunque también den ese servicio socorrido, se 'lanzan a la piscina' y ofrecen una propuesta culinaria más cuidada. Tanto que hay personas que van a la piscina sin bañador, solo para darse un 'chapuzón' gastronómico de altura. Dejan las zambullidas y se decantan más por las zamburiñas.

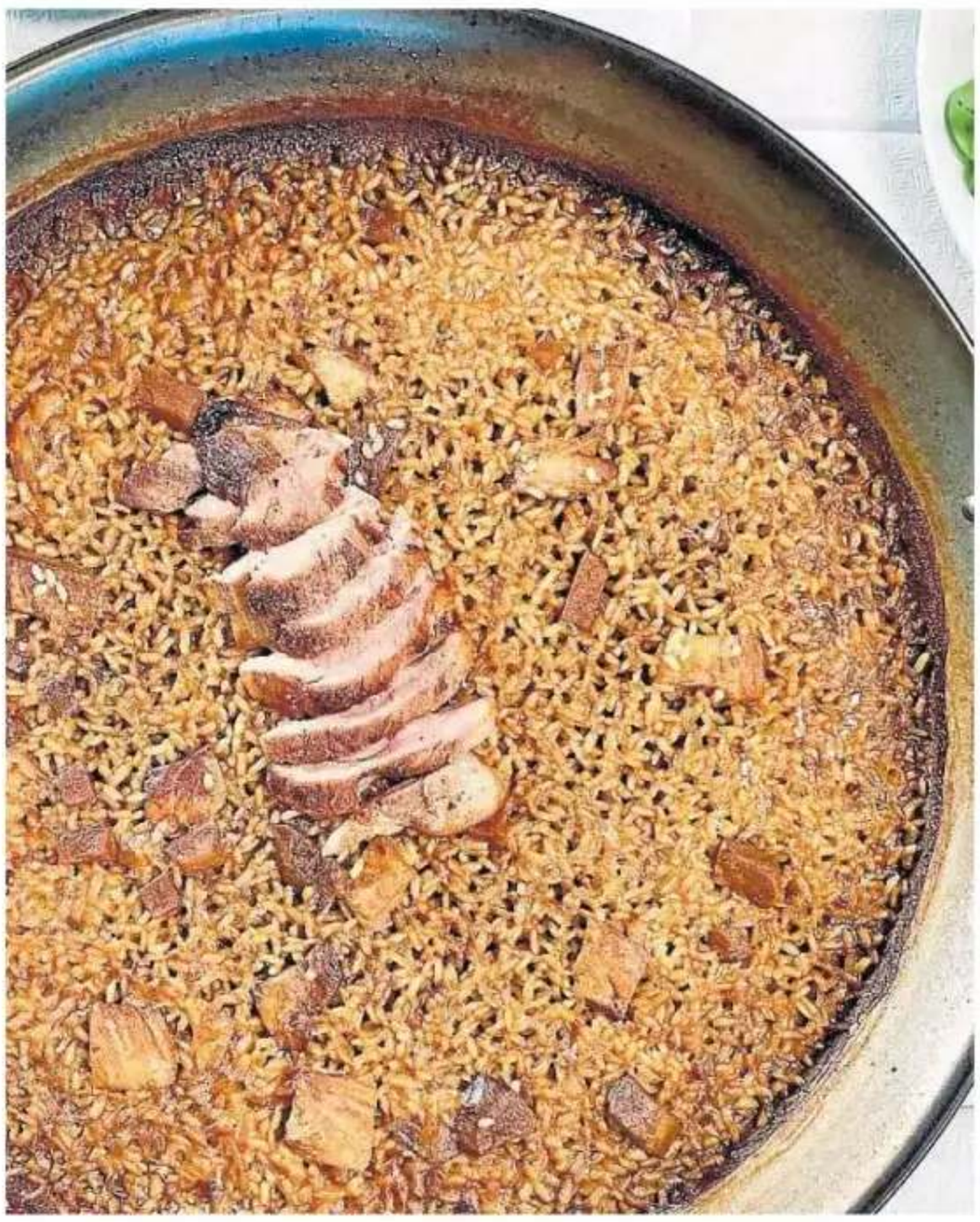
Se cuentan con los dedos de una mano los bares de piscinas donde, además del sol del cielo, brilla un solete Repsol. Dos de ellos se encuentran en Aragón, ambos en la provincia oscense: Benabarre y Conchel. Este último es un núcleo agregado a Monzón donde residen menos de doscientos habitantes. «Queremos transmitir calidad y cercanía y al cliente le gusta», señalan Sergio Miranda y Orlando Sáchica, al frente de este bar que está abierto todo el año.

Hace catorce veranos que tomaron las riendas y en 2021 les llegó la distinción de la afamada guía, en parte gracias a un plato: el arroz de bogavante. «Trascendió en las redes sociales y durante año y medio no paramos de hacerlo a diario», rememora entre risas Miranda. El paladar de sus clientes les 'encasilló' en los arroces y en la actualidad ofrecen una amplia carta. «El sabor aragonés está presente en ellos, para empezar porque utilizamos Brazal, y también por algunas combinaciones como el de setas con longaniza de Graus», destaca Sergio, que apuesta por los productos de cercanía. Las tartas caseras –muy 'instagrameables'– enamoran hasta a los que no son lamineros. Esta mimada dedicación no les hacer descuidar los bocadillos, los platos combinados ni los almuerzos con huevos fritos.

El bar de las piscinas de Oliete ha devuelto a Mari Luz Soriano a sus raíces. «Mis abuelos y mi madre son de aquí y ha sido muy bonito volver», confiesa Soriano, que junto a David Garcés, forman parte de los 300 habitantes que viven en este pueblo turolense. «Vivíamos en Barcelona, David había trabajado en un hotel de cinco estrellas y teníamos una vida muy fácil», relata Mari Luz. Sin embargo, apostaron por mudarse a Oliete.

«Tenemos todos los fines de semana prácticamente llenos», cuentan. De lunes a viernes, la cocina es tradicional, para un comensal de trabajo, mientras que los fines de semana apuestan por una gastronomía más mediterránea, con elaboraciones y presentaciones vanguardistas. Entre todas sus propuestas, mencionan el bocadillo de solomillo con salsa de foie o de setas. Otra opción puede ser el lingote de ternasco, que es una pierna asada a baja temperatura que posteriormente deshuesan y prensan. O su bacalao.

Los productos de kilómetro cero son cimientos de su cocina. Desde el aceite de almazaras de la zona a la carne de Ariño o las nueces de Montalbán. Uno de sus sueños es contribuir con este restaurante al desarrollo turístico, cultural y paisajístico de la comarca de Andorra-Sierra de Arcos.



En las piscinas de Conchel, un núcleo agregado a Monzón, la amplia carta de arroces y los postres caseros son dos de sus banderas. Este es uno de dos establecimientos aragoneses en una piscina que luce un solete Repsol. BAR PISCINA CONCHEL

Mari Luz Soriano y David Garcés dejaron Barcelona para emprender en el bar de las piscinas de Oliete, donde están las raíces de ella. Allí ofrecen propuestas como estos tres cuidados bocados. MARI LUZ SORIANO

La barra de las piscinas de Paniza, donde ofrecen platos elaborados. V. H.

COMIDA TRADICIONAL EN LOS BARES DE PISCINAS. Las paellas y fideuás –tanto de carne como de pescado– también son un pilar de la cocina de las piscinas de Villamayor de Gállego. También los callos, los caracoles a la plancha con alioli o la ensaladilla rusa casera. «Pero lo que más tira son los torreznos, los bocadillos y las raciones», asegura Begoña Omeñaca, que comenzó en este bar en mayo del año pasado. En invierno optan más por la casquería –manitas, cabeza, lechecillas...–, pero por encargo se animan a prepararlas aunque el calor apriete. El recetario tradicional pasa el verano y el invierno en esta cocina. «La demanda es buena, ya que la gente busca calidad», defiende Omeñaca.

La historia se repite en la piscina de Paniza. Los bocadillos, las hamburguesas y las raciones salen continuamente de la cocina de su bar. Al otro lado de la barra se ven refrescos, bolsas de patatas fritas, polos o chucherías. Aparentemente, como cualquier otro. Sin embargo, ellos también apuestan por opciones más trabajadas. «Sobre todo los fines de semana, hacemos platos más delicados, como callos de ternasco, manitas de cerdo, bacalao, ensaladillas caseras, sardinas escabechadas...», enumera Roger Gálvez, al frente de este bar desde hace seis veranos. «Venimos de la hostelería y le damos más cariño a la cocina», añade Gálvez. Este establecimiento se percibe como un bar más del pueblo, ya que los clientes van de propio aunque no entren a la zona de baño. Al final han conseguido que les visiten tanto paniceros como habitantes de localidades vecinas que buscan un ambiente más tranquilo.

Estos solo son algunos ejemplos aragoneses que sorprenden con su cocina, pero sin olvidar que son bares de piscina y referencia de los días y noches de verano para todos paladares.

PERSONAS CON SABOR

Seijas fue sumiller de El Bulli durante varios años y galardonado con la Nariz de Oro en 2006

POR MARIANO MILLÁN

David Seijas, en la tienda Vinario de la calle de Reina Fabiola de Zaragoza, junto a sus vinos. GUILLERMO MESTRE

David Seijas «Seguir en el mundo del vino es lo que me mantiene sobrio»

David Seijas (Vic, 1980) cuenta que su vida está repleta de casualidades. Se crió en el bar que sus padres regentaban en su pueblo, Seva (Barcelona), donde se empapó de la sabiduría de una taberna y de la pasión por la gastronomía. De hecho, su primera palabra no fue ni 'mamá' ni 'papá', sino 'quillo', de carajillo, ya que le dejaban chupar la cucharilla. «Digamos que empecé muy pronto», confiesa. Mientras otros jóvenes querían ser músicos, astronautas, bomberos o futbolistas, David tenía cierta sensibilidad por la gastronomía, en parte por el amor que le había transmitido su padre. Se formó y en cuestión de unos años pasó de ser expulsado del colegio por «mal estudiante» a disfrutar en una escuela de hostelería y a conquistar la cumbre del mundo del vino. En 2006 se proclamó Nariz de Oro y fue sumiller de El Bulli durante la última etapa de este famoso restaurante. Sin embargo, ese éxito estuvo en una espiral de alcoholismo y otras adicciones. En lugar de abandonar el sector vinícola, ahora se dedica a elaborar sus vinos de Gallina de Piel Wines y este junio publicó el libro 'Confesiones de un sommelier' (Planeta Gastro).

¿Cómo llegó a El Bulli?

Por casualidad. Mi escuela de hostelería tenía una cena al año en ese restaurante, falló un alumno y me apunté. Al final de la cena estuve hablando con los metres y me invitaron a ser ayudante de sumiller esa misma temporada. Fue una cena con final feliz (ríe).

Con 26 años llegó la Nariz de Oro.

No me gustan los concursos, para nada, y me apuntaron sin saberlo. Fue superbonito escuchar mi nombre y es un reconocimiento pero, al final, también es un exceso de euforia y de creerte que eres alguien siendo muy joven.

¿Qué recuerda de esa época?

Fue de bastante desfase, descontrol... de, quizás, no tocar con los pies en el fondo y pecar de no tener humildad. Con el paso del tiempo he comprendido que somos camareros de vinos. Gracias a Juli Soler bajé a la tierra de nuevo en mi segunda etapa en El Bulli porque me dijeron que Ferran Adrià era la única estrella.

¿Cuál es la clave de maridar con la alta cocina?

En el caso del Bulli era muy fácil: lo que más tenía que brillar era la cocina. Siempre digo que en el mundo del maridaje perdimos la guerra, aunque ganamos alguna pequeña batalla. Eran menús muy largos, con muchas técnicas, repletos de productos exóticos de todo el mundo y con un ritmo de servicio muy alto.

Era un restaurante que estaba en boca de todo el mundo.

Incluso nosotros nos dábamos cuenta de que estábamos cambiando un poco la historia de la gastronomía. Todo cliente que entraba por la puerta tenía que vivir la mejor experiencia de su vida y era una presión tremenda. Mi vía de escape ahora es el deporte, la música, la meditación... pero en aquel entonces intentaba olvidar con alcohol y otras sustancias. En el último año fui dos personas totalmente diferentes: una dando todo en el trabajo y otra intentando olvidar lo que hacía. Allí estuve hasta el 30 de julio de 2011, cuando cerró.

¿Qué hizo David ese 1 de agosto?

Antes del cierre tuve un aviso muy importante y estuve seis meses sin probar el vino porque si no, no terminaba la temporada. Volví a caer. Sin El Bulli y sin la presión, empecé a dedicar las horas libres a consumir más y más temprano, sin ningún motivo.

¿Cuándo llegó la última copa?

Es un proceso difícil porque el alcohol cada vez te denomina más y ya no eres el conductor de tu vida, sino el copiloto. Cada día se repite la misma escena: te levantas, te fustigas por lo de ayer, te prometes que no vas a volver... Pero vuelves. En mi caso fue necesario ver a mi padre en un estado muy avanzado de su cáncer, que al final murió, y a mi hijo que todavía no sabía andar.

¿Cómo sigue en el mundo del vino después desintoxicarse?

Tiene más sentido de lo que parece. Seguí los consejos de los médicos y cambié mis hábitos, mis amigos... en definitiva cambié toda mi vida. Cuando llevaba un tiempo noté un vacío enorme, ya que estaba apartado de lo que realmente me gustaba: la gastronomía y el vino. Sentí que volvería a caer si no conectaba otra vez con esos mundos desde otra mirada.

¿Explicaría ahora un vino como en 2006, 2007...?

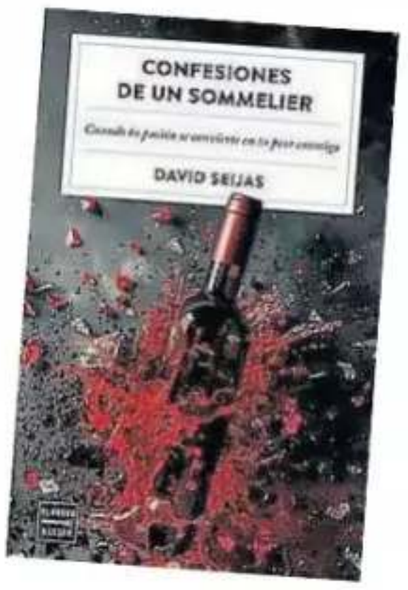
No. Un sumiller tiene que ser cada vez más enólogo y un enólogo cada vez más sumiller, que son dos trabajos que se complementan aunque antes parecía que iban por separado. Cada vez veo que es más importante conectar con el cliente a través de la neurociencia y de la neuroemoción. Antes tenía una obsesión por las catas a ciegas y ahora hago pocas catas organolépticas. Me lo tomo con una sonrisa.

Claro, entonces el alcohol pasa a un segundo plano.

En Aragón hay ejemplos de vinos sin alcohol, como los de Grandes Vinos, en la D. O. Cariñena, y yo estoy haciendo uno en el proyecto de Gallina de Piel Wines –el resto tienen alcohol–. Curiosamente, cuando viví el proceso de desintoxicación estaba envejeciendo mis vinos y nunca he bebido una de mis botellas, pero he conseguido catarlos. De hecho, seguir en el mundo del vino es lo que me mantiene sobrio

Los datos dicen que el consumo del vino sin alcohol está en alza.

Tiene su nicho de mercado. Hay que conducir, están las embarazas, personas enfermas o con problemas como yo... Es una tendencia que ya está presente en muchos países y aquí está llegando.



Tiene su técnica para probarlos, pero no beberlos.

Siempre pido una escupidera.

Por cierto, usted produce sus vinos en una 'no-bodega'. ¿De qué se trata?

Eso es. En Gallina de Piel Wines tenemos buenos compañeros de viaje. Por ejemplo, aquí en Calatayud con Manuel Castro. Nuestros depósitos y nuestras barricas están en la no-propiedad, donde también embotellamos. Solo tenemos unas pequeñas oficinas en un 'coworking'. Pero no somos los únicos, hay muchos vinos superpuntuados que tampoco se hacen en una bodega propia y no lo cuentan. Es un mensaje un poco disruptivo.

Esto demuestra que el mundo del vino está abierto a cambios.

Es un pelín clásico y cerrado. Debería ser un lenguaje más abierto y que todo el mundo pudiera hablar, como ocurre con la cerveza. A algunos sumilleres les dan miedo los cambios y ven como un demonio un bag-in-box o la rosca, pero luego se lamentan de que no venden. No hay que ver demonios, sino oportunidades.

¿Se queda alguna confesión en el tintero?

Siempre. No he podido contar todo. De hecho, lo que es verdad es que me he abierto a corazón abierto, pero siempre es mejor que haya cosas que se mantengan en secreto.

DESPEDIDAS

Torrero llora el cierre del Gran Venecia

Dos hermanos casados con dos hermanas han sido el alma de este emblemático bar del barrio zaragozano

POR MARIANO MILLÁN

Vicente y Miguel Ángel Pérez, en los lados, y María Jesús y Angelines Cano, en el centro. GUILLERMO MESTRE

Unas anchoas bien apañadas. «Estas son las últimas del Gran Venecia», se escucha con el plato encima de la barra. El silencio se apodera del local de la calle de Lasierra Purroy, la barra está totalmente vacía y su nombre comparte chaflán con el cartel que anuncia su venta. En la oscuridad y entre sus mesas se conservan los recuerdos de dos familias que, en realidad, son una. María Jesús y Angelines Cano Sancho son hermanas y también cuñadas. Igual que Miguel Ángel y Vicente Pérez Clavo. En resumen, son dos hermanos casados con dos hermanas, o viceversa, que se jubilan.

«Ha sido toda nuestra vida», confiesa Miguel Ángel, con los ojos vidriosos. En ese momento se escucha la puerta. No hace falta que digan que está cerrado, no es ningún vecino despistado: «Solo vengo a daros un abrazo, me habéis dejado muy triste». Poco a poco, clientes y proveedores se enteran por el boca a boca del cierre y aprovechan que la persiana está a mitad para entrar por última vez al Gran Venecia.

El pasado viernes fue el último día y estuvo repleto de «emociones encontradas». «Nosotros no parábamos de llorar y los clientes igual, todos como magdalenas», cuentan todavía con el vello de punta. Se emocionan aún más cuando recuerdan a todos esos vecinos mayores que les preparaban la comida a diario y que encontraron en este bar un hogar. «Les trituraban la comida cuando ya podían, les trataban como a sus propios padres», destaca un cliente. Por la pandemia estuvieron nueve meses cerrados y, cuando regresaron, todos sus clientes volvieron a brindar.

«¡La última semana hice setenta huevos campaneros! Era una base de patatas laminadas fritas, langostinos, pimentón y encima unos huevos fritos», desvela Angelines. Ese era uno de los emblemas del Gran Venecia, junto con las anchoas. «Teníamos las nórdicas, con hielo y limón, que nos inventamos nosotros y luego se han visto en más sitios; las de Barbate, con pimiento rojo; y, las insumisas, que preparaban con un picadillo y que se servían a aquellos que no hacían la mili y visitaban la cárcel de Torrero», cuentan. También las tortillas de patatas, los huevos gamba y con gabardina. Y el marisco, que traían directamente de Galicia: ostras, gambas, cigalas, percebes... También cocina casera como lentejas, carrilleras al vino tinto, judías pochas o cocido cada jueves. Sea cual fuera la receta, el servicio personalizado estaba asegurado: «Aquí a todo el mundo se le trataba por su nombre y ellos a nosotros».

Estos dos matrimonios solo tienen palabras de agradecimiento para todos. Vecinos de Torrero, venidos de otros barrios, de pueblos, políticos, periodistas, personas del mundo de la cultura... «Aquí ha estado Chenoa, las Supremas de Móstoles o Mercedes Milá –recuerdan entre risas–. Marujita Díaz no llegó a venir, pero le preparamos un whisky con Coca Cola para llevar».

MÁS DE MEDIO SIGLO DE VIDA. La historia del Gran Venecia comenzó en la plaza de las Canteras del mismo barrio, cuando los padres de Miguel Ángel y Vicente cogieron las riendas del bar El Pescador a principios de los 60. Posteriormente pasó a llamarse Gran Venecia y cambió de ubicación a la cercana calle de Jenaro Checa. El tiempo pasó y tomaron el relevo sus hijos, a los que se unieron sus parejas. «Yo trabajaba en el estanco de al lado y Vicente se enamoró de mí», dice entre risas Angelines. Y, después, surgió el flechazo entre Miguel Ángel y María Jesús.

Hace 27 años estas dos parejas de hermanos decidieron independizarse y levantar la persiana del nuevo Gran Venecia, pero en esta ocasión en Lasierra Purroy. «Cuando llegamos, el edificio de la acera de enfrente todavía no existía y estaban las gradas del antiguo campo de fútbol», rememoran. En la localización primitiva continúa un bar del mismo nombre que regenta otra de las hermanas Cano Sancho.

El típico gondolero es el logo de este bar. María Jesús, Angelines, Miguel Ángel y Vicente lo han visto durante décadas, pero siempre en foto. Ahora tienen un deber pendiente: viajar a Venecia para celebrar la jubilación.

NOVEDADES

Una charcutería calabresa se instala en el Casco Histórico de Zaragoza

Salami, mortadela, panceta y varios quesos procedentes de Calabria se pueden encontrar en L' Anaron

POR M. MILLÁN

Francesco Berardi, en la charcutería y bocatería L' Anaron. MARÍA MELÚS

En un rincón del Casco Histórico de Zaragoza, a apenas un minuto de la calle de Alfonso I, abre la semana que viene una charcutería y bocatería de embutidos y quesos italianos. Hace casi un año que surgió la idea de fundar L' Anaron, como se llama este proyecto. «Quería montar una bocatería, era algo que me ilusionaba», asegura Francesco Berardi, natural de Calabria. El empujón fue una conversación con un amigo italiano, la venta de un piso y que le chivaran que estaba disponible este local de la calle de Méndez Núñez esquina con las Vírgenes.

En los dos mostradores se descubre una amplia variedad de productos. Francesco cuenta que todos los productos los consigue en contacto directo con los productores, sin intermediarios. Para él, el reencuentro con estos sabores supone regresar a su infancia. «Solo los comía cuando iba de vacaciones», apunta con cierta nostalgia.

Considera que uno de los productos más peculiares es la mortadela trufada. «En Zaragoza no hay ninguna como esta, porque solo la hacen bajo pedido», explica Berardi. En cambio, destaca que hay referencias que pueden ser similares a otros productos, como la sobrasada, la panceta o el salami, tanto picantes como dulces. A la lista se suma el guanciale y el capocollo. Además de la mortadela, ya sea con pistacho o trufa, y el jamón dulce. «Todo se trae de Calabria, menos el jamón que es de Módena, de Emilia-Romaña», indica este italiano.

En el capítulo de los quesos se combinan los curados con otros, como la burrata o la stracciatella. Cada semana recibirá un pedido con estos alimentos, por lo que garantizará la frescura. También berenjenas y alcachofas encurtidas.

La carta de bocadillos es amplia. Entre los ingredientes de cada uno de ellos se desgrana provola, silana, tomate seco, parmesano, porcheta, caciocavallo o crema de calabaza, entre otros. Sus precios oscilan entre los 8,50 y 9,70 euros.

Y para brindar, cerveza de Peroni: la normal, Peroni Nastro Azzurro y la Peroni Gran Reserva doble Malta de medio litro. También birras Ichnusa y Birra Moretti. Junto a estas opciones, los vinos italianos.

Francesco se instaló en Salou a principios de los años 90 y terminó cogiendo el relevo de una pizzería. Se mudó a Zaragoza, donde regenta una en la calle de Graus y otra en el paseo de Fernando el Católico. «Por este nuevo negocio tengo mucha ilusión, de eso no me falta», insiste.

HOY COMEMOS FUERA

Mario Ferrer y Alberto Olmedo, en el salón principal. MONTAÑÉS

Cocochas al pilpil, tartar de gambas y otros encantos

En el zaragozano Riskomar, varias generaciones han disfrutado de su cocina

POR MARIANO MILLÁN

Corría el año 1982 cuando se fundó Riskomar, un restaurante del centro de Zaragoza que ha sido lugar de disfrute para varias generaciones de zaragozanos y visitantes. La agenda que se ve en la sala da buena cuenta de ello. Tanto que esta semana fue el restaurante elegido por el cantante Enrique Bunbury para comer.

Cuentan que sus paredes también han escuchado hasta cantar a Manolo Escobar. Allí, el producto se respeta en sus fogones con recetas clásicas, «las de toda la vida», como señala Mario Ferrer, jefe de cocina de este restaurante de la calle de Francisco de Vitoria.

El mimo por el pescado y por el marisco es un mandamiento de este establecimiento. Por ejemplo, apuestan por el besugo, el rodaballo, el lenguado o la lubina. A la lista se suman las ostras, las almejas de carril, las cigalas tronco o gambones. Uno de sus emblemas es el plato de cocochas al pilpil, que están delicadas.

También es aconsejable el rape marinero, que resulta muy suave en el paladar. Otra mención merece el tartar de gamba roja, que preparan machacando las piezas y se presenta con pistachos, lima y unos puntos de mahonesa de wasabi. No es el caso de estos, pero en muchas ocasiones el remate es en la sala, ante el comensal.

A pesar de que lo marino tenga un especial protagonismo, también se apuesta por las carnes. La paletilla de lechazo asada, el rabo de toro, el chuletón o el solomillo son algunos de los pilares de su carta. Tampoco descuidan los productos de temporada.

Ofrecen varias fórmulas para comer. Por un lado el menú degustación, por el que se puede optar tanto para comer como para cenar por 40 euros. En este caso, también se sirven cuatro platos al centro -como cecina de León, sardinas ahumadas o gambas rojas alistadas a la plancha, entre otras opciones-. La oferta se completa con un plato principal a elegir tres carnes y pescados: lubina a la sal, rodaballo a la gallega, bacalao en salsa riojana, 'steak tartar' o manitas de cerdo. Otra opción de menú se reserva para las noches de todos los días, con bebida y café incluidos, por 48,50 euros.

Entre el público destacan familias que fielmente han acudido desde su fundación. «Hemos visto a niños nacer y ahora ya vienen con sus hijos», resalta Ferrer junto a Alberto Olmeda, el metre, que ya llevan varias décadas en este establecimiento. «Obviamente, notamos un aprecio por nosotros», agradecen ambos.

RISKOMAR

Dirección: calle de Francisco Vitoria, 16. Zaragoza
Teléfono: 976 22 50 53 y 648 20 11 40
Horario: de martes a sábado, de 13.30 a 15.30 y de 20.45 a 23.30. Domingo, solo comidas
Descanso: domingo por la tarde y lunes

El equipo de cocina y de sala de Gamberro, en la puerta del restaurante que luce estética nueva. A. TOQUERO

Un Gamberro más coherente y juguetón

El restaurante de Franchesko Vera y Flor García ha subido el nivel de su menú degustación

POR ALEJANDRO TOQUERO

Hay mucho poso en la cocina del restaurante Gamberro. Se notan los nueve años de andadura de Franchesko Vera en los fogones y de Flor García en la sala. No han perdido el punto divertido de los primeros años, pero la osadía a la hora de presentar ingredientes se ha rebajado bastante buscando que el menú degustación, su única propuesta (14+1 platos), tenga más coherencia y un hilo conductor.

Producto, técnica y concepto siguen siendo los pilares sobre los que se asienta. De lo primero hay notables ejemplos. Uno de ellos, los esparraguines, una pequeña joya verde plena de sabor. Finos, crujientes, tiernos... llegan a este local desde Villena (Alicante).

Más hacia el sur, en Cádiz, trabaja el agricultor Rafa Monge, que a través de la empresa Cultivo Desterrado trata de poner en valor el navazo de Sanlúcar de Barrameda, un sistema de cultivo con 800 años de historia. De este proveedor recibe las tres variedades de tomate que se acompañan con un aguachile de oliva verde y anguila ahumada.

GAMBERRO

Dirección: calle de Bolonia, 26. Zaragoza
Teléfono: 696 93 27 81
Horario: jueves a sábado, de 14.00 a 17.00 y de 20.45 a 24.00. Domingo, de 14.00 a 17.00
Descanso: lunes a miércoles, cerrado

Hay algo de casquería, pero apenas un detalle. Nada que ver con el protagonismo que tuvo en los primeros años de Gamberro.

Los aperitivos se mantienen como sólidas propuestas en el menú degustación. La oliva de mejillones en escabeche, el pan brioche tostado de lomo de vaca, la croqueta de gambas al ajillo thai y la popular versión del guardia civil acompañada de un refrescante gazpacho de tomate verde y jalapeños son la base sobre la que se asienta el resto del recetario. Algo así como decir: «Ya me has ganado. A partir de aquí haz lo que quieras. Juega». Y a eso, precisamente, se dedican Franchesko y su equipo.

En fin, que la idea de jugar, probar e intentar sorprender está muy presente, y si algún día desaparece, Gamberro seguramente será otra cosa. Eso sí, este detalle es compatible con la puesta en escena de una cocina fina y estricta en las cocciones y los puntos. Es el caso del pez limón. Sencillamente perfecto.

En este plato, la coherencia que destila el menú se traduce en la presencia de la raíz del perejil y de la salsa verde que se elabora con esta planta herbácea. Algo parecido sucede con la presa de vaca, un corte especial que se madura unos días en el propio restaurante para conseguir que el producto suba de nivel dándole sentido a la técnica.

Pero puestos a elegir dos de las recetas más sorprendentes, sin duda hay que poner el foco en el bocado que tiene forma de pizza de aire o de nube, un recuerdo que a Franchesko Vera se le quedó grabado de un viaje a Italia. La sensación es la de estar probando el aire de una masa de pizza.

El tartar de magret de pato ahumado con dhal de lenteja Beluga en curry rojo y aire de hierba luisa y coco suena mucho a plato de otoño e invierno. Así es, pero es que está tan rico que no debería desaparecer.

En fin, que en la cocina de Gamberro lo tienen complicado para seguir innovando y hacer hueco a nuevas propuestas. El nivel al que han llegado, también en sala, es el de un equipo muy enchufado que se nota que disfruta haciendo lo que hace sin fijarse demasiado en si algún día recibirá más reconocimientos de los que ya tiene.

HOY COMEMOS FUERA

Pascualillo y el menú histórico de La Senda

El jefe de cocina Quino Camín, con los platos del nuevo menú de Pascualillo by La Senda. A. TOQUERO

Costilla a baja temperatura, ceviche de trucha del Pirineo y canelón de pollo con salsa kimchi. A. TOQUERO

Este restaurante ofrece desde esta semana una degustación de cinco de sus platos más icónicos

POR ALEJANDRO TOQUERO

Hace mes y medio que Pascualillo by La Senda retomó la trayectoria del histórico restaurante del Tubo. Lo hizo de la mano del propietario de La Senda, David Baldrich, implicado en recuperar la esencia de este popular y emblemático local.

Transcurrido este tiempo, Baldrich y el jefe de cocina del nuevo Pascualillo, Quino Camín, dan un paso más al ofrecer desde esta semana un menú que incluye cinco platos icónicos de La Senda, desde su ubicación en el barrio de Torrero hasta su emplazamiento en la calle de Hernán Cortés.

El apelativo de 'El Bulli de Torrero' está vinculado, precisamente, a este menú, a la mezcla de innovación y tradición que caracteriza el trabajo de Baldrich. Cinco pases y un precio de 30 euros. Eso es lo que se cobraba hace ocho años y lo que cuesta ahora. Eso sí, el servicio en Pascualillo es más informal, de bar, no tan vestido. No hace falta reservar y este es un detalle que en el Tubo, donde se improvisa mucho, viene bien a la hora de decidir dónde comer o tapear.

PASCUALILLO BY LA SENDA

Dirección: calle de la Libertad, 5. Zaragoza
Teléfono: 876 77 77 77
Horario: martes a sábado, de 12.00 a 16.00 y de 20.00 a 24.00. Domingo, de 12.00 a 16.00
Descanso: domingo noche y lunes, cerrado

La calidad de las elaboraciones y la vistosidad de los emplatados no se han rebajado a pesar de estos pequeños cambios. El menú degustación se inicia con una tapa de la primera época: un ceviche que era de atún y ahora es de trucha del Pirineo, más aragonés. Lo acompaña un helado de pimiento de piquillo. Una propuesta fresca y cítrica que se sirve en forma de ración generosa, como el resto de las recetas.

Por supuesto, no podía faltar el afamado huevo Senda, un delicioso error de cocina cuya elaboración original se mantiene como el primer día. Desde que reabrió Pascualillo es la tapa más demandada. Son muchas las copias que otros establecimientos han hecho del canelón de pollo, la receta que David heredó de su abuela catalana. En este caso sí que la ha modificado. Sobre todo, la salsa. La presencia del coco rebaja la potencia de la carne, y la salsa kimchi y la ralladura de lima refrescan e invitan a disfrutar de una elaboración viajera.

El primer plato de carne que se elaboró en Torrero fue cochinillo asado a baja temperatura. En esta ocasión, se ha sustituido por una costilla trabajada 36 horas y que se presenta con salsas barbacoa y de maíz. La carne se despega del hueso sin apenas hacer esfuerzo y el resultado en el paladar es un prodigio de sabor y texturas. El colofón llega en forma de torrija que se termina en un horno brasa y se acompaña con helado de tomillo.

Así es como este menú se incorpora a la oferta ya existente: la carta de tapas y raciones, el plato del día (15 euros) y las sugerencias puntuales. Además, su presencia está vinculada a la decisión de abrir al público el comedor de la primera planta, sobre todo los fines de semana.

Sin duda, es una propuesta que suma una buena dosis de calidad a la oferta del Tubo a un precio muy razonable.

EN LA COPA

Un momento de la cata a ciegas en el certamen. C. M. B.

Aragón en el Concurso Mundial de Bruselas

En este certamen internacional se distinguió una treintena de vinos aragoneses

POR M. MILLÁN

En la ciudad mexicana de Guanajuato se clausuró hace unos días la 31 edición del Concurso Mundial de Bruselas. España se consolidó como uno de los principales países productores de vino, con más del 31 % de las medallas otorgadas. Aunque Uruguay y Rumanía lograron los dos máximos galardones con un tinto y un blanco, respectivamente. Además, sorprendieron los títulos de Bolivia, Kazajistán, Líbano y Perú.

Las catas fueron a ciegas, la única información que se conoce es la añada. En total se probaron en torno a 7.500 vinos de 42 países de todo el mundo, entre los que estuvo presente Aragón.

Una treintena de vinos aragoneses fueron galardonados con una medalla de oro. Entre ellos, Palmeri Eva 2022, de la bodega Palmeri Sicilia, de la denominación de origen Campo de Borja. Este vino fue el único naranja de España que consiguió un galardón y uno de los tres de todo el mundo.

En el capítulo de los tintos, se valoraron siete vinos de la D. O. Somontano. Dos de la bodega Secastilla, otros tantos de Laus, uno de Viñas del Vero, otro de Blecua y el séptimo fue de Sommos. Otras siete referencias fueron las premiadas en la D. O. Calatayud. Raíces Ibéricas cosechó cuatro medallas de oro, dos fueron para Bodegas Cubero y San Alejandro consiguió otra. Los tintos del Campo de Borja también lograron otro septeto de medallas: tres para Bodegas Alto Moncayo y una para Bodegas Aragonesas, Palmeri Sicilia, Bodegas Román y Borsao.

Seis vinos aragoneses vencieron entre los blancos. La mayoría de ellos fueron del Somontano: Sommos con tres opciones, Secastilla y Viñas del Vero volvieron a subir al podio. También Bodegas Crial Lledó, del Bajo Aragón. Dos únicos vinos rosados aragoneses recibieron una Medalla de Oro: Coto de Hayas de 2023, de Bodegas Aragonesas, y Laus Rosado 2023, de Laus.

España, que ha conquistado siete Grandes Medallas de Oro, se ha posicionado como un país «experto en vinos biológicos». «Es una satisfacción haber podido reunir tantos vinos para esta última edición, a pesar del complicado contexto mundial. Esto demuestra que los productores siguen confiando en nosotros y nos sentimos privilegiados por ello», afirmó Thomas Costenoble, director del concurso.

Una de las novedades de esta edición fue la creación del premio revelación al mejor vino sin alcohol y de baja graduación. Los ganadores fueron el francés Divin – Sauvignon Blanc 0,0% 2023 de Divin No-Low y el vino portugués de baja graduación Lagosta de Enoport Wines, respectivamente.

En este certamen se selecciona rigurosamente a catadores de renombre de todas las regiones del mundo, reconocidos por su experiencia. Los paneles de cata reúnen a profesionales de varios países, una diversidad que, tal y como valoran desde la organización, contribuye al carácter único del evento y a la mayor objetividad de los resultados.

ACTUALIDAD

Se anuncia el nacimiento del Concurso de Tapas en Aragón

Zaragoza y Valladolid firmaron esta semana un acuerdo de colaboración para promocionar la oferta turística de ambas ciudades y la puesta en marcha de un Concurso de Tapas en Aragón, que sea un billete para el establecimiento ganador para participar en el certamen nacional vallisoletano. Tal y como expresó Sara Fernández, consejera de Cultura, Educación y Turismo de Zaragoza, se va a celebrar a nivel autonómico un concurso de tapas para «llevar a Aragón al lugar que se merece». El certamen de Valladolid, que este año celebra su vigésimo aniversario, se considera un evento culinario nacional y mundial, que acoge la ciudad castellana del 11 al 13 de noviembre. En el acto, además de Fernández, estuvo presente Blanca Jiménez, su homóloga en Valladolid, que sellaron este acuerdo de colaboración que ensalza la gastronomía de dos ciudades llenas de «calidad y buen hacer».

C. M. G.

Se conoce la mejor tapa y menú de Gastrotapas

La sexta edición del certamen Gastrotapas, que se celebró en restaurantes de Zaragoza y provincia hasta el pasado domingo, concluyó con «muy buen sabor de boca», tal y como celebran desde Horeca. Durante los once días, 36 bares participantes deleitaron a los asistentes con sus creativas tapas. De esta forma, se ha consolidado como uno de los eventos fijos de la agenda gastronómica aragonesa. Como novedad, esta edición ha incorporado la 'app' NTU Zaragoza, que ha permitido a los usuarios votar por su tapa y menú favoritos, consultar el mapa de establecimientos participantes, descubrir las propuestas gastronómicas y diseñar rutas personalizadas. El premio a la 'mejor gastrotapa' ha recaído en el Hotel Don Jaime, mientras que La Scala se ha alzado con el galardón al mejor Menú de Gastrotapas. Desde la organización han expresado su satisfacción con los resultados de esta edición y aseguran que ya se trabaja en la próxima.

C. M. G.

Visita del grupo de chinos en una de las bodegas participantes en el programa. ARAGÓN EXTERIOR

Un grupo de chinos se adentra en el mundo del vino de Aragón

Varias bodegas aragonesas comenzaron el mes de julio con la visita de un grupo de chinos que han llegado a Aragón para conocer en profundidad los vinos. La denominación de origen Campo de Borja, Enate, Bodegas Aragonesas y Sommos fueron algunas de las que pudieron conocer, además del restaurante Montal de Zaragoza. Aragón Exterior, en colaboración con Foods&Wines from Spain (ICEX) y Aragón Alimentos, promovió esta actividad inversa dentro de la segunda y última fase del programa formativo Spanish Wine Educators Certificate.

aragón ecológico
COMITÉ ARAGONÉS AGRICULTURA ECOLÓGICA

Cuando consumes alimentos ecológicos certificados muestras respeto por el medio ambiente y la sostenibilidad

Promoción: aragón ecológico · Aragón alimentos nobles
Cofinanciado por: GOBIERNO DE ESPAÑA · GOBIERNO DE ARAGON

GASTRONOMÍA E HISTORIA

Un vermú en los felices años 20

Montaditos con palillos, huevos duros o cigalas se podían ver en algunas barras hace un siglo, donde también se brindaba con cerveza o vermús

POR MARIANO MILLÁN | MAPI R. MOLINA

Junto a una barra del bar, posa un grupo de hosteleros que lucen ropa de trabajo. Aquí está el pillo niño. ARCHIVO HERALDO | MARÍN CHIVITE

Clientes de un bar de Zaragoza, en una imagen de la década de los años 20, con la publicidad de 'aperitivos' al fondo. ARCHIVO HERALDO | MARÍN CHIVITE

Un niño asoma la cabeza entre dos hombres para salir en la instantánea y su mirada queda grabada para la posteridad. Curioso y casi desapercibido, posa ante el fotógrafo Miguel Marín Chivite en una instantánea que se conserva en el Archivo de HERALDO y que ayuda a dibujar cómo podía ser el ritual de tomar vermú hace un siglo en Zaragoza.

Posiblemente, de fondo se escuche el sonido de las vajillas, porque la barra está repleta. También conversaciones y la retahíla de comandas que llega a la cocina. En cuestión de olores, seguro que los aromas culinarios se mezclaban con el de puro, porque la mayoría de los clientes lleva uno en la mano. Miran al reportero gráfico con las manos apoyadas en las mesas de mármol o refirmados en los espejos de las paredes.

En esa barra se desvelan algunos víveres que se podían comer. Una bandeja de huevos duros con un salero, una fuente con cigalas o varios platos repletos de montaditos con palillos. Para beber, los clientes se podían decantar por la cerveza, que uno de los camareros sirve de un gran grifo que poco se parece a los actuales. Aunque no era la única opción: en las cristaleras se promocionan vinos, coñac o vermú. «Elija usted su aperitivo entre estas dos joyas: Rossi Vermout o Martini & Rossi», reza una pizarra de la pared, junto al calendario y un cartel taurino.

En las dos instantáneas encontradas predominan los hombres –salvo dos mujeres–. En una de ellas se observan clientes, de varias edades pero todos trajeados. Visten con corbatas, pajaritas y pañuelos al cuello. Boinas y sombreros en la cabeza. Pañuelos blancos en los bolsillos de las americanas. Uno de ellos, hasta luce gafas de sol. En cambio, en la otra placa se aprecia el equipo de cocina, a juzgar el atuendo, además de personal de sala.

Estos detalles podrían situar al establecimiento en una posición de cierto postín. Por ejemplo, en uno de ellos, la barra es una combinación de texturas y materiales, como el mármol, y se destacan pequeños motivos ornamentales. Se ha intentado identificar su nombre y ubicación –tal vez dos bares diferentes porque el gran zócalo de madera es distinto–, pero no ha sido posible.

Como ese pícaro niño se abre paso entre sus mayores, estas fotografías se asoman en la historia de la hostelería.

Pasa el tiempo con HERALDO

PATROCINA: Martín Martín 40 ANIVERSARIO

CRUCIGRAMA TEMÁTICO

TEMA: Pueblos de Zaragoza.

HORIZONTALES

1. Interpretara el actor o la actriz. • 8. Espantar. • 14. Cristianiza. • 21. Ciudadana. • 28. **TEMA**. • 29. Girar. • 30. Procedo, provengo. • 31. La de canto grato. • 32. Príncipe árabe. • 33. Actuar, proceder. • 34. Levanten, eleven. • 35. Fundar, instituir. • 36. Afirme. • 37. Eleven. • 38. Alabanza. • 39. Latraras. • 40. Bacinillas. • 41. Capital de Marruecos. • 42. Concédase. • 43. Pelusa y vello suave que tienen las hojas de algunas plantas, las frutas y otras cosas. • 46. Hinchazón blanda de una parte del cuerpo producida por acumulación de líquido. • 49. Gansos. • 51. Abrumado, sorprendido. • 55. **TEMA**. • 58. Coatí. • 60. Cabezas de ganado. • 62. Que se pueden agotar. • 64. Trompeta larga. • 66. **TEMA**. • 70. Líneas centrales. • 72. Narices, trompas. • 75. Capilla sagrada. • 83. Flauta morisca. • 85. Guillermo..., héroe suizo. • 87. Ignorante (f). • 88. Híbrido. • 89. Ciudad gallega atravesada por los ríos Miño, Barbaña y Lonia. • 90. Prefijo: un billón. • 91. Asesinad. • 92. Desluce. • 93. Tendré deudas. • 94. Undécimo. • 95. **TEMA**. • 96. La de Finlandia. • 97. De la sierra. • 98. País africano. • 99. Asole, devaste. • 100. De la solana.

VERTICALES

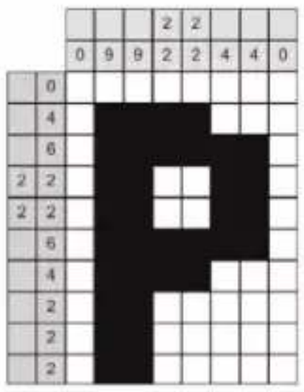
1. Dar en un atolladero. • 2. Extremo. • 3. Comadreja. • 4. Utilizaron. • 5. Detrás. • 6. Sonreír. • 7. Náuseas, vómitos. • 8. **TEMA**. • 9. Hijastro. • 10. Pierdes el equilibrio. • 11. Vagó, deambuló. • 12. Aceptar la herencia. • 13. Dirigí, goberné. • 14. Tela de lino. • 15. Enfada. • 16. Parecido a a uva. • 17. Tiene tos. • 18. Eleves. • 19. Capital de Croacia. • 20. Anual (f). • 21. Bebe aspirando. • 22. Parte de la orina. • 23. Fuera suficiente. • 24. Moroso. • 25. Estúpido. • 26. Hermanas de la madre. • 27. Correaje de seguridad. • 44. Anual. • 45. El mismo. • 47. Perro en inglés. • 48. Partícula de polvo. • 50. Incrédula. • 52. Ofrendar. • 53. Rasguñada. • 54. Ciertas letras. • 56. Permites. • 57. Asalariar. • 59. Desear mucho. • 61. Modisto, costurero. • 62. Aceptes. • 63. Parche, remiendo. • 64. Comes de noche. • 65. **TEMA**. • 67. Abecedario. • 68. Pueblo indio. • 69. Reserva, refuerzo. • 71. Superior en la oficina. • 73. Fin de la plegaria. • 74. Campeones. • 75. Parte de la cabeza. • 76. Nitrógeno. • 77. Campana oriental. • 78. Piedra muy dura. • 79. Criba grande. • 80. Pueblo de Badajoz. • 81. Con mal inmoral. • 82. Arriesgar. • 83. Cara. • 84. De dedos inútiles. • 86. Cansada, débil.

Pasa el tiempo con HERALDO

PATROCINA:

NONOGRAMA

El objetivo de este juego es descubrir el dibujo que se oculta en la rejilla, pintando de negro los cuadros adecuados. Para ello hay que tener en cuenta que: • Cada número indica la cantidad de cuadros negros seguidos que hay en su fila o columna. • Si hay varios números, entre cada número de cuadrados tiene que haber al menos un espacio en blanco. • Los números se dan en el mismo orden en el que van los grupos de cuadros negros. Antes de empezar, fíjate en la figura del ejemplo para comprender la dinámica de los nonogramas.



	0	1	3			3	2		5														4
		3		8		6			7			9		9		9		9		9			9	
	4		7		9			4	6					8		6	6	6		8				
2			8	8	8		4	5				8			5		6	5	5				7	
3	6	7	8	8	8	5		5	8	9	8	6		4	5	5		4			6		5	3
2		7	8	8	8	5		6		8		4		4		5	6			4	4	4	4	2
	4	5	6	7		6	5		8				5	5		5	6	7	7		6	6	4	
	2	3		7			5					5	7	6		3	4	5		6		7		4
			5	8		8		4		3	5	6		7		6			7	7	7	7		
							8	6	4	2	4		8	8		5		3	5	6	7	7	8	6
	0	3	6			9	9	7	5	3	5			7			6			6	6			5
		3	6					7	6			7				7	5	5	5	6	6	7	7	
	0	3		9				6	6	8			7	6	7	7				6				
		2	5				7	6		7	8		7		4	5	5	5	5			6	6	
	0	1					8	7		6	6	6	6			4	4	5	4	6	4	6	4	
			1	3	6	8		8	7		6			6	4	5	3	6	3	6	3		2	2
	0				3		8				7	6	6		5	5	3						1	1
		0				3	6				9	8	6	4	3	3	3	4	3	3	1			
	0		0		0	1	4	7	8	8		7	4	1	1	1			2					0
								6		7	7	6		0			1		1					
	0				0		3	5	5			5			0				0	0			0	
		0					3	4		4	4							0						0
	0				0		4			4		3	0											
				0	1		5	5	5	5			1			0		0			0		0	
	0					3	4	4	4	4	4	2	1											

SUDOKUS

Dificultad ●○○

3		2		1	9	6	4	8
8					3	1	5	2
5		4	2		8	9	7	3
6	9	3		5	7		1	4
2		8	9		1			5
1	5		6	2				9
	2	6	3			4		
4			1		6	8		
9	8	1		7	2	5		6

Dificultad ●●○

		6				3	2	
			6	5	2	7		
		7	9	8		5	6	
		2	8			4	7	9
9			5			6	8	
3	8	4	7					5
				9			4	7
	2	5	4	7		9	3	
								2

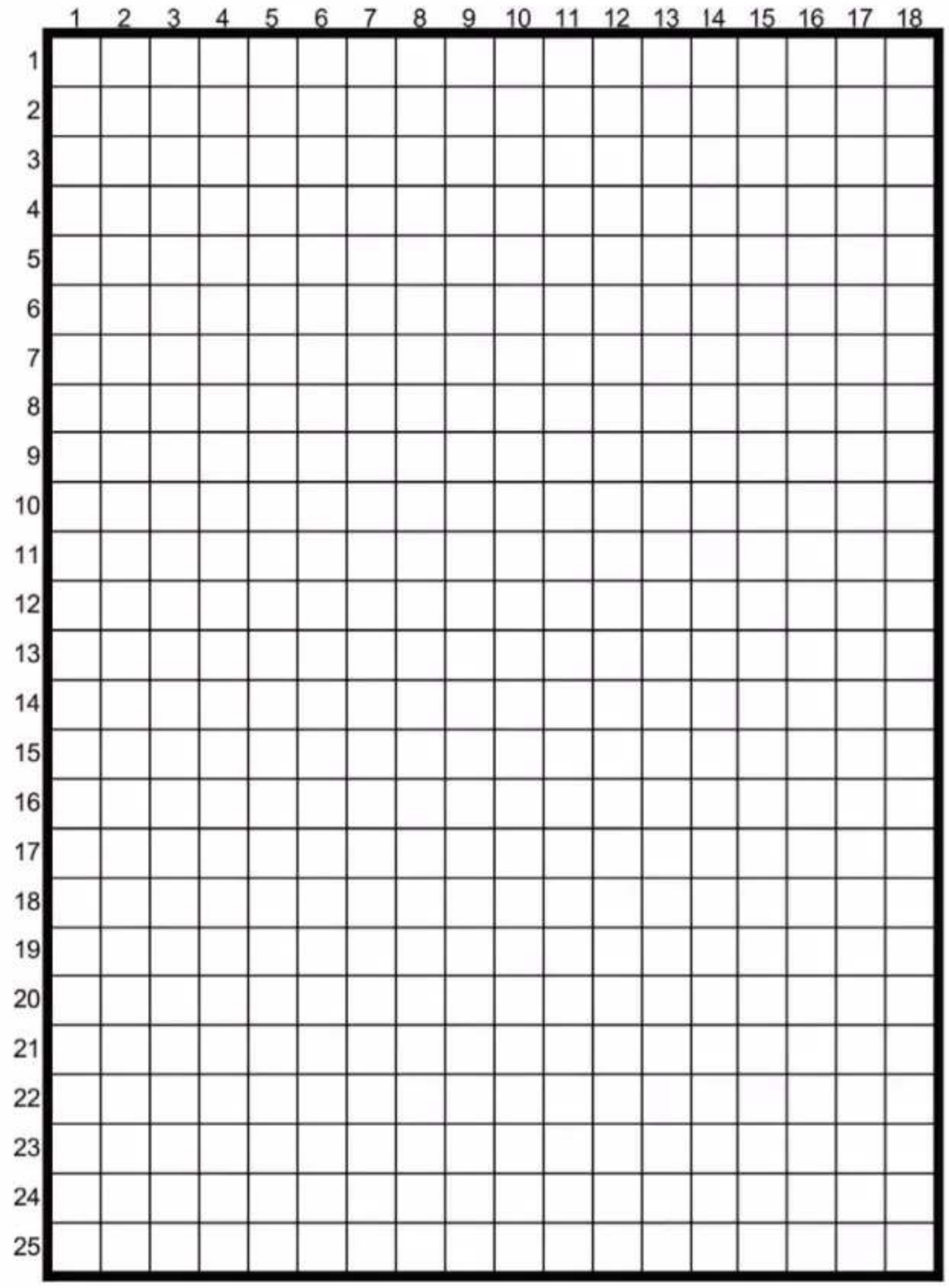
Dificultad ●●●

	2		5			6		3
5		3			8			1
4		9	6					
1	9							
	3	4				2		6
		2				3		
	8	7			4		3	
2	5	6						
				8				

PATROCINA:

CRUCIGRAMA BLANCO

CONTIENE **64** CUADROS NEGROS



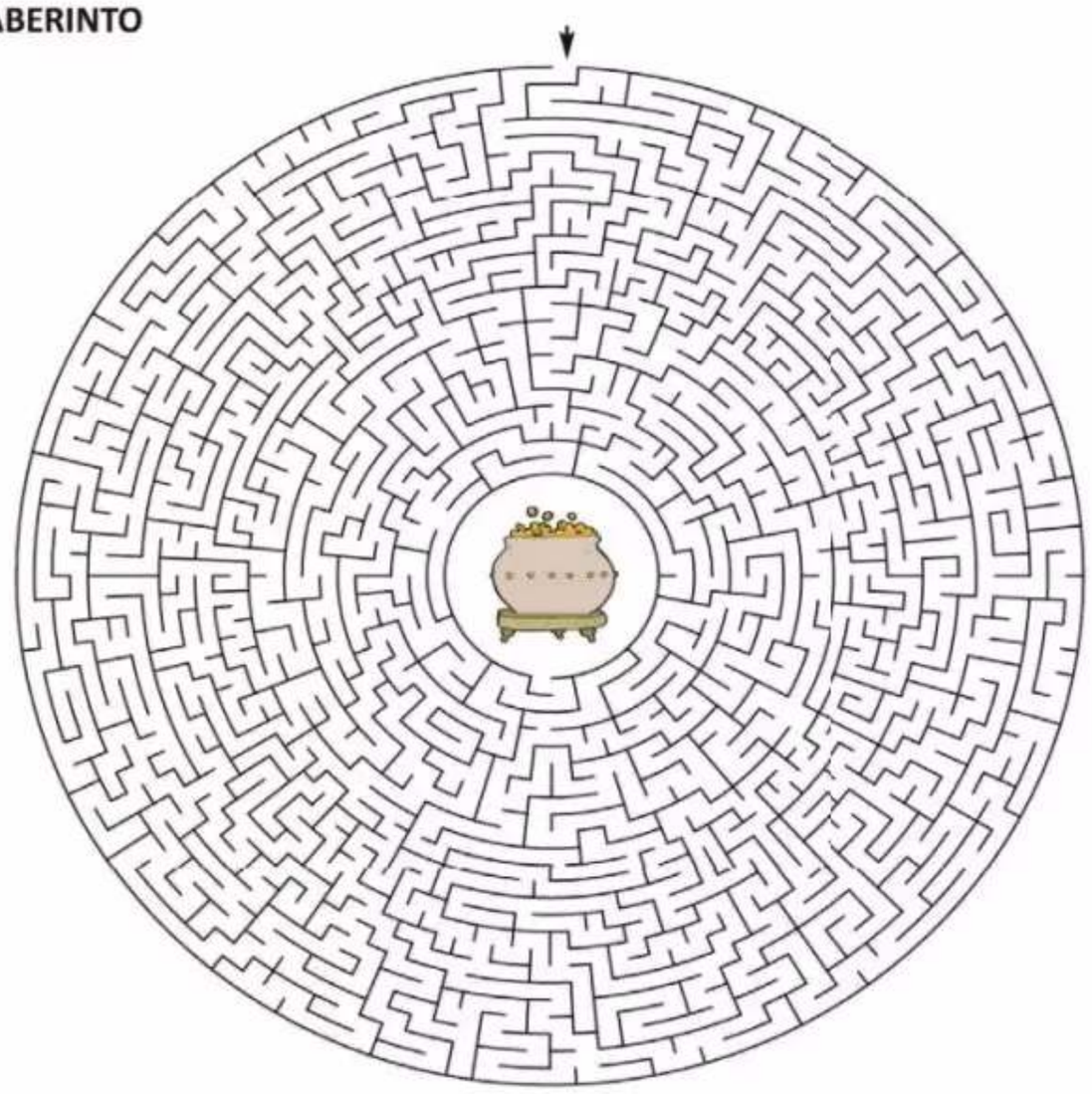
HORIZONTALES

1. Productivo. | Caldero pequeño. | Emitir el gato su voz. • 2. Oblicuo. | Yegua joven. • 3. Piedra, al revés. | Can. | Provisiones, suministros. • 4. Bebida estimulante. | Que hacen asonancia. | Indemne, intacta. • 5. Letra sánscrita. | Rezo, plegaria. | Predecir, anunciar, generalmente desdichas. • 6. Los de Argelia. | Habitación principal. | Símbolo del einstenio. • 7. Cizañero, soplón. | Vamos. • 8. Rica, opulenta. | Saque ganador. | Pradera, pastizal. • 9. Deidad solar. | Loar sin límites. | Borrara. | Amnistía Internacional. • 10. Quemo. | «El ... debe ser el amigo, el confidente, no el tirano de sus hijos» (Vincenzo Gioberti). | Consonante repetida. • 11. Gato inglés. | Grupo de cien. | Anticonceptivo. • 12. Realice. | Dios eslavo. | Reserva, peculio. • 13. Muestra alegría. | De pelo blanco. | Ciudad de México. • 14. Ondular. | Impuesto. | Encaje guaraní. • 15. Tres en romanos. | Odiad. | Unidad de iluminación. • 16. Resonancia. | Bogas. | Sumó. • 17. Divinidad de la mitología babilónica. | Tubo pequeño. | Prefijo privativo. | Entrega. • 18. Utilizáis. | Elogio, alabanza. | Autor de obras. • 19. Corromperse. | Óxido de litio. • 20. Risita. | Destapé. | Palanganero. • 21. Dueña de prostíbulo. | Pusiera como la seda. | Sistema operativo. • 22. Cierto árbol. | Garantícese. | Índice glucémico. • 23. Agarradas. | Lila. | Bahía donde anclan las naves al abrigo de los vientos. • 24. Partes del avión. | Osadas. • 25. Hurto en la compra. | Con nieve (f). | País africano.

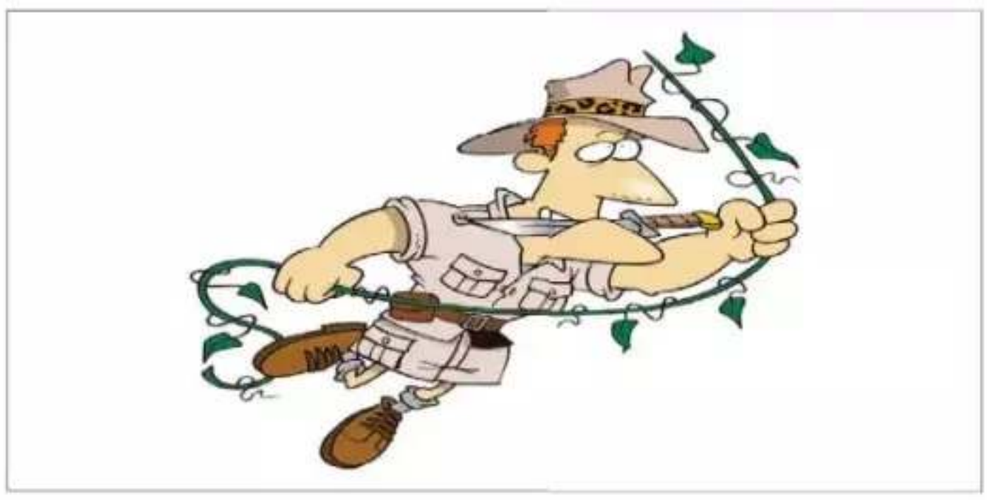
VERTICALES

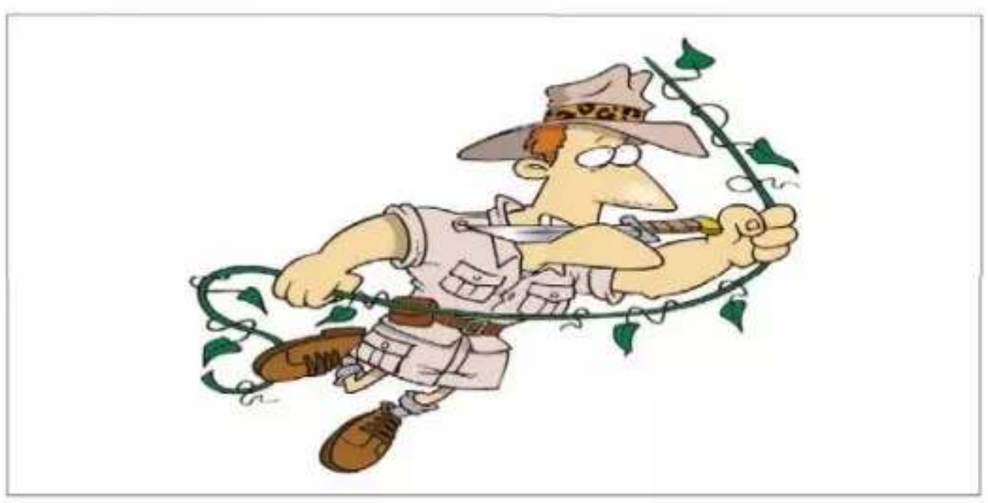
1. Marca de coches. | Querer, desear. | Parc. | País americano. | Das muerte. • 2. Recluía, confinaba. | Faltas de voz. | Variedad de cerdo salvaje originario de Europa. • 3. Reverendo. | Choza esquimal. | Prestó atención. | Ansias, codicias. • 4. Historieta de cómic. | Cursi, pedante. | Opné, entendí. | 102 en romanos. | Ligará. • 5. Marchar. | Consolidar. | Cierto familiar. | Aguja larga que las mujeres se ponían en la cabeza. • 6. Relativa a la liebre. | Tomen acuerdos. | Marchaba. | Nombre femenino. • 7. Toman la cena. | Quiera. | Imitar, copiar. | Lave, limpie. • 8. Robo. | Ala de ave sin plumas. | Las que citan. | Sievert. • 9. Saliente del edificio. | Paseos, caminos. | Prado para vacuno. • 10. Lechuza grande. | Ganadoras. | Odas tristes. • 11. Premios televisivos. | Manchando. | Corte árboles. | Desarrollada, madura. • 12. Corroas. | Añadido a un texto. | En Perú, niños. | Embarrancar. • 13. Euskal Telebista. | Yerno de Mahoma. | Arete, colgante. | Amanecer. • 14. Arraigo. | Forma del verbo haber. | Aclares, resuelvas. | Déjà ..., paramnesia. • 15. Tallo de la planta. | Reza. | De donde. | Copia, emula. | Labrantío. • 16. Tiene interés. | «Cuanto más crece nuestro conocimiento de los buenos libros, tanto más disminuye el ... de los hombres cuya compañía nos resulta ingrata» (Ludwig Feuerbach). | Acierto. | Cierto ácido. • 17. Persigues. | Lechuza americana. | Chiste, gracejo. • 18. Igualar con el rasero las medidas de los áridos. | Remar (al revés). | Ónice. | Altares sagrados. | Tela clara y fina.

LABERINTO



7 DIFERENCIAS





Pasa el tiempo con HERALDO

PATROCINA:

SUDOKU SAMURAI

Complete el tablero rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado. El sudoku central comparte 4 subcuadrículas, cada una de las esquinas, con los sudokus exteriores.

	9			4	7		1	
7	1						2	
			1		9		3	
	8			2				
	3	9				5		
	5						8	3
		1						2
	2			1	5		4	
	7		4	8			6	9

2								5
		4	7	8				9
6				3		8	4	
		3	8	7		5		
			4					
	4					1	8	2
		4			1		5	
				6	5			
						6	9	

			8			6		
					7		8	3
							4	7

	1				5			
8	2			6		4		7
3			7		4	5		1
		7	4	5	9			
			8			7	5	6
			6	1	7	3		
9	7		5			2		8
4	6						7	5
	8	3			1	9		

				8			7	4
	6			3		1		
1				9	6			
		2				3		
	6					2	1	
4			9				7	8
		1						
7	4				1	8	2	
	3				7			

AGUDEZA VISUAL

Solo dos de estas figuras contienen las mismas imágenes, aunque en distinto orden.

SUDOKU MINA

El objetivo del juego es colocar tres minas en cada fila, columna y región. Los dígitos en la cuadrícula representan el número de minas en las celdas vecinas.

1	2				2			1
				3			3	
	3			2		3		2
					3		4	
2	3			3				
		2		3			2	
				3				2
3		2			3			
1			2			1	3	

SUDOKU PAR / IMPAR

Resuelve este sudoku teniendo en cuenta que las celdas con círculos grises deben contener dígitos impares, mientras que las celdas con cuadrados grises deben contener dígitos pares.

	1				9			8
4	2				3	5		9
		9		5	8			7
2	3							5
9								
		4						
	9	2						4
	5			9	1		7	6
			8					

SUDOKU SUMA

Para resolver este juego ten en cuenta que las cifras del marco exterior son iguales a la suma de los primeros tres nú-meros de la fila o columna correspondiente en la dirección dada.

	10	18	17	12	19	14	16	19	10	
13										14
22										12
10										19
12										15
17										14
16										16
11										13
20										18
14										14
	12	16	17	19	9	17	14	8	23	

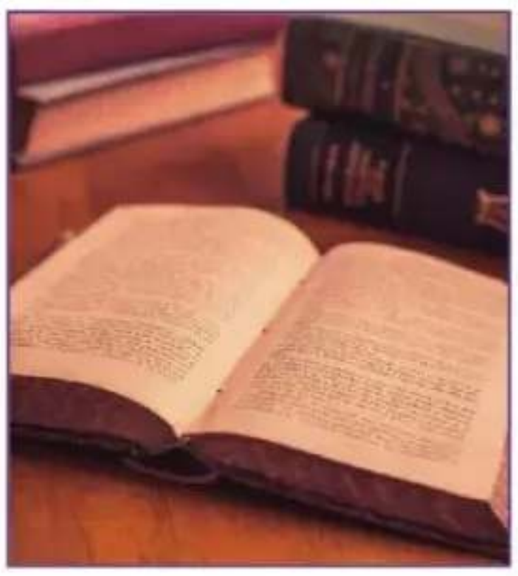
Pasa el tiempo con HERALDO

PATROCINA:

SOPA DE LETRAS

Encuentra en esta sopa de letras catorce palabras relacionadas con los libros.

E	H	J	M	G	P	N	R	I	B	S	B	V	N	C	F	H	P	U	F	U	D	G	B	T
I	H	P	T	E	U	R	D	C	A	A	V	E	U	D	F	S	C	F	I	B	J	R	U	M
P	D	E	I	B	P	A	O	P	R	N	F	G	U	T	U	P	R	E	A	M	B	U	L	O
I	L	C	F	A	N	N	O	L	F	S	P	S	I	O	J	S	F	F	C	L	C	N	O	O
B	B	G	B	I	E	U	J	O	O	S	E	A	V	C	S	S	B	O	P	H	P	O	D	G
S	D	G	B	F	U	C	O	J	M	G	I	R	V	J	R	P	J	L	U	S	O	I	V	F
R	L	J	I	A	G	A	B	N	S	A	O	B	J	R	P	V	E	U	L	M	N	C	H	A
A	A	T	B	R	P	I												T	N	H	C	A	D	L
N	H	P	V	G	O	U												I	A	B	F	T	J	V
G	D	O	S	O	P	P												P	P	U	T	N	D	H
E	M	C	F	I	D	F												A	E	C	A	E	C	S
O	L	I	S	L	P	M												C	F	T	D	S	I	C
G	J	U	T	B	D	R												L	I	B	P	E	F	U
O	G	F	D	I	I	D												C	G	C	S	R	S	O
F	N	B	S	B	S	T												O	I	U	G	P	V	N
V	D	T	I	T	G	O												A	O	B	N	R	H	V
I	T	U	U	U	V	M												U	H	I	L	V	V	O
V	J	P	M	M	U	L												R	H	E	E	D	M	O
P	S	L	L	I	P	H												G	C	R	L	P	J	P
N	O	P	M	F	H	B	B	V	J	D	L	A	P	R	N	I	N	U	G	T	A	O	H	I
S	F	I	H	B	H	D	J	B	L	S	E	N	T	N	S	E	A	A	C	A	J	E	H	L
O	S	P	O	P	V	E	E	N	A	G	O	I	D	V	L	R	P	R	D	N	M	A	L	O
I	I	S	J	A	F	S	C	D	U	D	P	G	A	G	G	O	P	D	I	T	M	G	C	T
R	O	O	F	V	O	O	L	S	I	V	G	A	O	I	T	I	S	A	I	E	I	N	I	E
E	A	T	M	J	L	M	L	S	M	C	T	P	F	T	O	N	B	S	N	P	E	U	V	M
N	I	S	A	O	J	E	M	O	H	T	A	G	P	T	U	R	M	C	D	O	R	D	S	E
D	O	M	F	V	L	N	U	S	M	T	L	T	C	P	L	R	U	M	I	R	I	R	B	E
L	C	O	A	P	M	F	I	H	G	A	H	R	O	C	D	R	M	N	C	T	B	L	I	D
G	N	U	D	R	V	R	F	R	P	A	N	S	N	R	R	D	E	V	E	A	U	M	L	C
O	M	P	S	T	G	T	S	I	M	E	R	M	P	B	I	J	M	M	D	D	P	G	F	D
H	B	H	R	J	S	G	O	N	D	H	A	U	L	B	M	A	L	P	O	A	H	C	F	R



KAKURO

Rellena las casillas con números del 1 al 9 de forma que en ninguna serie de números, en horizontal o vertical, se repitan y que su suma dé como resultado el número que se indica.

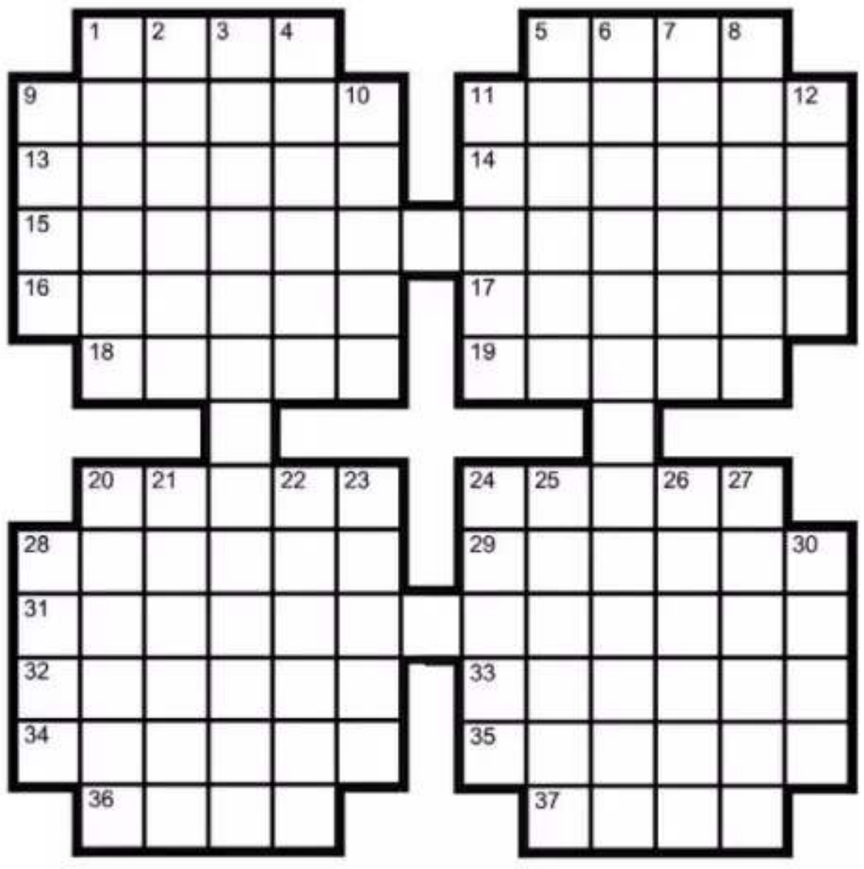
	17	17					7	29			17	13
17	8		15	27		13			24	17 12		
25					14	30 13						
	17	38 27							2		32	17
14			23 25				17			11	3	
23					4	19	12			11 17		
	25			5			18	12	13 11			
	17 17			36 15			5					17
27	9				34			5	3			
18					15					17		

NUMBRIX

El objetivo del juego es rellenar las casillas con los números del 1 al 81, teniendo en cuenta que deben seguir un orden secuencial saltando de una casilla a otra adyacente, de forma horizontal o vertical. Pero nunca en diagonal.

			36		46			81
		34						
					48		54	
		26				56		78
			40					
20			17		63			76
		10		8			71	
		5			66			73

CRUCIGRAMA



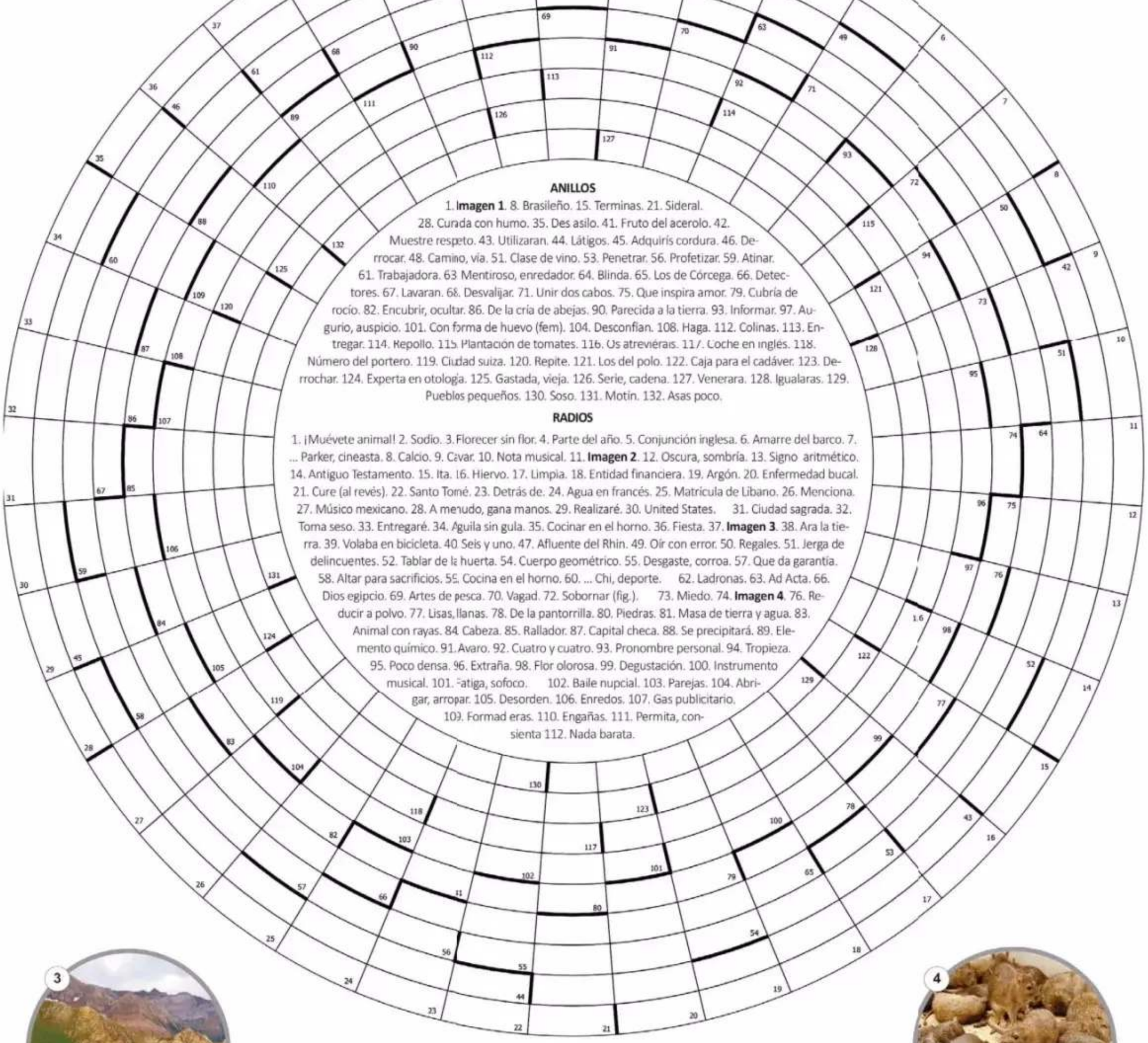
HORIZONTALES: 1. Cocinar en el horno. • 5. Porción de tierra con alguna elevación y declive. • 9. Da de alta. • 11. Hacía ruido. • 13. Caballo. • 14. Ate. • 15. Operación de triangular. • 16. Rolliza. • 17. Se me..., me parece. • 18. Cuernos. • 19. De color negro. • 20. Rotar. • 24. Cangrejo americano. • 28. Usada, sobaca. • 29. Caminado. • 31. Influidos. • 32. Halagar. • 33. Picaporte. • 34. Nombre de mujer. • 35. Repletas. • 36. Madre del loro. • 37. Arriesgar.

VERTICALES: 1. Viste, abriga. • 2. Los de Siria. • 3. Hacer o poner alcantarillas en algún lugar. • 4. Brida • 5. La de Roma. • 6. Falta de actividad o movimiento (pl). • 7. Partícula subatómica que está formada por tres quarks. • 8. Planta dañina. • 9. Ceremonia. • 10. Plantas marinas. • 11. Lujurioso. • 12. Operador aéreo español. • 20. Vago, holgazán. • 21. Don del alma. • 22. Oficina de la frontera. • 23. Gastará, rozará. • 24. Casa humilde, especie de choza. • 25. Aro pequeño. • 26. Piel curtida y fina de carnero u oveja. • 27. Curtir en adobo. • 28. Las de mi propiedad. • 30. Te atreves.

Pasa el tiempo con HERALDO

PATROCINA:

CRUCIGRAMA ESFÉRICO



ANILLOS

1. **Imagen 1**. 8. Brasileño. 15. Terminas. 21. Sideral. 28. Curada con humo. 35. Des asilo. 41. Fruto del acerolo. 42. Muestre respeto. 43. Utilizaran. 44. Látigos. 45. Adquirís cordura. 46. Derrocar. 48. Camino, vía. 51. Clase de vino. 53. Penetrar. 56. Profetizar. 59. Atinar. 61. Trabajadora. 63 Mentiroso, enredador. 64. Blinda. 65. Los de Córcega. 66. Detectores. 67. Lavaran. 68. Desvalijar. 71. Unir dos cabos. 75. Que inspira amor. 79. Cubría de rocío. 82. Encubrir, ocultar. 86. De la cría de abejas. 90. Parecida a la tierra. 93. Informar. 97. Augurio, auspicio. 101. Con forma de huevo (fem). 104. Desconfían. 108. Haga. 112. Colinas. 113. Entregar. 114. Repollo. 115. Plantación de tomates. 116. Os atreviérais. 117. Coche en inglés. 118. Número del portero. 119. Ciudad suiza. 120. Repite. 121. Los del polo. 122. Caja para el cadáver. 123. Derrochar. 124. Experta en otología. 125. Gastada, vieja. 126. Serie, cadena. 127. Venerara. 128. Igualaras. 129. Pueblos pequeños. 130. Soso. 131. Motín. 132. Asas poco.

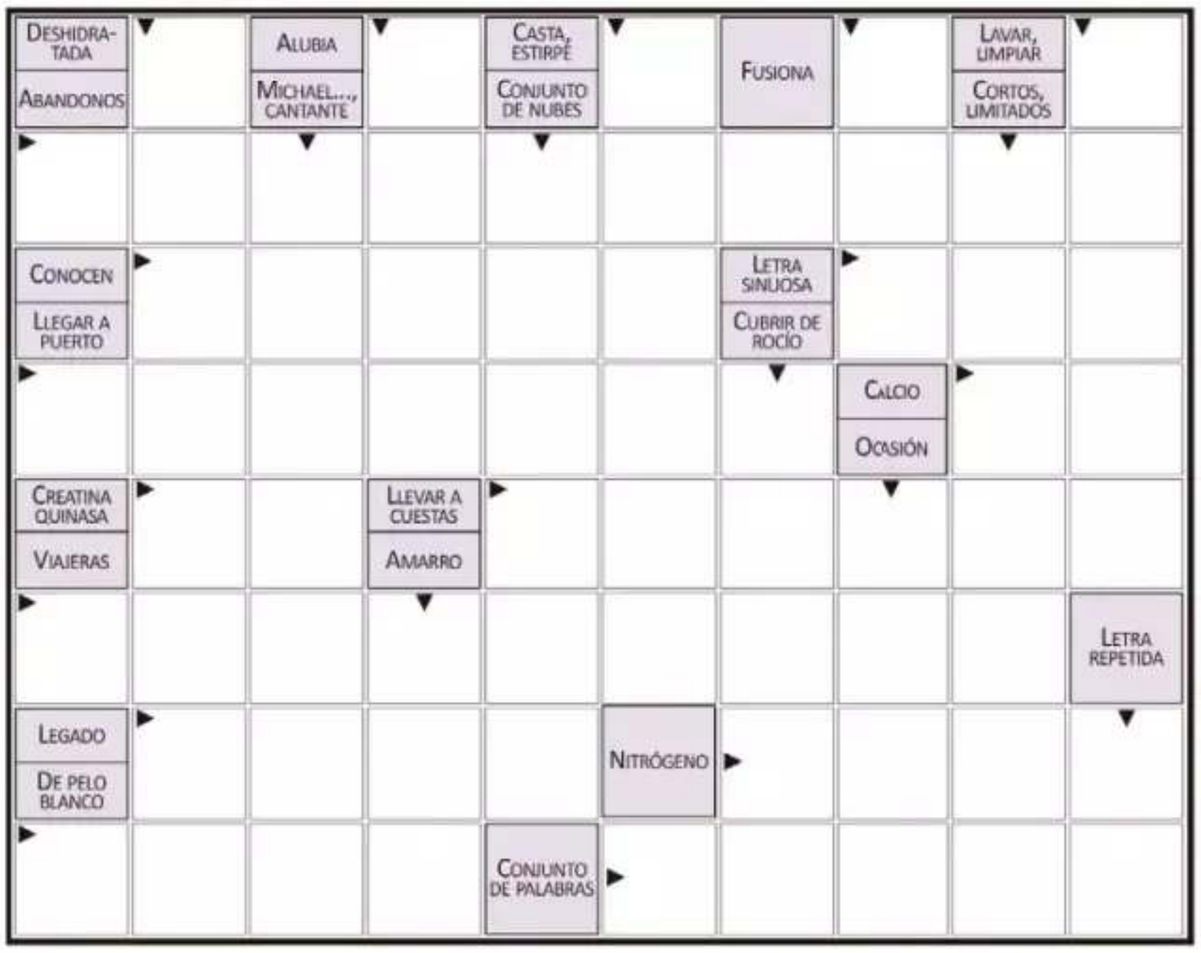
RADIOS

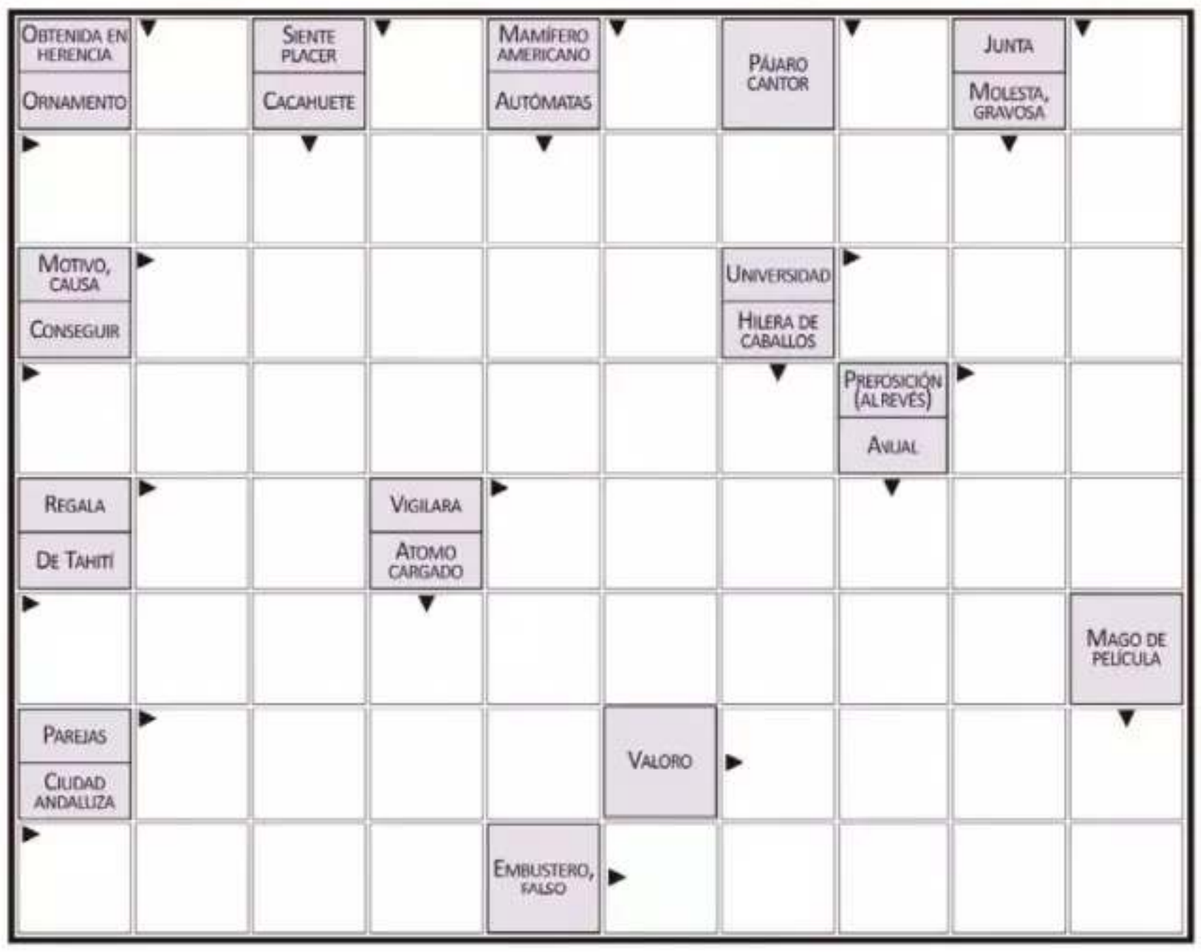
1. ¡Muévete animal! 2. Sodio. 3. Florecer sin flor. 4. Parte del año. 5. Conjunción inglesa. 6. Amarre del barco. 7. ... Parker, cineasta. 8. Calcio. 9. Cavar. 10. Nota musical. 11. **Imagen 2**. 12. Oscura, sombría. 13. Signo aritmético. 14. Antiguo Testamento. 15. Ita. 16. Hierro. 17. Limpia. 18. Entidad financiera. 19. Argón. 20. Enfermedad bucal. 21. Cure (al revés). 22. Santo Tomé. 23. Detrás de. 24. Agua en francés. 25. Matrícula de Líbano. 26. Menciona. 27. Músico mexicano. 28. A menudo, gana manos. 29. Realizaré. 30. United States. 31. Ciudad sagrada. 32. Toma seso. 33. Entregaré. 34. Águila sin gula. 35. Cocinar en el horno. 36. Fiesta. 37. **Imagen 3**. 38. Ara la tierra. 39. Volaba en bicicleta. 40 Seis y uno. 47. Afluente del Rhin. 49. Oír con error. 50. Regales. 51. Jerga de delincuentes. 52. Tablar de la huerta. 54. Cuerpo geométrico. 55. Desgaste, corroa. 57. Que da garantía. 58. Altar para sacrificios. 59. Cocina en el horno. 60. ... Chi, deporte. 62. Ladronas. 63. Ad Acta. 66. Dios egipcio. 69. Artes de pesca. 70. Vagad. 72. Sobornar (fig.). 73. Miedo. 74. **Imagen 4**. 76. Reducir a polvo. 77. Lisas, llanas. 78. De la pantorrilla. 80. Piedras. 81. Masa de tierra y agua. 83. Animal con rayas. 84. Cabeza. 85. Rallador. 87. Capital checa. 88. Se precipitará. 89. Elemento químico. 91. Avaro. 92. Cuatro y cuatro. 93. Pronombre personal. 94. Tropieza. 95. Poco densa. 96. Extraña. 98. Flor olorosa. 99. Degustación. 100. Instrumento musical. 101. Fatiga, sofoco. 102. Baile nupcial. 103. Parejas. 104. Abrigar, arropar. 105. Desorden. 106. Enredos. 107. Gas publicitario. 109. Formad eras. 110. Engañas. 111. Permita, consienta 112. Nada barata.

Pasa el tiempo con HERALDO

PATROCINA:

AUTODEFINIDOS





CRUCIGRAMA NUMÉRICO

Este crucigrama no tiene definiciones. Para resolverlo, ten en cuenta que a números iguales corresponden letras iguales.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

1 T	2 R	3 U	4 L	4 L	5 A	■	6	2	7	8	7	9	3	10
2	5	8	11	7	10	12	2	7	■	5	2	3	13	7
11	14	11	7	9	5	■	7	15	12	16	11	14	5	14
■	■	■	16	7	4	5	6	5	2	■	■	7	16	7
12	6	7	■	■	12	17	5	10	11	9	12	■	■	■
8	11	2	2	7	16	11	16	■	18	5	13	7	1	12
19	7	20	5	2	■	4	5	6	11	8	12	2	7	16
12	10	5	9	7	2	5	2	■	2	5	16	12	2	7

TELAR

Para resolver este telar debes tener en cuenta que cada línea horizontal esconde una palabra. En la columna vertical coloreada de gris deben escribirse las 27 letras del alfabeto español, en orden indeterminado, y sin repetirse.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R **S** T U V W X Y Z

Z	R	C	O	B	R	A		O	R	E	S	T	L	E
P	D	I	A	B	D	O		E	N	V	Y	Z	E	E
Z	G	B	B	J	X	K		A	Z	N	A	T	E	E
S	A	D	S	X	L	A		U	I	E	T	A	R	F
Q	P	D	X	B	G	C		L	I	B	R	E	T	C
V	Z	C	G	A	B	O		E	D	A	R	Y	M	S
E	Z	M	I	L	C	A		E	R	O	S	Y	N	G
E	C	G	Z	T	L	E		E	R	A	P	L	C	H
E	I	E	D	E	S	E		T	O	R	A	S	B	Z
Q	B	R	K	M	A	D		A	C	E	N	T	E	W
Z	X	A	C	T	U	A		A	T	Y	E	G	G	J
C	P	C	O	M	P	U		A	D	O	R	A	E	Y
F	W	L	D	T	F	C		I	N	D	O	W	S	T
D	H	Q	N	A	D	E		E	S	I	O	V	L	I
C	Y	A	A	B	A	L		R	I	O	S	L	R	J
D	W	X	E	A	N	E		I	O	N	H	P	J	U
D	R	W	A	R	R	E		I	F	E	S	C	V	X
F	D	E	C	U	R	A		D	E	R	A	Q	X	I
G	X	J	Y	F	O	L		L	O	R	E	L	Z	W
V	T	H	A	B	U	C		E	O	A	E	W	X	Y
W	X	A	C	O	R	A		A	R	L	E	T	Y	R
Q	R	K	K	A	S	I		A	D	O	E	X	T	T
G	G	V	**A**	**B**	**R**	**A**	**S**	**A**	**D**	**O**	**R**	B	V	N
E	R	A	M	T	A	C		L	E	R	A	D	O	N
Y	C	D	Q	P	A	C		E	D	U	C	T	O	P
J	F	N	O	C	A	M		E	S	I	N	A	D	O
O	A	B	D	U	C	C		O	N	B	M	X	X	T

ASPAS

Completa los casilleros de tal manera que puedan leerse tres palabras en horizontal y otras tres en vertical.

Pasa el tiempo con HERALDO

PATROCINA:

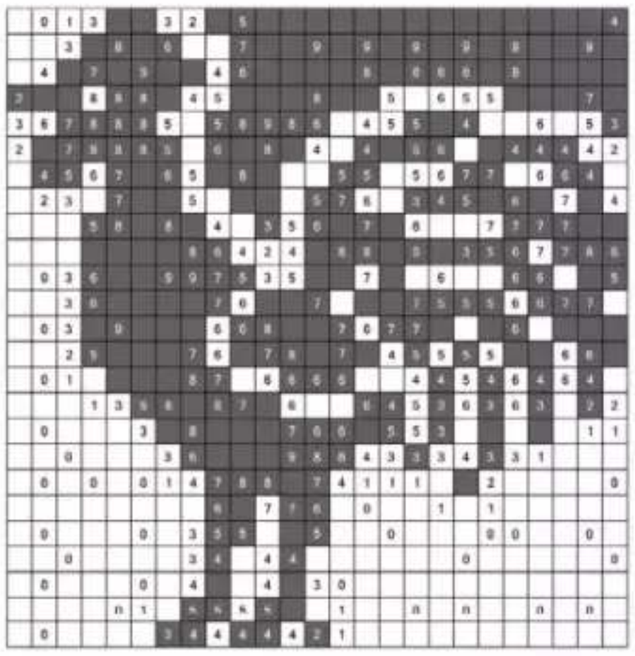
PÁGINA 1

CRUCIGRAMA TEMÁTICO

A	C	T	U	A	R	A	Z	A	C	E	A	R	B	A	U	T	I	Z	A	S	U	B	D	I	T	A
T	A	U	S	T	E	R	U	L	A	R	D	E	R	I	V	O	C	A	N	O	R	A	E	M	I	R
O	B	R	A	R	I	C	E	N	E	R	I	G	I	R	A	S	E	G	U	R	E	S	U	B	A	N
L	O	O	R	A	R	A	R	A	S	O	R	I	N	A	L	E	S	R	A	B	A	T	D	E	S	E
L	A	N	O	S	I	D	A	D	■	■	■	■	■	■	■	■	E	D	E	M	A	O	C	A	S
A	N	O	N	A	D	A	D	O	■	■	■	■	■	■	■	■	B	O	T	O	R	R	I	T	A
R	U	F	A	R	E	S	E	S	■	■	■	■	■	■	■	■	A	G	O	T	A	B	L	E	S
C	O	R	N	A	M	U	S	A	■	■	■	■	■	■	■	■	C	A	L	A	T	O	R	A	O
E	J	E	S	ñ	A	T	A	S	S	A	G	R	A	R	I	O	J	A	B	E	G	A	T	E	L	L
N	E	C	I	A	M	E	S	T	I	Z	O	R	E	N	S	E	T	E	R	A	M	A	T	A	D
A	F	E	A	D	E	B	E	R	E	O	N	C	E	N	O	A	T	E	C	A	F	I	N	E	S	A
S	E	R	R	A	N	O	S	E	N	E	G	A	L	A	R	R	A	S	E	S	O	L	A	N	A	R

PÁGINA 2

NONOGRAMA



SUDOKUS

3	7	2	5	1	9	6	4	8
8	6	9	7	4	3	1	5	2
5	1	4	2	6	8	9	7	3
6	9	3	8	5	7	2	1	4
2	4	8	9	3	1	7	6	5
1	5	7	6	2	4	3	8	9
7	2	6	3	8	5	4	9	1
4	3	5	1	9	6	8	2	7
9	8	1	4	7	2	5	3	6

5	9	6	1	4	7	3	2	8
4	3	8	6	5	2	7	9	1
2	1	7	9	8	3	5	6	4
6	5	2	8	3	1	4	7	9
9	7	1	5	2	4	6	8	3
3	8	4	7	6	9	2	1	5
8	6	3	2	9	5	1	4	7
1	2	5	4	7	8	9	3	6
7	4	9	3	1	6	8	5	2

7	2	8	5	1	9	6	4	3
5	6	3	4	7	8	9	2	1
4	1	9	6	3	2	8	5	7
1	9	5	3	2	6	4	7	8
8	3	4	9	5	7	2	1	6
6	7	2	8	4	1	3	9	5
9	8	7	1	6	4	5	3	2
2	5	6	7	9	3	1	8	4
3	4	1	2	8	5	7	6	9

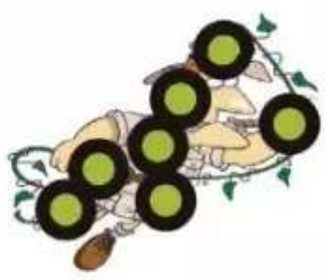
PÁGINA 3

CRUCIGRAMA BLANCO

F	E	R	T	I	L	■	A	C	E	T	R	E	■	M	I	A	R			
I	N	D	I	R	E	C	T	O	■	P	O	T	R	A	N	C	A			
A	C	O	R	■	P	E	R	R	O	■	A	B	A	S	T	O	S			
T	E	■	A	S	O	N	A	N	T	E	S	■	I	L	E	S	A			
■	R	I	■	O	R	A	C	I	O	N	■	A	G	O	R	A	R			
A	R	G	E	L	I	N	O	S	■	S	A	L	A	■	E	S	■			
M	A	L	S	I	N	■	■	A	C	U	D	I	M	O	S	■	R			
A	B	U	N	D	A	D	A	■	A	C	E	■	B	R	A	ñ	A			
R	A	■	O	A	■	E	L	I	M	I	N	A	R	A	■	A	I			
■	■	A	B	R	A	S	O	■	P	A	D	R	E	■	C	C	C			
C	A	T	■	■	C	E	N	T	E	N	A	R	■	D	I	U	■			
E	F	E	C	T	U	E	■	R	O	D	■	A	H	O	R	R	O			
S	O	N	R	I	E	■	C	A	N	O	■	C	A	N	C	U	N			
O	N	D	E	A	R	■	I	V	A	■	ñ	A	N	D	U	T	I			
■	I	I	I	■	D	E	T	E	S	T	A	D	■	■	L	U	X			
E	C	O	■	R	E	M	A	S	■	A	ñ	A	D	I	O	■	■			
E	A	■	C	A	N	U	T	I	L	L	O	■	I	M	■	D	A			
U	S	A	I	S	■	L	O	A	■	E	S	C	R	I	T	O	R			
U	■	V	I	C	I	A	R	S	E	■	■	L	I	T	I	N	A			
■	J	I	■	A	B	R	I	■	L	A	V	A	M	A	N	O	S			
M	A	D	A	M	A	■	A	S	E	D	A	R	A	■	O	S	■			
A	B	E	T	O	■	A	S	E	G	U	R	E	S	E	■	I	G			
T	A	C	A	ñ	A	S	■	L	I	L	A	C	■	R	A	D	A			
A	L	E	R	O	N	E	S	■	A	T	R	E	V	I	D	A	S			
S	I	S	A	■	N	E	V	O	S	A	■	R	U	A	N	D	A			

LABERINTO

7 DIFERENCIAS



PÁGINA 4

SUDOKU SAMURAI

3	9	8	2	4	7	6	1	5
7	1	5	6	3	8	9	2	4
4	6	2	1	5	9	8	3	7
1	8	7	5	2	3	4	9	6
2	3	9	8	6	4	5	7	1
6	5	4	9	7	1	2	8	3

2	7	8	6	9	4	3	1	5
3	5	4	7	8	1	6	2	9
6	9	1	2	3	5	8	4	7
1	2	3	8	7	9	5	6	4
5	8	6	4	1	2	7	9	3
9	4	7	5	6	3	1	8	2

8	4	1	3	9	6	7	5	2	6	3	4	8	1	9
9	2	6	7	1	5	3	4	8	2	1	9	7	6	5
5	7	3	4	8	2	1	6	9	5	7	8	4	3	2

			9	7	4	8	2	3
			2	1	5	4	6	7
			8	3	6	1	9	5

3	4	5	6	7	6	6	7	2
1	2	8	7	3	5	4	9	6
8	1	2	5	7	6	3	4	9
9	6	7	3	4	8	2	1	5
4	5	3	9	1	2	6	7	8
6	8	1	2	9	3	7	5	4
7	4	9	6	5	1	8	2	3
2	3	5	4	8	7	9	6	1

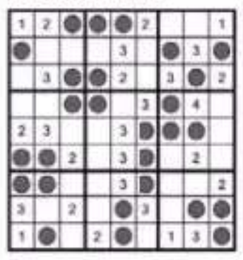
7	1	4	9	8	5	6	2	3
8	2	5	1	6	3	4	9	7
3	9	6	7	2	4	5	8	1
6	3	7	4	5	9	8	1	2
1	4	9	8	3	2	7	5	6
2	5	8	6	1	7	3	4	9
9	7	1	5	4	6	2	3	8
4	6	2	3	9	8	1	7	5
5	8	3	2	7	1	9	6	4

9	3	6	1	2	4	7	5	8
7	4	5	8	9	3	6	1	2
8	1	2	5	7	6	3	4	9
9	6	7	3	4	8	2	1	5
4	5	3	9	1	2	6	7	8
6	8	1	2	9	3	7	5	4
7	4	9	6	5	1	8	2	3
2	3	5	4	8	7	9	6	1

AGUDEZA

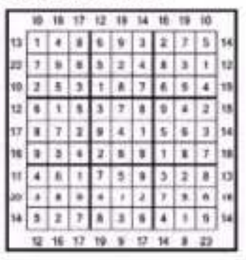
D y G

SUDOKU MINA



PAR / IMPAR

SUDOKU SUMA



PÁGINA 5

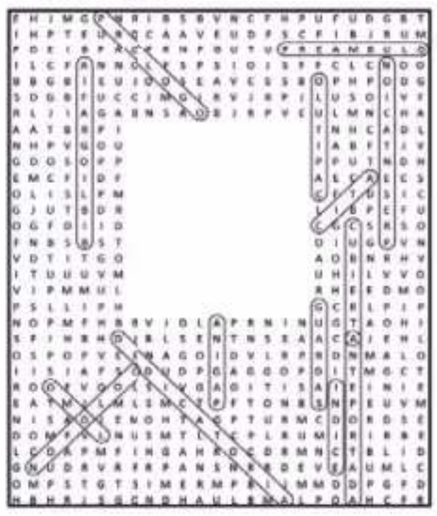
NUMBRIX

31	32	35	36	45	46	51	52	81
30	33	34	37	44	47	50	53	80
29	28	27	38	43	48	49	54	79
22	23	26	39	42	57	56	55	78
21	24	25	40	41	58	59	60	77
20	19	18	17	16	63	62	61	76
1	12	13	14	15	64	69	70	75
2	11	10	9	8	65	68	71	74
3	4	5	6	7	66	67	72	73

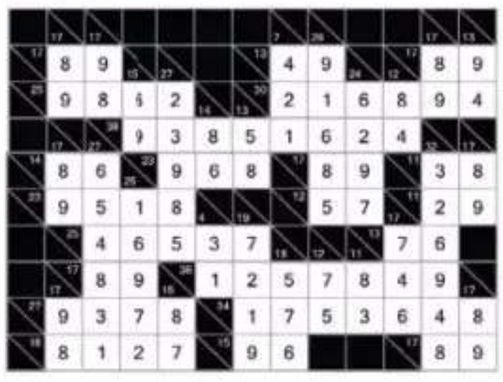
CRUCIGRAMA

		A	S	A	R	■	■	■	R	I	B	A	■	■	■	■	■	■	■	■
A	F	I	L	I	A	■	■	■	S	O	N	A	B	A	■	■	■	■	■	■
C	O	R	C	E	L	■	■	■	A	M	A	R	R	E	■	■	■	■	■	■
T	R	I	A	N	G	U	L	A	C	I	O	N	■	■	■	■	■	■	■	■
O	R	O	N	D	A	■	A	N	T	O	J	A	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	A	S	T	A	S	■	Z	A	I	N	O	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	A	■	■	■	V	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	G	I	R	A	R	■	J	A	I	B	A	■	■	■	■	■	■	■	■
M	A	N	I	D	A	■	A	N	D	A	D	O	■	■	■	■	■	■	■	■
I	N	F	L	U	E	N	C	I	A	D	O	S	■	■	■	■	■	■	■	■
A	D	U	L	A	R	■	A	L	D	A	B	A	■	■	■	■	■	■	■	■
S	U	S	A	N	A	■	L	L	E	N	A	S	■	■	■	■	■	■	■	■
■	L	O	R	A	■	■	■	O	S	A	R	■	■	■	■	■	■	■	■	■

SOPA DE LETRAS

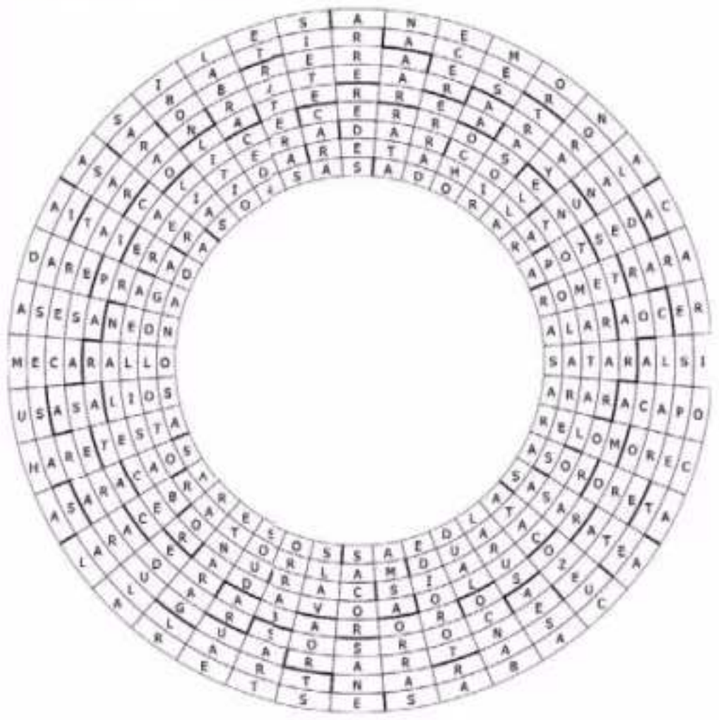


KAKURO



PÁGINA 6

CRUCIGRAMA ESFÉRICO



PÁGINA 7

AUTODEFINIDOS

■	D	■	H	■	L	■	U	■	A
D	E	J	A	C	I	O	N	E	S
■	S	A	B	E	N	■	E	S	E
R	E	C	A	L	A	R	■	C	A
■	C	K	■	A	J	O	B	A	R
P	A	S	A	J	E	R	A	S	■
■	D	O	T	E	■	A	Z	O	E
C	A	N	O	■	F	R	A	S	E

■	H	■	G	■	M	■	S	■	U
D	E	C	O	R	A	C	I	O	N
■	R	A	Z	O	N	■	U	N	I
R	E	C	A	B	A	R	■	E	D
■	D	A	■	O	T	E	A	R	A
T	A	H	I	T	I	A	N	O	■
■	D	U	O	S	■	T	A	S	O
J	A	E	N	■	F	A	L	A	Z

ASPAS

			A	C	C			
			S	A	A			
			E	N	M			
G	A	R	R	A	P	A	T	A
A	P	O	R	R	E	A	D	O
A	R	C	A	I	S	M	O	S
			D	E	T			
			O	R	R			
			R	A	E			

			V	D	H			
			I	E	I			
			S	T	M			
A	M	B	I	E	N	T	A	R
P	O	S	T	R	A	D	O	S
D	E	S	A	I	R	A	D	A
			M	O	I			
			O	R	O			
			S	O	S			

TELAR

		C	O	B	R	A	D	O	R	E	S			
			A	B	D	O	M	E	N					
							G	A	Z	N	A	T	E	
						A	Q	U	I	E	T	A	R	
						C	A	L	I	B	R	E		
				A	B	O	V	E	D	A	R			
				C	A	J	E	F	O	S				
				L	E	Ñ	E	F	A					
		D	E	S	E	R	T	C	R	A	S			
				A	D	Y	A	C	E	N	T	E		
	A	C	T	U	A	B	A							
	C	O	M	P	U	T	A	D	O	R	A			
						W	I	N	D	O	W	S		
			A	D	E	F	E	S	I	O				
		A	B	A	L	O	R	I	O	S				
			A	N	E	X	I	C	N					
		A	R	R	E	C	I	F	E	S				
		C	U	R	A	N	D	E	R	A				
			F	O	L	K	L	C	R	E				
		A	B	U	C	H	E	C						
	A	C	O	R	A	Z	A	R						
			A	S	I	L	A	D	O					
		A	B	R	A	S	A	D	O	R				
				A	C	E	L	E	R	A	D	O		
				A	C	U	E	D	U	C	T	O		
			C	A	M	P	E	S	I	N	A	D	O	
	A	B	D	U	C	C	I	O	N					

CRUCIGRAMA NUMÉRICO

T	R	U	L	L	A	■	P	R	O	C	O	M	U	N
R	A	C	I	O	N	E	R	O	■	A	R	U	Ñ	O
I	D	I	O	M	A	■	O	B	E	S	I	D	A	D
■	■	■	S	O	L	A	P	A	R	■	■	O	S	O
E	P	O	■	■	E	X	A	N	I	M	E	■	■	■
C	I	R	R	O	S	I	S	■	G	A	Ñ	O	T	E
H	O	Z	A	R	■	L	A	P	I	C	E	R	O	S
E	N	A	M	O	R	A	R	■	R	A	S	E	R	O